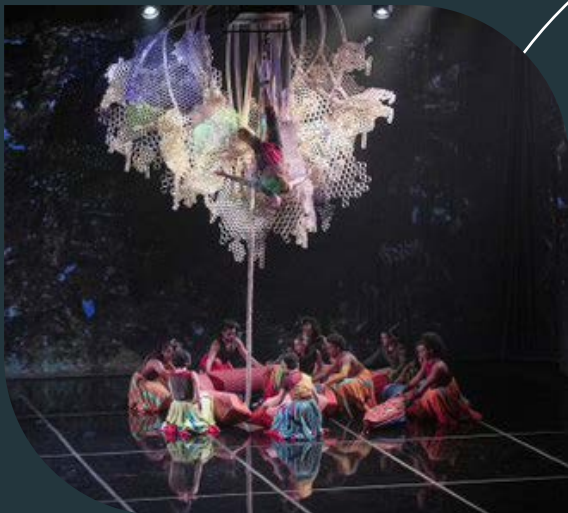


relatório anual de gestão 2022





O que importa

O todo, a parte. Parte de que todo. Todo, com que partes.
Que modo. Que afeto. Concreto, de fato, ou abstrato.
Dos sábios, os saberes. A potência de novos e diversos dizeres.
Todos os ditos sendo ouvidos. Vozes ecoam sem ruídos.

Temas que não se escapa.
Simbiótica natureza, viva, preservada.
Toda nuança respeitada.
Uma nova forma, ressignificada.
No entanto, a herança é estruturada.
A injustiça deve ser cerrada.
Com igualdade na caminhada.

O cuidado redobrado.
Com toda forma de vida.
Com tudo que é caro.
Sobretudo com o que importa.

Esperança não esgota.
Toda vida importa.
Estar bem, também.
Com arte, ir além.



sumário

mensagem do Diretor

- 1 quem somos**
 - 9 nosso princípio: a ação educativa transformadora
 - 10 a cultura como eixo transversal das ações
 - 12 missão, visão e valores que norteiam a atuação do Sesc
 - 13 valores do Sesc
 - 14 programas do Sesc
 - 15 diretrizes e estratégias de atuação
- 2 estrutura de governança e conformidade da gestão**
 - 18 descrição das estruturas de governança
 - 19 governança
 - 21 ouvidoria
- 3 identificação dos administradores e membros do Conselho Regional**
 - 23 administradores e membros do Conselho Regional
- 4 estrutura do Departamento Regional**
 - 25 identificação, finalidades e competências institucionais
 - 26 unidades grande são paulo, interior e litoral
 - 27 unidades distribuídas no município de são paulo
 - 28 municípios atendidos pelo Sesc no Dia do Desafio, Circuito Sesc de Artes e Mesa Brasil
 - 31 unidades capital e grande são paulo
 - 32 unidades interior e litoral
 - 32 unidades especializadas
 - 33 destaques das instalações
 - 34 organograma funcional
 - 35 atribuições dos gestores do Departamento Regional
 - 37 quadro de pessoal
 - 39 canais de comunicação interna
 - 40 compromisso institucional
 - 41 cadeia de valor
- 5 perspectivas, oportunidades e gestão de riscos**
 - 44 oportunidades e incertezas
 - 47 gestão de riscos e controles internos
- 6 acolhimento e relacionamento institucional**
 - 50 relacionamento com públicos de interesse
 - 51 canais de relacionamento com os clientes
 - 53 formas de credenciamento
 - 55 canais de informação e diálogo com a sociedade

7 contribuição para a inovação e o aperfeiçoamento de práticas sociais

- 59** participação em organismos multilaterais e instâncias de representação
- 61** intercâmbio internacional para o fazer social
- 63** publicação de artigos
- 64** participação em eventos

8 alinhamento e estratégia para o desenvolvimento regional

- 67** indicadores estratégicos
- 72** alinhamento das Unidades ao Planejamento Estratégico
- 73** resultados institucionais
- 76** mecanismo de acompanhamento da programação
- 77** análise conjunta entre programas, estratégias e orçamento
- 78** desenvolvimento da instituição em longo prazo

9 programação anual de trabalho

- 80** processo de programação anual

10 realizações

- 83** realizações das Ações Programáticas
- 102** responsabilidade socioambiental
- 107** educação para acessibilidade
- 110** estrutura programática do Sesc
- 111** resultados do Programa Educação
- 113** resultados do Programa Saúde
- 115** resultados do Programa Cultura
- 117** resultados do Programa Lazer
- 119** resultados do Programa Assistência
- 121** fortalecimento da identidade e comunicação institucional
- 125** aprimoramento contínuo da gestão
- 129** Demonstrações Contábeis
- 130** Programa de Comprometimento e Gratuidade (PCG)
- 131** relatório de auditoria independente

11 reconhecimentos e premiações do Departamento Regional

- 135** reconhecimentos e premiações do Departamento Regional

12 atos de aprovação

- 138** Ata de aprovação das Demonstrações Contábeis do Exercício de 2022
- 139** Ata de aprovação do Relatório Anual de Gestão 2022

mensagem do **Diretor**



Foto: Anderson Rodrigues | Sesc SP | Sesc Campo Limpo

para conciliar identidade e inovação

Em cumprimento às normas vigentes e às determinações regulamentares que regem esta instituição, e em nome do Departamento Regional do Sesc São Paulo, apresento este relatório referente ao ano de 2022, que tem como objetivo contextualizar, em linhas gerais e a partir de abordagens variadas e complementares, a atuação institucional. Para tanto, cumpre enfatizar, por vezes, aspectos que surgem sob a égide da permanência, entremeados de elementos que exibem a capacidade da instituição em se adaptar à marcha dos tempos, sem perder de vista a sua identidade.

É precisamente esse o sentido deste documento. Sua vigência anual coincide com um ciclo segundo o qual as organizações – assim como ocorre com as pessoas – estão habilitadas a avaliar

conquistas e desafios acumulados num intervalo de tempo comparável aos períodos anteriores. Isso se dá na medida em que a sazonalidade de alguns fenômenos, dentre os quais as estações do ano constituem a expressão mais evidente, permitem olhares retrospectivos isentos de distorções relevantes. Assim, comunicar a sociedade aquilo que o Sesc realizou de janeiro a dezembro equivale a compartilhar uma narrativa de grande utilidade.

E, nesse arco temporal, permanece firme o cumprimento da missão que justifica sua existência, posto que apoiada nas duas referências que lhe conferem unicidade: como mantenedor, o empresariado de bens, serviços e turismo; e como principais beneficiários, os trabalhadores desses setores, junto a seus dependentes. Num âmbito expandido, contempla-se a sociedade em geral, que experimenta os desdobramentos diretos e indiretos dessa relação.

Por ser uma instituição cuja atuação é pautada em valores – acolhimento,

integridade, diversidade, excelência, sustentabilidade e inovação –, é possível aferir em certa medida como o tecido social repercute aquilo que ocorre nas Unidades Operacionais e nos espaços digitais do Sesc. Um dos testemunhos dessa vocação para a extroversão, além da realização de atividades em parques, praças e ruas das cidades e das parcerias com agentes diversos, é a presença de pessoas que representam saberes institucionais em conselhos, seminários, congressos, fóruns e publicações organizados pelo poder público e iniciativa privada, assim como os prêmios e distinções recebidos como reconhecimento do protagonismo em campos variados.

Para manter o Sesc em constante aprimoramento, refinando processos finalísticos e de sustentação, o corpo de empregados está organizado de modo a aliar a qualidade na relação com cada cidadão, com o atendimento de grupos numa escala compatível com a magnitude desta organização. E é nesse



questo que o ano de 2022 pode ser considerado marcante, já que aponta para uma inflexão positiva. Após dois ciclos anuais caracterizados pelos momentos mais agudos da pandemia, nos quais se reduziram as possibilidades de reuniões presenciais, assistimos a uma nítida retomada daquilo que se confunde com a nossa própria essência: o desenvolvimento dos indivíduos por meio dos encontros e das trocas de ideias e afetos.

Milhares de pessoas voltando a frequentar, com toda a segurança, apresentações, cursos, oficinas, restaurantes, espaços esportivos e de lazer, seminários e congressos, bibliotecas, passeios e excursões – esse fenômeno, aguardado ansiosamente pelos 7.987 empregados deste Departamento Regional – traz consigo a esperança de tempos mais alvissareiros, em que a convivência seja vetor de aprendizados prazerosamente construídos.

Retornamos a essa situação transformados, diferentes do que éramos antes da

pandemia. A atuação socioeducativa, com sua imersão amplificada na esfera digital, alcança os cidadãos com maior capilaridade. O presente e o futuro passam a ser pensados nessa dupla cadência, em que a presencialidade – foco permanente da política institucional – é complementada pelo atendimento remoto. O ano de 2022 apontou a potência e as peculiaridades desse contexto, que exige planejamento técnico-conceitual, bem como amadurecimento em áreas ligadas à comunicação e à infraestrutura, entre outras.

Desenha-se, assim, uma trajetória apontada para um futuro do qual antevemos alguns sinais. Esse cenário será bem enfrentado se a experiência do que foi acumulado em cada tempo e espaço for levada em consideração. O presente relatório pretende compartilhar um pouco dessa valorosa história, feita por tantas inteligências e sensibilidades.

Danilo Santos de Miranda

Diretor Regional do Sesc São Paulo

RETROSPECTIVA 2022



Na versão digital, clicar no vídeo para assistir



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code para assistir o vídeo



quem
somos

1

Foto: Gustavo Castellon | Sesc SP | Sesc Presidente Prudente



nosso princípio: a ação educativa transformadora

Ao longo de seus 76 anos, o Sesc buscou cumprir sua missão institucional por meio de estratégias diversas, em diálogo com cada contexto histórico. Nos seus primeiros anos de existência, houve uma ênfase no aspecto assistencial, uma vez que a urbanização acelerada do país assim o exigia. Aos poucos, o cenário se transformou, demandando respostas institucionais coerentes com tais mutações, sempre com destaque para a abordagem educativa nas diversas áreas em que a instituição atua.

O sentido de ação educativa, nesse caso, aponta para uma noção integral de desenvolvimento humano, transcendendo o caráter funcionalista e não restrita a ambientes ou formatos pré-definidos, alcançando pessoas de várias faixas etárias.

O Sesc no estado de São Paulo aprofundou uma concepção de educação que explicita sua conexão com a dimensão cultural.

As características contemporâneas ensejaram novas camadas para essa atuação, representadas, sobretudo, pela complementaridade entre o trabalho presencial e o atendimento digital – que, no que se refere a processos educativos, permitem o alargamento dos públicos contemplados e a exploração de novas ferramentas de interatividade.



Foto: Matheus Jose Maria | Sesc SP | Sesc Pompeia



a cultura como **eixo transversal das ações**

ANOS 1940



ANOS 1950

Os **serviços de saúde** incluem atendimento médico, odontológico e educação popular em saúde, com foco na prevenção de doenças. Cursos e oficinas ganham destaque na atuação dos **centros sociais**, primeiras unidades do Sesc em SP.

ANOS 1960



ANOS 1970

A compreensão da dimensão educativa do **lazer** é enfatizada, sob influência do sociólogo francês Joffre Dumazedier. A **educação socioambiental** tem como importante marco a inauguração do Sesc Campestre, atual Sesc Interlagos, em 1975.

ANOS 1980



A **Carta da Paz Social**, documento fundamental do Sesc, usa a expressão "obra educativa" já em 1946.

Inauguração, em 1947, do primeiro **Restaurante do Comércio Alcântara Machado**.

É inaugurada em 1948 a **Colônia de Férias em Bertioga**, ação pioneira em turismo social que contempla aspectos formativos.



As **Unidades Móveis de Orientação Social (Unimos)** aliam ação comunitária a práticas culturais, educativas e esportivas por todo o estado.

Com o início do **Trabalho social com idosos** (1963), a noção de educação se amplia para contemplar mais faixas etárias.

A inauguração do Sesc Consolação (1967) enseja a implantação do conceito de **CCD – Centro Cultural Desportivo**, com todos os programas da instituição.



A verve experimental do Sesc Pompeia conecta **camadas plúrias da cultura**, articulando-as à educação e ao lazer.

Tem início o **programa Curumim** (1987), dedicado a crianças de 7 a 12 anos como ação complementar à escolar.



ANOS 1990

O Sesc amplia sua **comunicação institucional**, por meio da Revista E e do Portal de internet, compreendidos como relevantes veículos formativos. Importante ação de combate ao desperdício de alimentos, o Programa Mesa São Paulo (1994) – mais tarde rebatizado como **Mesa Brasil** (2003) – dá destaque para ações educativas junto a instituições sociais.

ANOS 2000



A **Internet Livre** é inaugurada em 2000 conjugando democratização do acesso à internet a vivências educacionais em cultura digital. É criado o **Sesc Memórias** (2006), com o objetivo de valorizar a memória institucional e promover ações de sensibilização nesse campo.

ANOS 2010

A ação educativa está presente em todas as áreas, incorporando pautas contemporâneas – sustentabilidade, diversidade, questões urbanas, novas tecnologias, saúde integral, ética no turismo, ações para primeira infância e juventudes – e sendo difundida nas mais variadas realizações. Ações formativas em gestão cultural são desenvolvidas, em especial no **Centro de Pesquisa e Formação** (2012) do Sesc.



A **Reserva Natural Sesc Bertioga**, gerida como RPPN (Reserva Particular do Patrimônio Natural) e em processo de formalização, é aberta ao público (2016), abrigando diversas ações formativas.

ANOS 2020



A pandemia acelera o processo de digitalização do atendimento que o Sesc presta a seus públicos, com ênfase para o lançamento da plataforma **Sesc Digital** (2020), que disponibiliza conteúdos educativos em diversos campos. Paralelamente, a instituição intensifica a atividade em suas redes sociais, com ações ao vivo e sob demanda, permitindo que os vínculos com as pessoas se mantenham vigorosos.



FOTOS: 1940 - Conjunto residencial da Colônia de Férias Ruy Fonseca (Sesc Bertioga/1949) | 1950 - Curso de modelagem de bolos (Centro Social Gastão Vidigal/1955) | 1960 - Carro da Unimos | 1970 - Vista aérea do Sesc Interlagos, José Antônio | 1980 - O design no Brasil (Sesc Pompeia/1982), Paquito | 1990 - Colheita de alimentos doados ao Mesa Brasil (1997), Paquito | 2000 - Internet Livre (Sesc Pompeia/2001), Romulo Fialdini | 2010 - Bate-papo com Nuno Ramos (Centro de Pesquisa e Formação/2016) | Acervo Sesc Memórias e Sesc Audiovisual



missão, visão e valores que norteiam a atuação do Sesc

A pauta do desenvolvimento de políticas em favor do bem-estar social e melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, suas famílias e sociedade, permeia as ações do Sesc desde a sua origem.

No contexto em que o país buscava se organizar econômica e socialmente frente aos efeitos nefastos do 2º conflito bélico mundial, representantes das áreas do comércio, indústria e agricultura se reuniram na cidade de Teresópolis – RJ, entre os dias 1º a 6 de maio de 1945, para estabelecer aquilo que viria a ser uma tomada de posição dos empregadores brasileiros em favor da justiça social. Produto da Conferência de Teresópolis, a Carta da Paz Social, documento fundante do

Sesc, reconheceu que uma sólida paz social, alicerçada na ordem econômica, haveria de resultar precipuamente de uma obra educativa, por meio da qual fosse fraternizar os homens, fortalecendo neles os

sentimentos de solidariedade e confiança.

A partir de então e ao longo de mais de 76 anos de história, o Sesc estruturou o tripé que serve para integrar seus princípios e ações:



O compromisso da classe empresarial

A constituição de um fundo social, a ser aplicado em obras e serviços que beneficiassem os empregados de todas as categorias, e a assistência social em geral, repartindo com os institutos então existentes, as atribuições assistenciais e de melhoramento físico e cultural da população, foram as maneiras pelas quais os empresários estabeleceram seu compromisso para a construção e o aperfeiçoamento de uma sociedade mais justa.



Atualmente, esse compromisso está materializado nas contribuições feitas pelo empresariado, incidentes sobre a folha de pagamento dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, receita esta, que permite ao Sesc promover ações nos campos prioritários da Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência.

valores do Sesc



ACOLHIMENTO - Cuidamos para vivenciar e oferecer um ambiente humanizado e acolhedor, estabelecendo relações que colaborem tanto para o sentimento de pertencimento quanto para a satisfação dos clientes e dos demais públicos de interesse.



INTEGRIDADE - Atuamos de forma ética, em conformidade com as normas e legislações pertinentes, assegurando a devida utilização dos recursos, a confiabilidade e a visibilidade das comunicações, zelando pela transparência, confiança e fortalecimento das relações institucionais.



DIVERSIDADE - Promovemos a diversidade sociocultural, valorizando as práticas sociais, combatendo qualquer forma de discriminação e viabilizando o amplo acesso e a permanência dos diversos públicos em ambientes, programações, serviços e experiências inclusivas.



EXCELÊNCIA - Temos o compromisso com a melhoria contínua e com a eficiência e a eficácia do nosso fazer para fortalecer a referência do Sesc como instituição promotora de experiências excelentes para todos os públicos e em todas as regiões do país.



SUSTENTABILIDADE - Incorporamos práticas de sustentabilidade de forma transversal e integrada, cooperando para agendas interinstitucionais e contribuindo para objetivos comuns a toda a sociedade.













INOVAÇÃO - Buscamos novas e melhores maneiras de realizar as atividades, conectando ideias e iniciativas com tendências, tecnologias e técnicas que propiciem o aperfeiçoamento e/ou mudanças estruturais no fazer institucional, bem como no atendimento das demandas sociais.



programas do Sesc

A extensão das ações da instituição revela muito de sua identidade e a maneira pela qual o Sesc é reconhecido nos campos da Educação, Cultura, Lazer, Saúde e Assistência com destaque para:

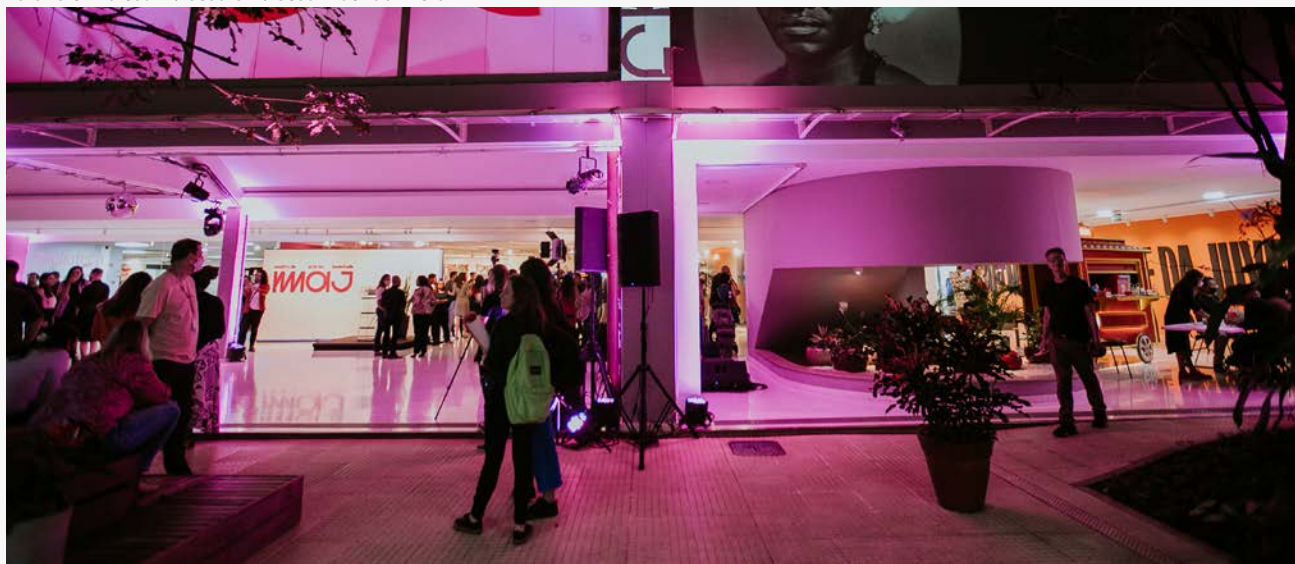
EDUCAÇÃO	SAÚDE	CULTURA	LAZER	ASSISTÊNCIA
 <p>Educação em Ciências e Humanidades Centro de Educação Ambiental</p>	 <p>Saúde Bucal Odontologia</p>	 <p>Artes Cênicas Mirada</p>	 <p>Turismo Social Passe o dia Sesc Bertioga</p>	 <p>Segurança Alimentar e Apoio Social Mesa Brasil</p>
 <p>Educação Complementar Curumim</p>	 <p>Nutrição Refeições</p>	 <p>Artes Cênicas Circuito Sesc de Artes</p>	 <p>Desenvolvimento Físico-Esportivo Sesc Verão</p>	 <p>Trabalho Social com Grupos Trabalho Social com Idosos</p>



diretrizes e estratégias de atuação

O modelo de governança institucional consagra a estrutura federativa, definindo os papéis do Departamento Nacional da instituição, a quem compete, entre outras atribuições, “elaborar as diretrizes gerais da ação do Sesc, a serem aprovadas pelo Conselho Nacional, e baixar normas gerais para sua aplicação, verificando sua observância”. No caso dos Departamentos Regionais, o documento expressa o caráter de suas autonomias e a relação com os órgãos nacionais, pois “embora sujeitos às diretrizes e normas gerais prescritas pelos órgãos nacionais, bem como à correção e fiscalização inerentes a estes, são autônomos no que se refere a administração de seus serviços, gestão dos seus recursos, regime de trabalho e relações empregatícias”.

Foto: Ste Frateschi | Sesc SP | Sesc Ribeirão Preto



Estabelecendo o elo entre as responsabilidades do Conselho Nacional e do Departamento Nacional com as atribuições regulamentares do Conselho Regional e Departamento Regional, os documentos normativos devem ser observados em um complexo que inclui as especificidades regionais, na perspectiva de tornar pertinentes e exequíveis as ações programáticas e os devidos processos administrativos e operacionais delas resultantes.

Nessa perspectiva, os documentos que definem os fundamentos de orientação

institucional resultam do atendimento, dos dispositivos normativos constantes nas Diretrizes Gerais de Ação do Sesc (Resolução Sesc nº 1065/2004), fomentando um amplo processo participativo, envolvendo as diversas instâncias técnicas e deliberativas, para as definições das diretrizes definidas no Plano Estratégico do Sesc 2022-2026, em nível nacional, e no Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026, cujos elementos estruturantes estão elencados a seguir:



	Diretrizes do Plano Estratégico do Sesc 2022-2026	Diretrizes do Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026	
<p>Incrementar a participação do público prioritário nas ações, com atenção especial aos empregados das empresas contribuintes, buscando a ampliação permanente do alcance das ações institucionais.</p>	<p>Foco na clientela preferencial</p>	<p>Reconhecimento da instituição</p>	<p>Fortalecer e ampliar o reconhecimento da instituição pelos públicos de interesse, especialmente os empresários mantenedores, veículos de imprensa, poder público, formadores de opinião e demais agentes do campo político e da comunidade</p>
<p>Implantação de novos serviços ou aperfeiçoamento dos serviços prestados, considerando critérios de eficiência e eficácia, com destaque para a incorporação de tecnologias digitais em toda cadeia de valor institucional a fim de proporcionar uma experiência Sesc completa.</p>	<p>Inovação e transformação digital</p>	<p>Foco no público prioritário</p>	<p>Incrementar a participação do público prioritário (o trabalhador no comércio de bens, serviços e turismo e seus dependentes), especialmente de baixa renda, considerando sua diversidade e a necessidade da máxima ampliação possível do alcance das ações.</p>
<p>Fortalecer e ampliar o reconhecimento do Sesc pelos clientes e pela sociedade, especialmente empresários mantenedores, trabalhadores das empresas contribuintes, imprensa e poder público, considerando ações de comunicação internas e externas à instituição.</p>	<p>Qualificar e fortalecer as ações de afirmação institucional e comunicação</p>	<p>Ação educativa</p>	<p>Garantir o caráter educativo da instituição em todas as atividades, reforçando a autonomia dos indivíduos e das coletividades, respeitando e valorizando a diversidade social e as práticas socioculturais dos públicos.</p>
<p>Fortalecimento do pensamento sistêmico e da identidade institucional por meio da realização de ações integradas entre as diversas unidades, em nível regional e nacional, e da promoção de parcerias com outras instituições.</p>	<p>Atuação em rede</p>	<p>Aprimoramento da gestão e planejamento</p>	<p>Aperfeiçoar de modo permanente os processos de gestão, por meio de práticas efetivas e eficazes de planejamento, gestão e avaliação das atividades e processos, considerando, simultaneamente, as características locais e o caráter da atuação em rede da instituição.</p>
<p>Fomentar a sustentabilidade em todas as nossas ações como ferramenta de melhoria contínua, promovendo o desenvolvimento social, econômico e ambiental.</p>	<p>Sustentabilidade</p>	<p>Valorização das pessoas</p>	<p>Identificar e difundir os vetores de valorização e desenvolvimento profissional do quadro de empregados em todos os níveis e funções, bem como a diversidade, a promoção da saúde, bem-estar e relacionamento interpessoal com vistas a um ambiente em conformidade com os valores preconizados pela instituição.</p>
		<p>Sustentabilidade</p>	<p>Fomentar a sustentabilidade na realização das ações programáticas e nos processos de prospecção, implantação e operação de unidades operacionais, incluindo as instalações, equipamentos e materiais utilizados, e considerando os impactos sociais, econômicos e ambientais da atuação institucional em cada contexto.</p>



estrutura de governança e conformidade da gestão

2

Foto: Leonardo Finotti | Sesc SP | Sesc Bom Retiro

descrição das **estruturas de governança**

A estrutura de governança do Departamento Regional São Paulo conta com um sistema de controles internos, em que as Unidades Operacionais realizam a chamada 1ª Linha, as Gerências da Administração Central são responsáveis pela 2ª Linha e as atividades de Auditoria executam a 3ª Linha.

As Superintendências e Assessorias são responsáveis pela condução das atividades do Regional, guiando as áreas sob sua gestão para o cumprimento da missão institucional, dispositivos legais e normativos internos.



*Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo



governança

Administrações Nacional e Regionais

Atuação dos Conselhos

Na qualidade de instituição privada com atuação em território nacional, o Sesc se estrutura da seguinte maneira:

ARTIGO 12 DO DECRETO 61.836/67

I - Administração Nacional (AN), com jurisdição em todo o país e que se compõe de:

- Conselho Nacional (CN)
- Departamento Nacional (DN)
- Conselho Fiscal (CF)

II - Administrações Regionais (AA.RR.), com jurisdição nas bases territoriais correspondentes e que se compõem de:

- Conselho Regional (CR)
- Departamento Regional (DR)

O Conselho Nacional exerce, em nível de planejamento, a fixação de diretrizes, coordenação e controle das atividades do Sesc, a função normativa superior, ao

lado dos poderes de inspecionar e intervir, correcionalmente, em qualquer setor institucional.

O Departamento Nacional é um órgão normativo que elabora as diretrizes gerais da instituição e suas políticas de ações para os programas institucionais nas áreas de Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência.

O Conselho Fiscal é responsável pela fiscalização financeira e contábil, incumbindo-lhe examinar os balancetes e demais documentos necessários à realização de auditorias ou outras ações inerentes ao acompanhamento do desempenho da instituição. É composto por quatro representantes do Governo Federal, dois representantes da Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo (CNC), e um representante dos trabalhadores, indicado pelas Centrais Sindicais.

O Conselho Regional é responsável por fazer observar, no âmbito de sua jurisdição,

as diretrizes gerais de ação do Sesc, adaptando-as às peculiaridades regionais.

No ano de 2022 foram realizadas 12 reuniões ordinárias com o objetivo de examinar e aprovar a ata da reunião passada; examinar e aprovar balancete, demonstrações e posição financeira da Administração Regional de cada mês; referendar admissões e designações para função de confiança; examinar e aprovar: baixa de bens, Programa de Trabalho, Orçamento-Programa e Prestação de Contas, Créditos Suplementares, Realizações, Relatório Anual de Gestão além de deliberar atos normativos por meio de Resoluções internas. Ocorreram também, 2 reuniões extraordinárias a fim de eleger os Representantes deste Conselho para o mandato de 2022-2026.

Assuntos relacionados às questões estruturais de planejamento, desenvolvimento e expansão são definidos pelo Presidente do Conselho e pela Diretoria do Departamento Regional, sendo



respectivamente discutidos e deliberados pelos Conselheiros nas reuniões ordinárias ou extraordinárias, quando necessário.

Ao Departamento Regional – órgão de natureza executiva – dentre outras atribuições, compete observar as diretrizes gerais de ação do Sesc, elaborar o Programa de Trabalho e executar o orçamento planejado.

Em relação aos outros atores que também intervêm na estrutura de governança do Sesc, o Tribunal de Contas da União (TCU), além de outras atividades, regulamenta e acompanha o processo de Prestação de Contas da entidade e conduz processo de fiscalização contínua, na modalidade de acompanhamento, examinando informações sobre contratos, licitantes, transferências, recursos humanos, despesas, receitas, plano de contas e plano de cargos e salários.

A Controladoria Geral da União (CGU), no âmbito de suas competências, é órgão

de controle interno do Governo Federal, responsável por realizar atividades relacionadas à defesa do patrimônio público e ao incremento da transparência da gestão, por meio de ações de auditoria pública, correição, prevenção e combate à corrupção e ouvidoria.

Conselhos fiscalizadores do exercício profissional, como por exemplo, o de Odontologia e o de Medicina, são responsáveis pela concessão de licenças de funcionamento das clínicas instaladas nas Unidades Operacionais.

Órgãos estaduais e municipais atuam na concessão de alvarás e licenças para realização de eventos, aprovação de projetos, reformas e obras.

Finalmente, o público prioritário e a sociedade atuam como destinatários das ações promovidas pelo Sesc e têm acesso a uma variedade de informações disponibilizadas no Portal da Transparência.



ouvidoria

Compete à Ouvidoria receber e tratar comunicações de violação ao Código de Conduta Ética, bem como solicitações, críticas ou reclamações que não sejam atribuições de outros canais ou que não tenham sido solucionadas em outras instâncias.

Para assegurar que todos os públicos estejam alinhados às diretrizes que norteiam os comportamentos e processos da instituição, o Sesc conta com o Código de Conduta Ética, que sintetiza, de maneira clara, objetiva e direta a filosofia de trabalho e representa a expectativa de conduta ética de todos os dirigentes, empregados, aprendizes, estagiários, terceiros, temporários, contratados e parceiros.

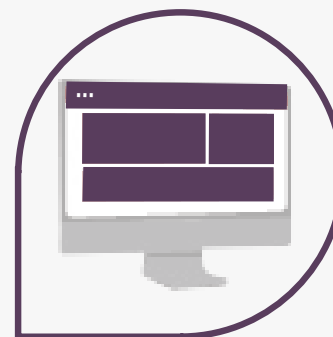
São realizadas ações permanentes para a divulgação do conteúdo do Código de Conduta Ética, a exemplo das orientações para novos empregados no momento

da admissão, campanhas (combate à violência contra a mulher, campanha de valorização de diversidade), treinamentos específicos (Ética no Trabalho, Comunicação Não-Violenta, Facilitação de Diálogos em Rodas de Conversa etc.), bem como, os fornecedores tomam ciência da necessidade de acatar o Código de Conduta Ética já no momento do cadastramento para participar de processos licitatórios, sendo que em todos os contratos em vigência constam cláusulas com a obrigação do seu cumprimento.

O Sesc disponibiliza um canal de Ouvidoria para encaminhamento das comunicações (reclamações, sugestões, elogios e manifestações de violações ao Código), que está à disposição de todos os públicos atendidos no portal do Sesc na internet, bem como para os empregados, por meio de acesso interno.

Essas comunicações podem ser encaminhadas por meio de um formulário eletrônico ou correspondência para o endereço publicado na página do respectivo canal.

FORMAS DE COMUNICAÇÃO



formulário no portal



correspondência



identificação dos administradores e membros do Conselho Regional

3

Foto: Victor Yagyu | Sesc SP | Sesc Vila Mariana

administradores e membros do Conselho Regional

Presidente do Conselho Regional

Abram Abe Szajman

Diretor do Departamento Regional

Danilo Santos de Miranda

Representantes da Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado de São Paulo Membros Efetivos

Aguinaldo Rodrigues da Silva (Membro até 23/06/2022)

Benedito Toso de Arruda

Célio Simões Cerri (Membro até 23/06/2022)

Cícero Bueno Brandão Júnior (Membro até 23/06/2022)

Dan Guinsburg

José Maria de Faria

José Roberto Pena

Manuel Henrique Farias Ramos

Milton Zamora

Paulo Cesar Garcia Lopes

Paulo João de Oliveira Alonso

Paulo Roberto Gullo

Rafik Hussein Saab

Reinaldo Pedro Correa

Valterli Martinez

Membros Suplentes

Aguinaldo Rodrigues da Silva (Membro a partir de 24/06/2022)

Aldo Minchillo

Antonio Cozzi Junior

Antonio Di Girolamo

Antonio Geraldo Giannini

Célio Simões Cerri (Membro a partir de 24/06/2022)

Costabile Matarazzo Junior

Edison Severo Maltoni

Laércio Aparecido Pereira Tobias (Membro até 23/06/2022)

Omar Abdul Assaf

Sérgio Vanderlei da Silva

Vitor Fernandes

Representantes do Ministério do Trabalho e Previdência

Membro Efetivo

Marco Antonio Melchior

Membros Suplentes

Alice Grant Marzano (Membro até 23/06/2022)

Antonio Fojo Costa

Representantes do Instituto Nacional do Seguro Social

Membros Efetivos

José Carlos Oliveira (Membro até 23/06/2022)

Vanderlei Barbosa dos Santos

Membros Suplentes

Edson Akio Yamada (Membro até 23/06/2022)

Vilter Croqui Marcondes

Representantes das Federações Nacionais

Membros Efetivos

Arnaldo Odlevati Junior (Membro a partir de 06/12/2022)

Marcos Nóbrega (Membro até 06/12/2022)

Membros Suplentes

Amilton Saraiva Costa (Membro até 23/06/2022)

Arnaldo Odlevati Junior (Membro até 05/12/2022)

Representantes das Centrais Sindicais

Membros Efetivos

Jair Francisco Mafra

José de Sousa Lima

Rosana Aparecida da Silva

Membros Suplentes

Cláudio Barnabé Cajado

Edgar Siqueira Veloso (Membro até 03/08/2022)

William Pedro Luz

Representantes do Conselho Regional junto ao Conselho Nacional

Membros Efetivos

Abram Abe Szajman

Ivo Dall Acqua Júnior

Rubens Torres Medrano

Membros Suplentes

Álvaro Luiz Bruzadin Furtado

Francisco Wagner de La Torre (Membro até 23/06/2022)

Marcelo Braga

Vicente Amato Sobrinho



estrutura do **Departamento Regional**

4

Foto: Kazuo Kajihara | Sesc SP | Sesc Guarulhos

identificação, finalidades e competências institucionais

O Sesc tem como missão a promoção do bem-estar e qualidade de vida, não apenas do seu público prioritário (trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo), mas também da sociedade em geral.

Tal diretriz se materializa de diversas maneiras, sobretudo por meio de ampla programação nas áreas de Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência. Todas as ações promovidas visam proporcionar aos frequentadores experiências enriquecedoras com oportunidades que aguçam o pensar, o olhar, o sentir e o refletir sobre a própria realidade. Assim, todas essas vivências ganham um significado mais relevante à medida que contribuem para a melhoria da qualidade de vida de seus públicos.

Para tanto, o Sesc oferece uma rede de Unidades Operacionais em que o público frequentador encontra uma programação institucional diversificada, considerando aspectos abrangentes como relevância, alcance e representatividade conceitual de atividades e projetos, que garantem o caráter educativo, a acessibilidade e a valorização da diversidade para os públicos, em especial a participação do público prioritário.

Sesc – Administração Regional do Sesc no Estado de São Paulo

Poder e órgão de vinculação

Poder: Executivo

Órgão de vinculação: Ministério da Cidadania
Identificação da Unidade Jurisdicionada (UJ)

Natureza jurídica: Instituição Privada – Serviço Social Autônomo

CNPJ: 03.667.884/0001-20

Principal atividade: Serviços de Assistência Social sem Alojamento

Código CNAE: 88.00-6-00

Contatos

Telefone: (11) 2607-8000

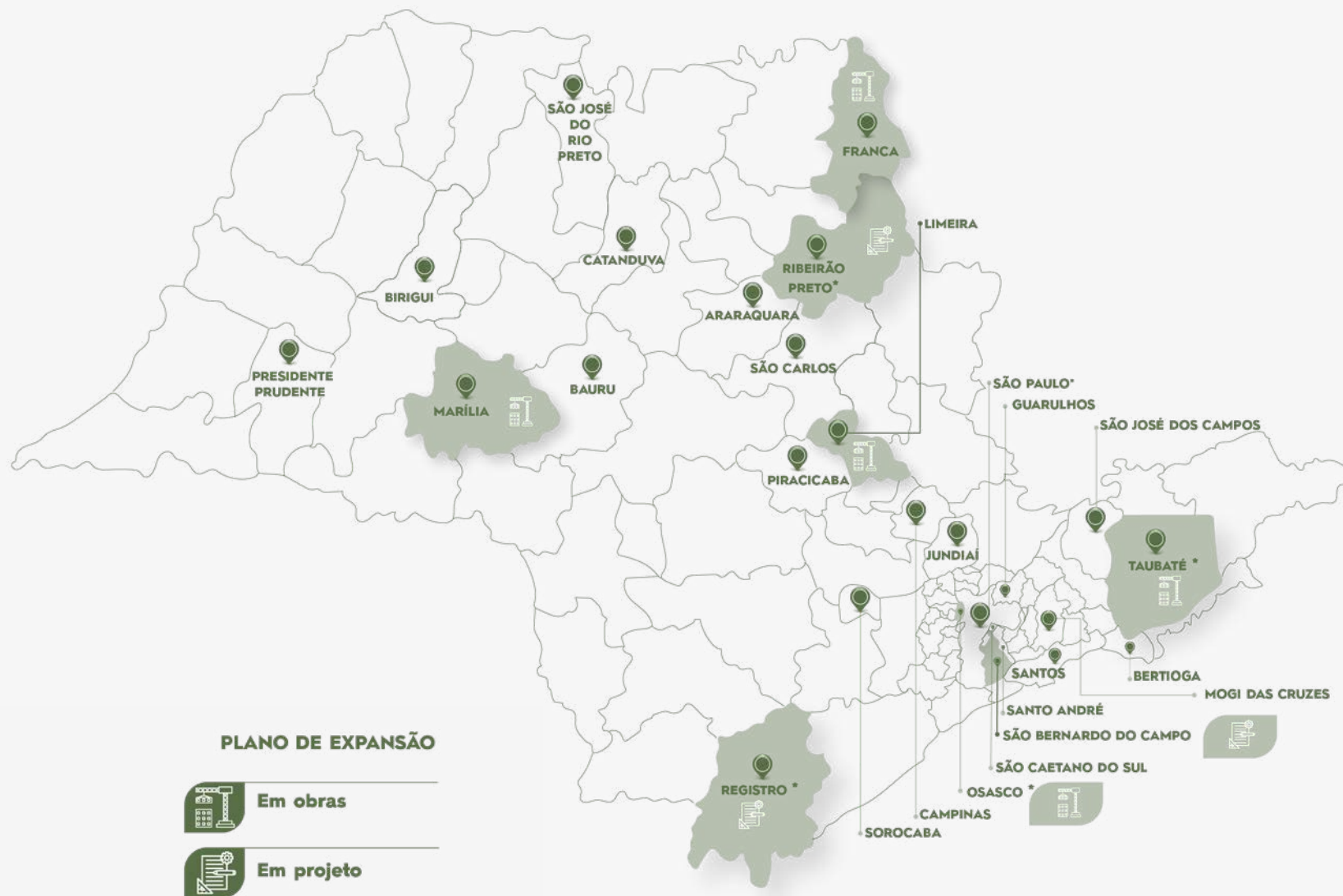
Endereço postal: Av. Álvaro Ramos, 991 – CP 6643 – CEP 03331-000 – São Paulo – SP

Endereço eletrônico: sesc@sescsp.org.br

Página na internet: www.sescsp.org.br



unidades grande são paulo, interior e litoral

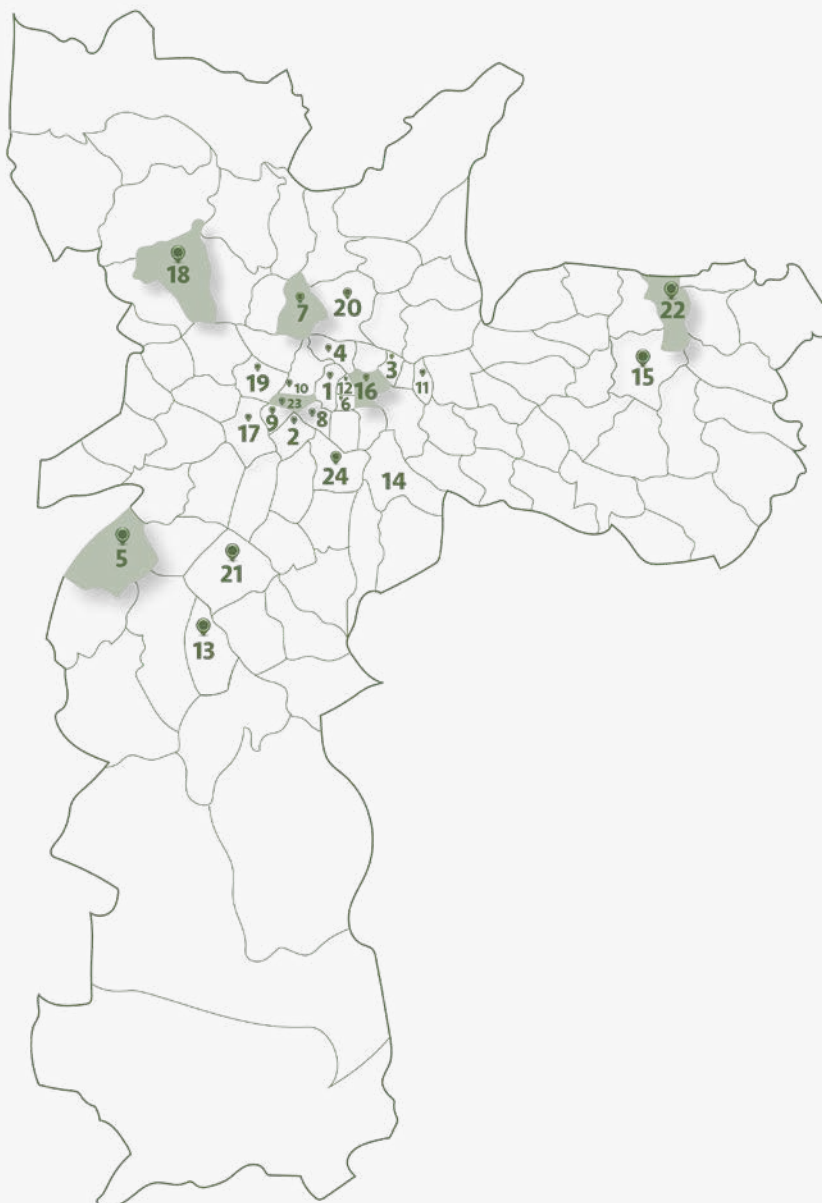



* Registro | Ribeirão Preto - Em funcionamento e projetos de expansão

* Taubaté | Osasco - Em funcionamento e obras



unidades distribuídas no município de são paulo



- 1 - 24 de Maio
- 2 - Avenida Paulista
- 3 - Belenzinho
- 4 - Bom Retiro
- 5 - Campo Limpo*** 
- 6 - Carmo
- 7 - Casa Verde** 
- 8 - Centro de Pesquisa e Formação
- 9 - CineSesc
- 10 - Consolação
- 11 - Edições Sesc
- 12 - Florêncio de Abreu
- 13 - Interlagos
- 14 - Ipiranga
- 15 - Itaquera
- 16 - Parque Dom Pedro II** 
- 17 - Pinheiros
- 18 - Pirituba** 
- 19 - Pompeia
- 20 - Santana
- 21 - Santo Amaro
- 22 - São Miguel Paulista** 
- 23 - Teatro Brasileiro de Comédia** 
- 24 - Vila Mariana

PLANO DE EXPANSÃO

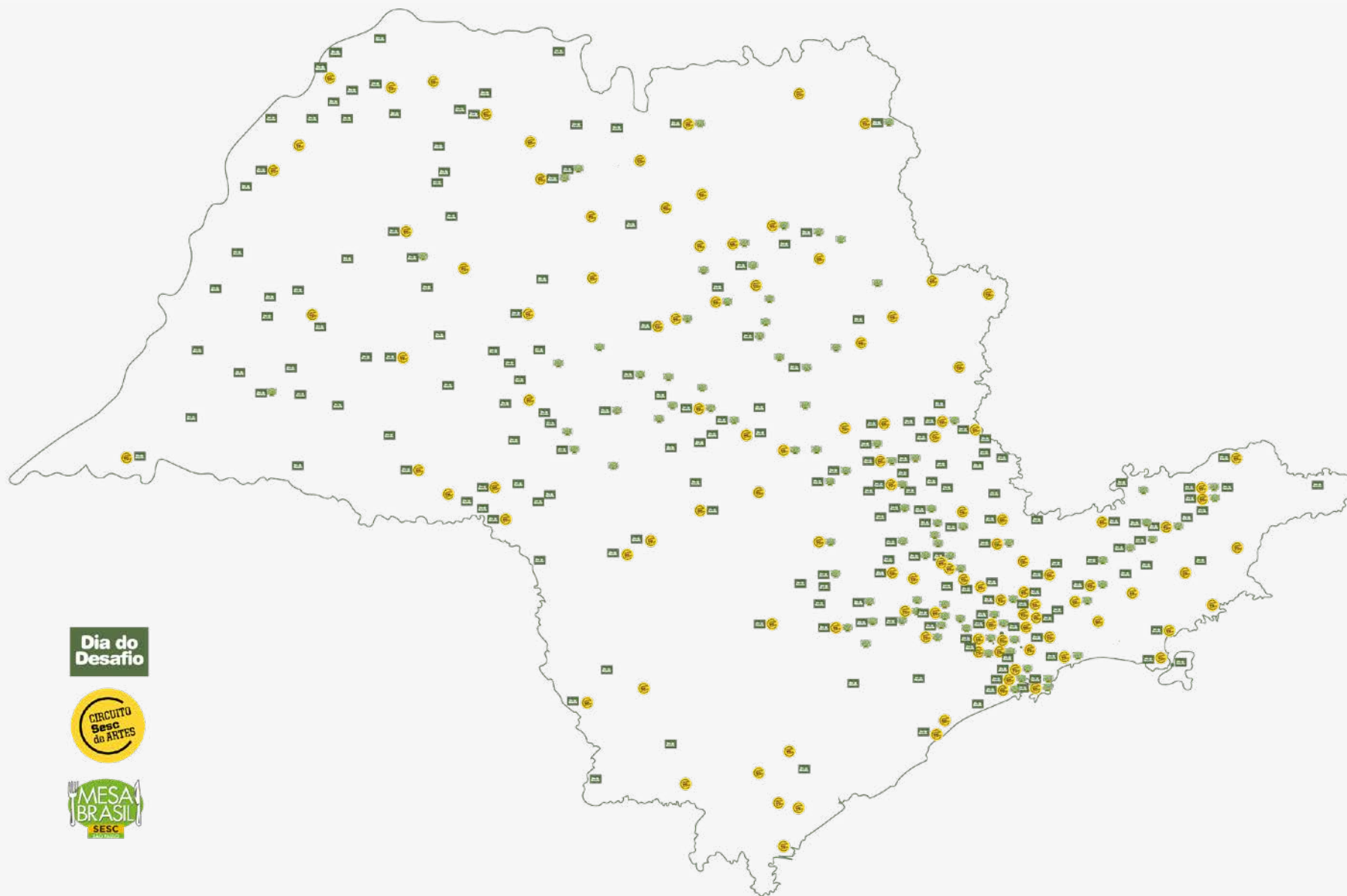
 Em projeto

 Em obras

* Em funcionamento e projetos de expansão



municípios atendidos pelo Sesc no **Dia do Desafio**, **Circuito Sesc de Artes** e **Mesa Brasil**



Dia do Desafio

Águas de Lindóia | Altair | Álvares Florence | Álvaro de Carvalho | Alvinlândia | Americana | Américo Brasiliense | Andradina | Aparecida | Aparecida de São Manuel | Araçatuba | Araçoiaba da Serra | Arandu | Arapé | Araraquara | Araras | Arealva | Artur Nogueira | Arujá | Assis | Atibaia | Avaré | Barra Bonita | Barretos | Bastos | Bauru | Bento de Abreu | Bertioga | Birigui | Boracéia | Botucatu | Bragança Paulista | Brauna | Brotas | Buritama | Cabrália Paulista | Caçapava | Cachoeira Paulista | Caieiras | Caiuá | Cajamar | Cajuru | Campinas | Canas | Capela do Alto | Caraguatatuba | Carapicuíba | Castilho | Catanduva | Conchal | Cordeirópolis | Cosmópolis | Cotia | Cruzeiro | Cubatão | Diadema | Dirce Reis | Dobrada | Dois Córregos | Dumont | Embu das Artes | Estiva Gerbi | Fernão | Ferraz de Vasconcelos | Flora Rica | Franca | Gália | Gastão Vidigal | Guaimbê | Guarantã | Guaratinguetá | Guariba | Guarujá | Guarulhos | Hortolândia | Iaras | Ibaté | Ibirarema | Ibitinga | Igaratá | Ilha Solteira | Ilabela | Indaiatuba | Iperó | Iracemápolis | Irapuru | Itaberá | Itaju | Itapetininga | Itapevi | Itapira | Itapirapuã Paulista | Itaquaquecetuba | Itararé | Itatiba | Itu | Itupeva | Jacaré | Jaguariúna | Jales | Jembeiro | Jaú | Joanópolis | Jundiá | Juquitiba | Leme | Limeira | Lindóia | Lins | Lorena | Lucélia | Lutécia | Macatuba | Magda | Mairinque | Mairiporã | Marília | Martinópolis | Matão | Mauá | Mesópolis | Mineiros do Tietê | Mirante do Paranapanema | Mirassol | Mogi das Cruzes | Mogi Guaçu | Mogi Mirim | Mongaguá | Monte Castelo | Monte Mor | Monteiro Lobato | Nantes | Nova Canaã Paulista | Nova Granada | Nova Luzitania | Nuporanga | Osvaldo Cruz | Ourinhos | Ouro Verde | Pacaembu | Palmeira D'Oeste | Paraguaçu Paulista | Paulicéia | Paulínia | Paulo de Faria | Pedreira | Peruibe | Pindamonhangaba | Pindorama | Pinhalzinho | Piracicaba | Pompeia | Pontal | Porto Ferreira | Praia Grande | Presidente Prudente | Presidente Venceslau | Queiroz | Rancheira | Redenção da Serra | Registro | Ribeirão Bonito | Ribeirão Branco | Ribeirão Corrente | Ribeirão Do Sul | Ribeirão Pires | Ribeirão Preto | Rio Claro | Roseira | Rubinéia | Sabino | Salto | Salto Grande e Ribeirão do Sul | Santa Barbara D'Oeste | Santa Clara D'Oeste | Santa Cruz da Conceição | Santa Cruz do Rio Pardo | Santa Fé do Sul | Santa Isabel | Santa Lúcia | Santa Rita do Passa Quatro | Santana da Ponte Pensa | Santo Anastácio | Santo André | Santo Antonio de Posse | Santos | São Bento do Sapucaí | São Bernardo do Campo | São Caetano do Sul | São Carlos | São Joaquim da Barra | São José do Rio Preto | São José dos Campos | São Manuel | São Paulo | São Pedro | São Pedro do Turvo | São Sebastião | São Simão | São Vicente | Serra Negra | Serrana | Socorro | Sorocaba | Santa Ernestina | Suzanópolis | Suzano | Tabatinga | Tapirai | Taquaritinga | Tatuí | Taubaté | Teodoro Sampaio | Timburi | Torrinha | Trabiju | Tremembé | Tupã | Ubatuba | Urânia | Valentim Gentil | Valinhos | Vargem Grande do Sul | Vera Cruz | Votorantim | Votuporanga



Adamantina | Americana | Andradina | Anhembi | Araçatuba | Araçoiaba da Serra | Araras | Arujá | Assis | Atibaia | Avaré | Barretos | Bebedouro | Bertioga | Botucatu | Bragança Paulista | Cabreúva | Caconde | Cananéia | Caraguatatuba | Carapicuíba | Cravinhos | Cruzeiro | Cubatão | Cunha | Diadema | Eldorado | Fernandópolis | Ferraz de Vasconcelos | Franca | Francisco Morato | Franco da Rocha | Garça | Guararema | Guaratinguetá | Guarulhos | Hortolândia | Ibirá | Ibitinga | Ilha Solteira | Iporanga | Itanhaém | Itapetininga | Itapeva | Itapevi | Itapira | Itaquaquecetuba | Itararé | Itu | Ituverava | Jaboticabal | Jacaré | Jacupiranga | Jales | Jandira | Jaú | Limeira | Lins | Lorena | Lucélia | Mairiporã | Marília | Matão | Mauá | Mirassol | Mococa | Mogi Guacu | Mogi Mirim | Monte Alto | Monteiro Lobato | Morungaba | Motuca | Nazaré Paulista | Novo Horizonte | Olímpia | Osvaldo Cruz | Ourinhos | Palmital | Paraibuna | Paraíso | Pariquera-Açu | Penápolis | Pereira Barreto | Peruibe | Pindamonhangaba | Poá | Porto Ferreira | Praia Grande | Ribeirão Pires | Rio Claro | Rio Grande da Serra | Salesópolis | Santa Bárbara D'Oeste | Santa Fé do Sul | Santa Isabel | Santana de Parnaíba | São Bernardo do Campo | São Caetano do Sul | São João da Boa Vista | São Luiz do Paraitinga | São Pedro | São Roque | São Sebastião | São Vicente | Sertãozinho | Sete Barras | Suzano | Tabatinga | Tambaú | Tanabi | Taquaritinga | Teodoro Sampaio | Tietê | Torrinha | Tupã | Ubatuba | Várzea Paulista | Votuporanga



Agudos | Americana | Américo Brasiliense | Araçariguama | Araçoiaba da Serra | Araraquara | Arealva | Bariri | Barretos | Barueri | Bauru | Bertioga | Birigui | Bocaina | Cabrália Paulista | Caçapava | Campinas | Campo Limpo Paulista | Campos do Jordão | Carapicuíba | Cerquilha | Charqueada | Cordeirópolis | Cotia | Cubatão | Descalvado | Diadema | Dois Córregos | Duarte | Franca | Guararema | Guaratinguetá | Guariba | Guarujá | Guarulhos | Holambra | Hortolândia | Ibaté | Ibitinga | Indaiatuba | Iracemápolis | Itapeceira da Serra | Itapuí | Itatiba | Itirapina | Itupeva | Jaboticabal | Jacaré | Jandira | Jaú | Jundiá | Limeira | Lorena | Louveira | Mairinque | Matão | Mauá | Mirassol | Mogi Guaçu | Morungaba | Osasco | Pederneras | Piedade | Pindamonhangaba | Piracicaba | Pirajuí | Piratinga | Porto Feliz | Praia Grande | Presidente Prudente | Reginópolis | Ribeirão Pires | Ribeirão Preto | Rincão | Santa Rosa | Santana de Parnaíba | Santo André | Santos | São Bernardo do Campo | São Caetano do Sul | São Carlos | São José do Rio Preto | São José dos Campos | São Paulo | São Pedro | São Roque | São Vicente | Serrana | Sertãozinho | Sorocaba | Tabatinga | Taboão da Serra | Taquaritinga | Taubaté | Tietê | Tremembé | Valinhos | Várzea Paulista | Vinhedo | Votorantim





Foto: Anderson Rodrigues | Sesc SP | Sesc Guarulhos



Foto: Matheus Jose Maria | Sesc SP | Sesc Vila Mariana



Foto: Eduardo Valentim | Sesc SP | Sesc Sorocaba



unidades **capital e grande** são paulo



24 DE MAIO



AVENIDA PAULISTA



BELENZINHO



BOM RETIRO



CAMPO LIMPO



CARMO



CONSOLAÇÃO



FLORÊNCIO DE ABREU



GUARULHOS



INTERLAGOS



IPIRANGA



ITAQUERA



MOGI DAS CRUZES



OSASCO



PINHEIROS



POMPEIA



SANTANA



SANTO AMARO



SANTO ANDRÉ



SÃO CAETANO



VILA MARIANA

Fotos: Matheus José Maria - Sesc 24 de Maio | Roberto Assem - Sesc Avenida Paulista | Pedro Vannucchi - Sesc Belenzinho | Portal Sesc SP - Sesc Bom Retiro | Alexandre Nunis - Sesc Campo Limpo | Marco Antônio - Sesc Carmo | Jeff Dias - Sesc Consolação | Ricardo Ferreira - Sesc Florêncio de Abreu | Pedro Mascaro - Sesc Guarulhos | Facebook - Sesc Interlagos | Renata Teixeira - Sesc Ipiranga | Portal Sesc SP - Sesc Itaquera | Ricardo Ferreira - Sesc Mogi das Cruzes | Renato Cirone - Sesc Osasco | Alexandre Nunis - Sesc Pinheiros | Renato Parada - Sesc Pompeia | Facebook - Sesc Santana | Portal Sesc SP - Sesc Santo Amaro | Portal Sesc SP - Sesc Santo André | Ana Mello - Sesc São Caetano | Portal Sesc SP - Sesc Vila Mariana

unidades **interior** e **litoral**



ARARAQUARA



BAURU



BIRIGUI



CAMPINAS



CATANDUVA



JUNDIAÍ



PIRACICABA



PRESIDENTE PRUDENTE



REGISTRO



RIBEIRÃO PRETO



RIO PRETO



SANTOS



SÃO CARLOS



SÃO JOSÉ DOS CAMPOS



SOROCABA



TAUBATÉ

Fotos: Danilo Silva - Sesc Araraquara | Portal Sesc SP - Sesc Bauru | Facebook - Sesc Birigui | Pedro Vannucchi - Sesc Campinas | Daniel Ducci - Sesc Catanduva | Dani Sandrini - Sesc Jundiá | Facebook - Sesc Piracicaba | Maila Alves - Sesc Presidente Prudente | Matheus José Maria - Sesc Registro | Ste Frateschi - Sesc Ribeirão Preto | Facebook - Sesc Rio Preto | Matheus José Maria - Sesc Santos | Fabio Mauricio - Sesc São Carlos | Ricardo Ferreira - Sesc São José dos Campos | Frestas - Sesc Sorocaba | Ricardo Ferreira - Sesc Taubaté

unidades **especializadas**



BERTIOGA



CENTRO DE PESQUISA E
FORMAÇÃO



CINESESC



EDIÇÕES SESC



SELO SESC



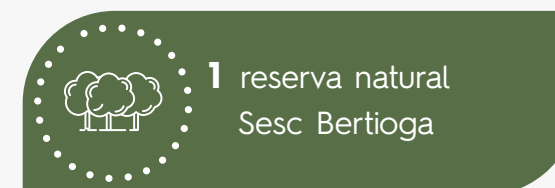
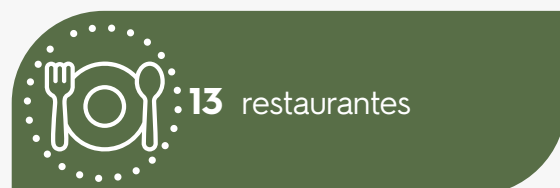
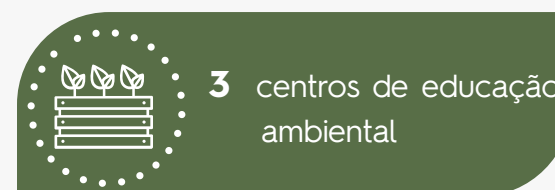
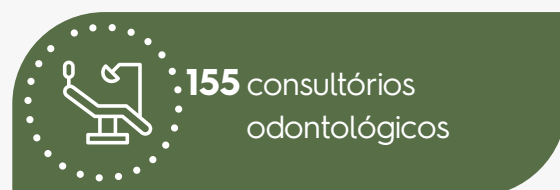
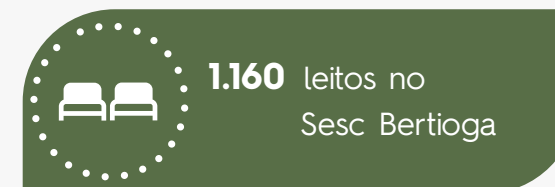
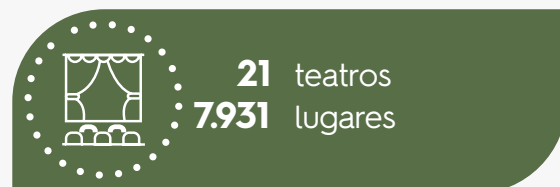
SESC DIGITAL



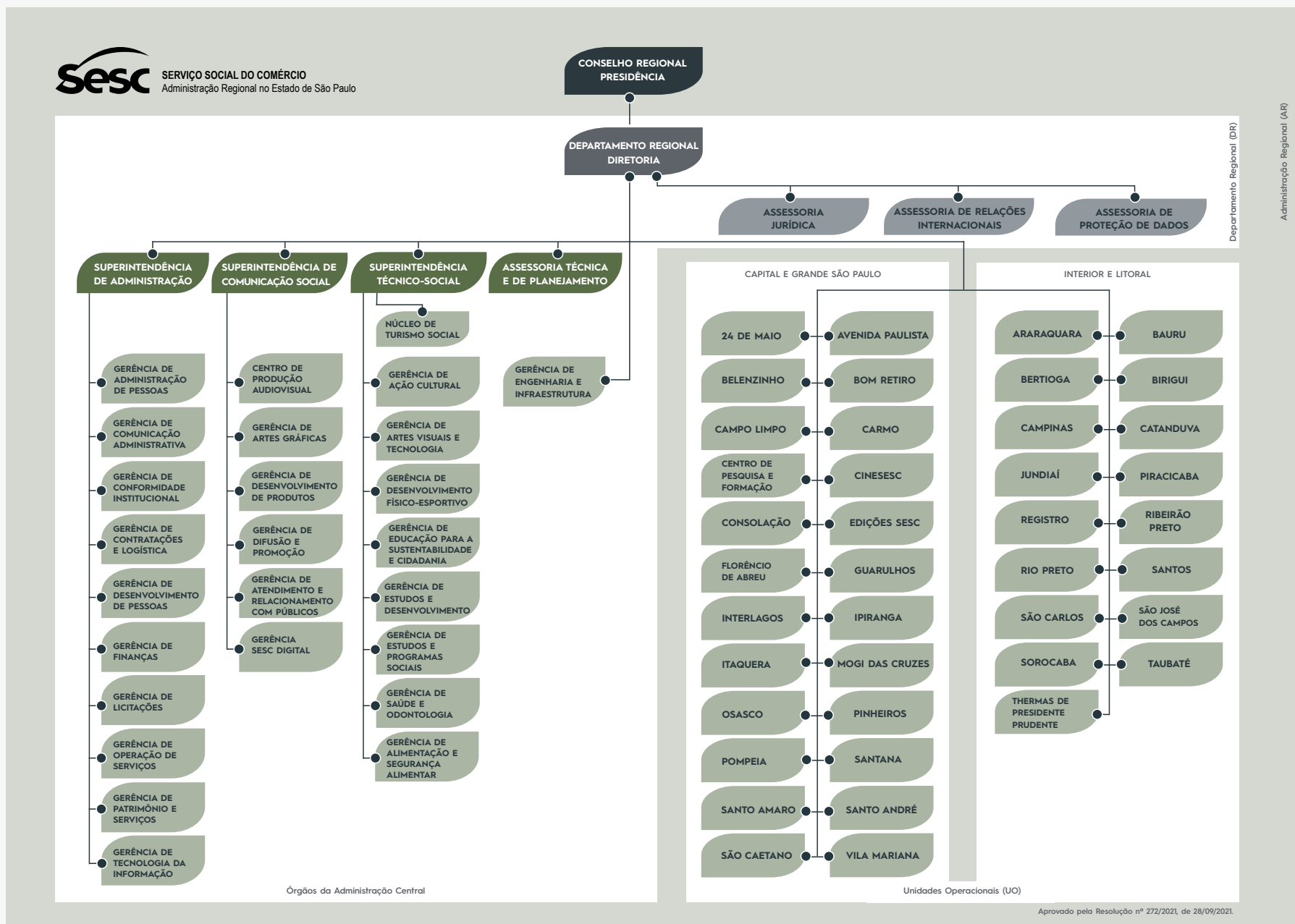
SESC TV

Fotos: Ignacio Aronovich - Sesc Bertiooga | Portal CPF - Centro de Pesquisa e Formação | Marcos Finotti - CineSesc | Matheus José Maria - Edições Sesc | Ricardo Ferreira - Selo Sesc | Matheus José Maria - Sesc Digital | Portal Sesc Digital - Sesc Digital

destaques das instalações



organograma funcional



atribuições dos gestores do Departamento Regional

Diretor Regional

Principais responsabilidades:

- Propor, discutir e implementar a estratégia de curto, médio e longo prazo da instituição junto ao Conselho Regional (CR), ao seu Presidente e aos públicos de interesse;
- Administrar e promover o desenvolvimento institucional com base na perspectiva da sustentabilidade – socialmente equânime, economicamente viável e ecologicamente responsável;
- Propor e dirigir políticas relativas aos programas institucionais, bem como à obtenção de resultados;
- Organizar, dirigir, emitir instruções e fiscalizar os serviços dos órgãos do DR.

Superintendentes

Principais responsabilidades:

- Participar da proposição das estratégias organizacionais de curto, médio e longo prazo, por meio da implantação e do acompanhamento de um plano de trabalho compartilhado e acordado entre equipes;

- Desenvolver estratégias de integração, com vistas à coerência entre a missão, a visão e os valores institucionais, com práticas, estratégias e resultados no contexto de atuação da Superintendência;
- Trabalhar com equipes multidisciplinares, de maneira transversal;
- Responder pela gestão das determinações superiores, dos dispositivos legais, regulamentares e regimentais, do orçamento e alcance dos resultados pactuados por sua Superintendência;
- Delegar a auxiliares atos de sua alçada, mantida sua responsabilidade sobre o realizado nesta condição.

Assessorias

A Assessoria Técnica e de Planejamento tem por finalidade assessorar a DIREG no planejamento dos programas e na articulação do plano de expansão da instituição.

Principais responsabilidades:

- Coordenar estudos técnicos e elaborar orientações para a definição do

- planejamento e a proposição de políticas e estratégias de ação do DR, inclusive articular a elaboração do Programa de Trabalho e do Orçamento-Programa;
- Coordenar, supervisionar e articular junto aos órgãos do DR o desenvolvimento do programa e do portfólio de projetos arquitetônicos de construção e reforma, e processos de manutenção;
- Propor indicadores e parâmetros para definição das políticas de preços e de acessibilidade das atividades, serviços e instalações às condições socioeconômicas da clientela.

A Assessoria Jurídica tem por finalidade assessorar a AR nos planos judicial e extrajudicial, salvaguardar seus direitos e deveres e promover a afirmação e defesa perante instituições em território nacional e estrangeiro.

Principais responsabilidades:

- Prestar assessoria jurídica aos órgãos do DR;
- Coordenar e supervisionar, interna e



externamente, a atuação nos processos administrativos e judiciais;

- Analisar e opinar sobre documentação imobiliária nas transações em que a instituição for parte interessada;
- Coordenar as atividades de ouvidoria para tratar comunicações de violação ao Código de Conduta Ética e solicitações, críticas ou reclamações que não sejam atribuições de outros canais ou que não tenham sido solucionadas em outras instâncias.

A Assessoria de Relações Internacionais tem por finalidade assessorar os órgãos do DR na articulação de ações com organizações internacionais.

Principais responsabilidades:

- Coordenar e assessorar os órgãos do DR nas relações internacionais em território nacional ou estrangeiro junto a agências, instituições, organismos e parceiros internacionais;
- Apresentar e divulgar programas de modo a difundir e fortalecer a reputação do DR junto a instituições estrangeiras;
- Propor, avaliar e aprimorar as representações internacionais do DR.

A Assessoria de Proteção de Dados tem por finalidade assessorar os órgãos do DR no mapeamento dos processos de trabalho, na sua adequação e manutenção da proteção de quaisquer dados pessoais utilizados pelo Sesc.

Principais responsabilidades:

- Garantir o fiel cumprimento da política de tratamento e proteção de dados pessoais;
- Receber reclamações e comunicações dos titulares de dados, prestar esclarecimentos e adotar providências no âmbito do DR;
- Receber comunicações do Governo Federal e adotar providências;
- Orientar órgãos do DR, empregados e contratados do Sesc a respeito das práticas a serem adotadas em relação à proteção de dados pessoais.

A Assessoria de Imprensa tem por finalidade fazer a mediação entre a DIREG e quaisquer órgãos de imprensa ou veículos de comunicação.

Principais responsabilidades:

- Coordenar as entrevistas da DIREG;
- Coordenar e autorizar citações e matérias em que a imagem do DR é requerida em

quaisquer veículos de comunicação;

- Organizar clipping com as principais matérias sobre o DR e de interesse institucional.

Gerentes

Principais responsabilidades:





- Exercer a Gerência de um órgão do DR;
- Planejar e propor a estrutura de sua Gerência, receber e alocar pessoas, distribuir atividades e metas, motivar e recomendar para postos de Coordenação e Supervisão;
- Fornecer *feedback* sobre a atuação, orientar o desenvolvimento profissional do Gerente Adjunto, coordenadores e supervisores, e avaliar as decisões dos coordenadores em relação às suas equipes;
- Cumprir o programa de trabalho de sua Gerência, em consonância com o Programa de Trabalho do DR;
- Responder pelos resultados dos indicadores, metas e orçamento de sua Gerência;
- Contratar serviços dentro de sua autonomia;
- Analisar demandas e desenvolver propostas estratégicas passíveis de se transformarem em iniciativas institucionais.



quadro de **pessoal**

A realização de ações de bem-estar e qualidade de vida junto aos empregados, em caráter permanente, assim como o princípio de manutenção do quadro de pessoal, vem garantindo a qualidade das ações institucionais e a capacidade de adaptação ao contexto de crise social e sanitária. Em 31/12/2022, o Sesc São Paulo contava com 7.987 empregados efetivos em seu quadro de pessoal, destes 231 jovens aprendizes e 400 pessoas com deficiência.





força de trabalho
totais

			
efetivos*	temporários	jovens aprendizes	estagiários
7 756	690	231	84





empregados
por gênero

				
	efetivos*	temporários	jovens aprendizes	estagiários
homens	3 739	283	105	26
mulheres	4 017	407	126	58

força de trabalho
por programa




				
	efetivos*	temporários	jovens aprendizes	estagiários
educação	429	14	-	-
cultura	2 509	193	-	84
lazer	1 302	149	-	-
saúde	1 759	158	-	-
assistência	167	13	-	-
administração	1 590	163	231	-





faixa etária

				
	efetivos*	temporários	jovens aprendizes	estagiários
até 24 anos	64	89	231	58
de 25 a 35 anos	1 569	295	-	23
de 36 a 45 anos	3 331	188	-	3
de 46 a 55 anos	2 193	95	-	-
de 56 a 60 anos	459	22	-	-
acima de 60 anos	140	1	-	-






*Prazo indeterminado e que não ocupam cargo em comissão ou função gratificada.








quadro de gestão						total
	Diretor Regional	Consultor Diretoria	Superintendentes	Coordenadores de Assessorias	gestores (Gerentes, Adjuntos e Coordenadores)	
homens	1	1	1	1	225	229
mulheres	-	-	3	2	269	274

nível de escolaridade				
	efetivos*	temporários	jovens aprendizes	estagiários
alfabetizado	56	-	-	-
ensino fundamental completo	97	11	111	-
ensino médio completo	2 713	375	118	84
superior completo	3 185	300	2	-
pós-graduação lato e stricto sensu	1 705	4	-	-

*Prazo indeterminado e que não ocupam cargo em comissão ou função gratificada.

empregados sexo e raça					
	negras	negros	brancas	brancos	peças indígenas**
	17,8%	19,8%	33,7%	28,4%	0,3%

empregados raça e cor					
	pessoas negras 37,7%		pessoas brancas 62,0%		peças indígenas**
	preta	parda	branca	amarela	
	12,6%	25,1%	59,6%	2,4%	0,3%

**A amostragem de pessoas indígenas no Censo não permite inferências.



canais de **comunicação interna**

Alinhado aos valores institucionais, o Sesc promove aos empregados informações e conteúdos via internet, por meio de seu portal interno – o IntraSesc, responsável pela disseminação oficial e segura de todo o conteúdo relevante, orientativo e educativo. A plataforma armazena acesso a sistemas, documentos, normativos internos, contatos e demais dados corroborando para o fluxo de comunicação institucional.

A produção e a publicação de avisos, textos, vídeos, entrevistas e muitos outros materiais têm como objetivo estimular o conhecimento, a reflexão, o diálogo e a participação das pessoas como forma de despertar o senso de pertencimento. Quatro pilares pautam os temas e as estratégias de comunicação propostas: Informar, Esclarecer, Inspirar e Engajar.

Dentre os conteúdos produzidos ao longo de 2022 estão campanhas como: Vacinação contra a Gripe, Você não está sozinha e Mesa Brasil – Ação Urgente Contra a Fome; informativos sobre a abertura de Unidades, segurança da informação, programa Acolhe, entre outros assuntos de interesse geral.

INTRASESC

A comunicação interna e a potencialização do alcance de todo o conteúdo divulgado contribuem com a valorização do trabalho e das pessoas que fazem o Sesc acontecer.

Definição

Portal de Comunicação acessível a todos os empregados que trabalham no Departamento Regional.

Finalidade

Divulgar informações, ações, campanhas e vídeos institucionais. Permite acesso a sistemas, documentos e demais funcionalidades.

Mais de 80 temas desenvolvidos e produzidos entre matérias e campanhas.

Média de 4 disparos de e-mail marketing por semana.



compromisso institucional

O compromisso institucional do Sesc, cravado no seu ato de constituição, no ano de 1946, é planejar e executar medidas que contribuem para o bem-estar social e a melhoria do padrão de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e de seus dependentes, seu público prioritário, bem como da sociedade em geral.

Desde então, o Sesc vem desenvolvendo atividades e projetos em 5 grandes áreas, fato que o torna uma instituição *sui generis*, pois ao mesmo tempo em que promove processos de aprendizagem assentados na reflexão, convivência e fruição no Programa Educação, também promove a prevenção e recuperação da saúde do público prioritário e da população em geral, com especial atenção para a alimentação e saúde bucal, no Programa Saúde; enquanto realiza atividades plurais, voltadas à fruição, sensibilização, experimentação, interatividade

e práticas formativas no Programa Cultura, também têm atividades de desenvolvimento físico-esportivo, recreação, turismo social e suas derivações no Programa Lazer; e por fim, no Programa Assistência, desenvolve trabalho social com idosos, executa o turismo receptivo no Sesc Bertiooga e funciona como uma rede de combate à fome, ao desperdício e à má distribuição de renda, por meio do Programa Mesa Brasil.

A estrutura complexa e organizada de processos e recursos necessários à obtenção dos resultados institucionais estão

dispostos na Cadeia de Valor do Sesc em 3 níveis:

Nível estratégico: responsável por medir, monitorar, controlar atividades e administrar o presente e o futuro das atividades do Sesc.

Nível de sustentação: incumbido de prover suporte aos processos finalísticos, bem como aos processos estratégicos.

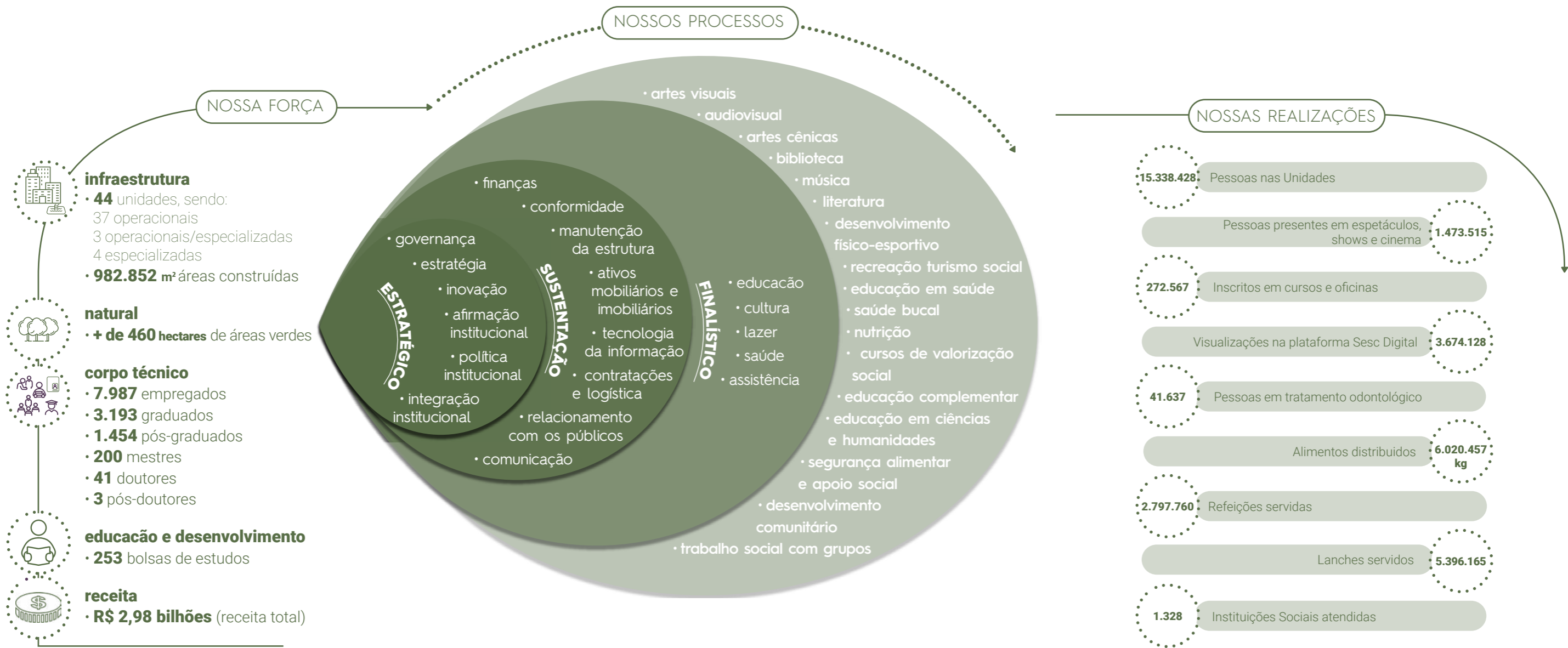
Nível finalístico: que se materializa por meio das inúmeras ações nas áreas da Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência. Este nível agrega valor diretamente aos públicos do Sesc.



Foto: Evelson de Freitas | Sesc SP | Sesc Osasco



cadeia de **valor**





edições
Sesc

edições
Sesc

edições
Sesc



Foto: Evelson de Freitas | Sesc SP | Edições Sesc - Bienal do Livro - Estande

perspectivas, oportunidades e **gestão de riscos**

5

Foto: Ricardo Ferreira | Sesc SP | Sesc Pompeia

oportunidades e incertezas

O ano de 2022 foi marcado pela retomada da presença de público nas Unidades e programações do Sesc, mediante flexibilização das medidas de restrição, cuidados sanitários básicos e agendamento prévio.

Ainda assim, faz-se necessário observar alguns elementos conjunturais que são balizadores da atuação institucional, como a piora de indicadores sociais fundamentais, os desafios relacionados ao retorno presencial das pessoas nas Unidades do Sesc, bem como uma fragilização do setor cultural.

Frente a esse cenário, dentre as inúmeras ações realizadas nesse sentido, destaca-se a pesquisa “A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia – o lugar da cultura”, efetuada em parceria entre o Centro de Pesquisa e Formação (CPF) do Sesc São Paulo e o Departamento de Medicina Preventiva da USP. O estudo se

debruçou nos impactos da pandemia na vida e na saúde das pessoas e considerou as estratégias desenvolvidas por elas para o enfrentamento desses efeitos deletérios. Os resultados foram divulgados em evento no Sesc Vila Mariana, ocorrido em 07/04/2022, contando com a presença do médico sanitário dr. Ricardo Teixeira, professor doutor do Departamento de Medicina Preventiva da Faculdade de Medicina da USP, que afirmou ser o Sesc, no seu braço cultural e artístico, uma instituição produtora de saúde, sobretudo de saúde mental coletiva.

Com relação ao cenário macroeconômico, observa-se um crescimento real do setor de comércio e serviços que reflete diretamente na arrecadação do Sesc, conforme relatado a seguir.

Pandemia e saúde pública

Com a melhora da situação relativa à pandemia de covid-19 em decorrência da vacinação, que reduziu a letalidade e os efeitos mais graves relacionados à doença, o estágio atual permite apontar para um

cenário ainda mais otimista no ano de 2023.

Ainda assim, há que se levar em conta as projeções do *Institute for Health Metrics and Evaluation – IHME*, ligado à Universidade de Washington, que apontam para um cenário de instabilidade para a saúde da população que em um contexto mundial amplo indica a necessidade de manutenção, atenção e acompanhamento permanentes em relação às medidas protetivas adequadas à situação corrente, que eventualmente impactam no atendimento.

População, emprego e renda

De acordo com estimativa do Instituto Brasileiro de Geografia Estatística (IBGE), realizada em setembro de 2022, a população brasileira conta com mais de 215 milhões de pessoas, sendo 47 milhões no estado de São Paulo. O segundo semestre de 2022 apresentou taxa de desemprego no país de 9,3%, com ligeira queda em comparação ao 1º trimestre, somando aproximadamente 2,4 milhões dos desempregados no estado de São Paulo, considerando, ainda, haver cerca



de 12,5 milhões de pessoas no estado que estão fora do mercado de trabalho, embora em idade de trabalhar.

O estudo também aponta para outros indicadores: a alta inflação acumulada, a queda de 5,1% dos rendimentos habituais reais médios no segundo trimestre de 2022, em comparação com o mesmo trimestre de 2021, o crescimento da população em situação de rua – que apenas no município de São Paulo representa cerca de 42 mil pessoas, das quais mais de 5% entraram para essa condição apenas entre janeiro e maio de 2022, – e ainda a insegurança alimentar e nutricional do país que, segundo a Rede Brasileira de Pesquisa em Soberania e Insegurança Alimentar e Nutricional, existem 33,1 milhões de pessoas passando fome e cerca de 125,2 milhões de pessoas com algum grau de insegurança alimentar, o que representa 58,2% da população do país.

O Fórum Econômico Mundial, em sua edição de janeiro de 2023, destaca as atenções mundiais para os próximos dois anos, em

especial, os riscos de crise do custo de vida, desastres naturais e erosão da coesão social e polarização social. Quando se reporta ao Brasil, o relatório destaca riscos de aumento da inflação, de proliferação de atividades econômicas ilícitas e de crises de emprego e meios de subsistência.

Clique para acessar o Relatório do Fórum Econômico Mundial



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e acesse o Relatório do Fórum Econômico Mundial

O Relatório Cenário Macroeconômico Global e Brasil, publicado pela Fundação Dom Cabral em novembro de 2022 informou que os países emergentes vivenciaram um aumento da inflação, em especial, os custos com energia e alimentos, influenciado pela guerra na Ucrânia. Entretanto, os estudos apresentados apontam para a queda do índice de inflação para 2023.

Clique para acessar o Relatório Cenário Macroeconômico Global e Brasil



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e acesse o Relatório Cenário Macroeconômico Global e Brasil

Sendo assim é necessária atenção sobre a instabilidade social e sobre os índices da produtividade econômica, propondo ações que contribuam com o acolhimento das pessoas em situação de vulnerabilidade social, com vistas a minimizar essa situação, a partir da missão institucional.

Arrecadação

Ao longo dos últimos anos, foram inúmeras as investidas contra o montante de recursos destinados às instituições de serviço social autônomo, cujo modelo de financiamento vinculado à folha de pagamentos é garantido pela Constituição Federal.

Existem 23 propostas de mudanças em tramitação no Congresso Nacional



compreendendo: redução ou extinção das contribuições; facultatividade das contribuições; redirecionamento das contribuições para outras finalidades; criação de outros serviços sociais autônomos redirecionando contribuições hoje recolhidas para o Sesc; envolvimento do Sesc em políticas públicas do Governo Federal; suspensão das contribuições por tempo determinado por legislação federal; e, por fim, interferência na gestão a título de aprimoramento da transparência e governança.

A tais proposições legislativas, acrescentam-se ações judiciais que apresentam questionamentos diversos relacionados à receita da instituição, demandando atenção e defesa dos princípios legais e jurisprudência a respeito da legitimidade da contribuição.

Setor de comércio e serviços

Em atenção ao seu compromisso social e aproveitamento de oportunidades, o Sesc acompanha as pesquisas disponibilizadas pela FecomercioSP, as quais difundem análises e indicadores que sinalizam os rumos da economia no estado.

De acordo com a Pesquisa Conjuntural do Comércio Varejista no estado de São Paulo (PCCV), que tem como objetivo produzir indicadores mensais do desempenho do comércio varejista no estado de São Paulo, entre janeiro e setembro de 2022, o setor registrou recorde histórico de faturamento, com R\$812 bilhões, quase R\$70 bilhões acima do mesmo período do ano anterior.

[Clique para acessar a Pesquisa Conjuntural do Comércio Varejista no estado de São Paulo \(PCCV\)](#)



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e acesse a Pesquisa Conjuntural do Comércio Varejista no estado de São Paulo (PCCV)

As vendas reais no comércio varejista do estado de São Paulo cresceram 18% em abril, na comparação com o mesmo mês do ano anterior. O mesmo padrão é observado em relação aos serviços na Pesquisa Conjuntural do Setor de Serviços (PCSS). Em relação ao mês de julho de 2022, o setor apresentou faturamento de R\$ 54,5 bilhões,

indicador 3,7% maior quando comparado ao mesmo período do ano anterior.

[Clique para acessar a Pesquisa Conjuntural do Setor de Serviços \(PCSS\)](#)



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e acesse a Pesquisa Conjuntural do Setor de Serviços (PCSS)

Dados que ratificam a previsão de melhora econômica do setor para o ano de 2023 com impacto positivo na arrecadação do Sesc.



Foto: Vinicius Barros | Sesc SP | Sesc Ribeirão Preto



gestão de riscos e controles internos

Para cumprir a missão de entregar bem-estar social e qualidade de vida aos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, de seus familiares e da comunidade, para uma sociedade justa e democrática, o Sesc promove ações socioeducativas, de forma abrangente e modelar, nos campos da Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência, produzindo e difundindo sua atuação dentro e fora de suas instalações.

Tendo por base sua missão, as atividades de Conformidade Institucional estão fundamentadas em três pilares:

PROTEGER

o valor e desempenho institucional

APOIAR

as áreas no desenvolvimento de suas atividades

APRIMORAR

os processos de trabalho na busca de maior eficiência



Foto: Matheus Jose Maria | Sesc SP | Sesc Pompeia



Todos os órgãos do Departamento Regional são responsáveis por desenvolver ações e atuar de forma tempestiva frente às necessidades que se apresentam com vistas a garantir a conformidade institucional, transparência e prestação de contas, cumprimento de legislações, regulamentos internos, referenciais estratégicos e condutas éticas.

O aprimoramento constante das atividades de controle interno, por meio da análise e revisão dos processos de trabalho, possibilita a implementação de medidas que tragam maior eficiência e que facilitem a identificação de eventos que podem afetar o cumprimento dos objetivos institucionais, contribuindo para ampliar a visão dos gestores, alertando sobre situações de maior risco e que devem ser tratadas com prioridade, assim como oportunidades que podem ser exploradas.

Com isso, a Gestão de Riscos favorece o fortalecimento da estrutura de governança, mantendo o portfólio de eventos atualizado

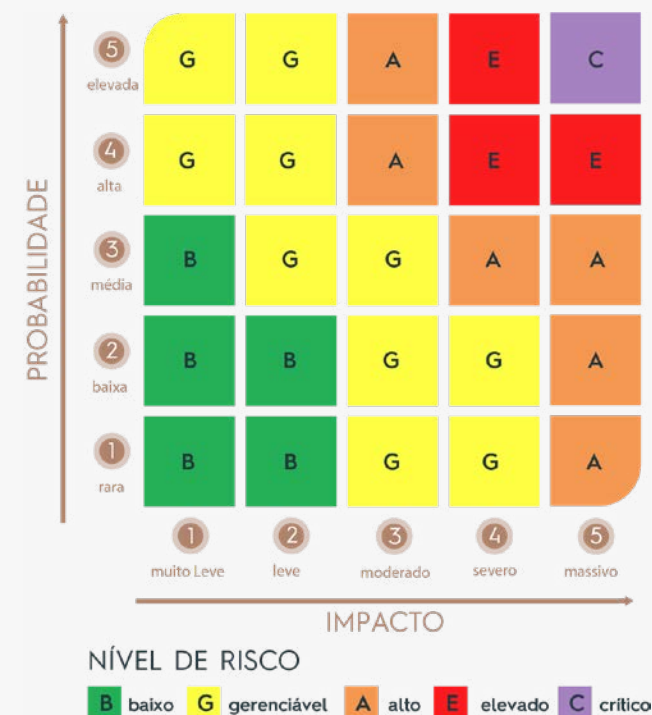
e apoiando a atuação das três linhas no gerenciamento de riscos sob sua responsabilidade.

Essa avaliação utiliza como base um sistema informatizado que fornece informações sobre a criticidade dos processos internos de trabalho e de cada risco, assim como a motricidade dos fatores de riscos e a segurança dos controles.

A matriz de riscos estabelecida possui cinco níveis em que os eventos são tratados em uma escala alinhada ao apetite de riscos institucional, priorizando os riscos estratégicos, seguidos pelos de conformidade e operacionais.

O processo de Gestão de Riscos aplicado pelo Sesc possui como base as diretrizes da norma NBR ISO 31000:2018 – Gestão de Riscos –, elaborada pela Comissão de Estudo Especial de Gestão de Riscos e publicada pela Associação Brasileira de Normas Técnicas, que tem como

objetivo padronizar a terminologia e conceitos utilizados em gestão de riscos, assim como o COSO ICIF:2013 e COSO ERM:2017, que estabelecem uma metodologia desenvolvida pelo Comitê de Organizações Patrocinadoras da Comissão Treadway, instituição norte-americana com atuação voltada à prevenção e inibição de fraudes em empresas por meio da gestão de riscos.



acolhimento e relacionamento institucional

6

Foto: Guilherme Luiz de Carvalho | Sesc SP | Sesc Mogi das Cruzes

relacionamento com **públicos de interesse**

Considerando a abrangência das atividades oferecidas pelas Unidades Operacionais, incluindo o raio ampliado em seu entorno, o Sesc São Paulo se relaciona com diversos públicos, de acordo com os interesses nas diversas áreas de atuação da instituição, conforme representação a seguir:



canais de relacionamento com os clientes

Novos tempos, relações que permanecem

A ideia de pensar o atendimento e o relacionamento com os públicos do Sesc pode estar atualmente atrelada ao contexto da pandemia, que tanto modificou as relações cotidianas.

É nítido que, para além da transposição dos palcos e das aulas para plataformas *on-line* de diferentes formatos, as aplicações de tecnologias digitais também facilitaram novos acessos a informações e serviços, disponibilizados pela instituição por meio de sua programação ampla e diversificada.

É nesse contexto que o Sesc se propõe a refletir sobre as transformações desenvolvidas nas atividades de

atendimento e relacionamento com os públicos, levando em conta os valores da instituição, como acolhimento, respeito e convivência com as diferenças, além da dimensão socioeducativa e os critérios de participação descritos no documento “O atendimento e o Sesc São Paulo, de 2014”.

Hoje, mais do que nunca, esse trabalho com os públicos abrange o raio de alcance da instituição, o que faz com que a atuação não se limite aos muros das Unidades, até porque a própria instituição se encontra inserida em espaços públicos e meios digitais e de comunicação. Desse modo, é fundamental seguir em permanente evolução, mediante uso de tecnologia e espírito proativo.

Mesmo sob a ótica da autonomia dos públicos do Sesc, e lançando mão de soluções tecnológicas de autosserviço, é imperativo ter em vista as diferentes realidades da sociedade. Assim, embora se reconheça que a tecnologia pode ser uma escolha facilitadora de situações, nunca deve ser uma imposição.

Quando se está diante de inúmeras possibilidades nas relações e tendo a mediação tecnológica como aliada, os empregados desempenham papel fundamental nesse contexto, uma vez que garantem a dimensão humana nesse contato. Assim, por meio de ações de formação, diálogos, reconhecimento do repertório institucional, da vivência de cada profissional de atendimento e da apropriação das tecnologias disponíveis, é possível planejar um horizonte em que a experiência das pessoas no Sesc se nutrirá em alcance, potência e constante transformação.

Fale Conosco

O Fale Conosco é um dos canais de relacionamento disponíveis no Portal do Sesc SP, que permite aos públicos o envio de críticas, elogios, dúvidas, solicitações e sugestões, entre outros assuntos.



Nesse canal também é possível consultar o FAQ, no qual constam respostas para as dúvidas mais recorrentes.

Além do relacionamento com os públicos, o Fale Conosco também é uma importante ferramenta de gestão, pois oferece diversos relatórios que são instrumentos de análise para a tomada de decisão na busca de melhorias do atendimento e serviços prestados pela instituição.

Atendimento telefônico concentrado

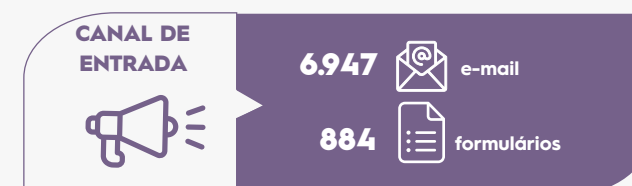
O atendimento telefônico também tem papel estratégico no relacionamento com os públicos do Sesc. Estão envolvidas neste modelo de atendimento 18 Unidades da capital e Grande São Paulo e, em caráter experimental 2 Unidades do Interior.

Consolidado em 2022, este serviço oferece ao público informações

institucionais e temas comuns para todas as Unidades do Regional, tais como: credenciamento, políticas de atendimento e critérios de acesso.



Outros Canais



formas de credenciamento

O credenciamento no Sesc é a forma de registro e de organização dos públicos interessados em participar das diversas atividades oferecidas pela instituição. São emitidas credenciais em três categorias: Credencial Plena, Credencial Atividades e Credencial MIS – Matrícula de Interesse Social.

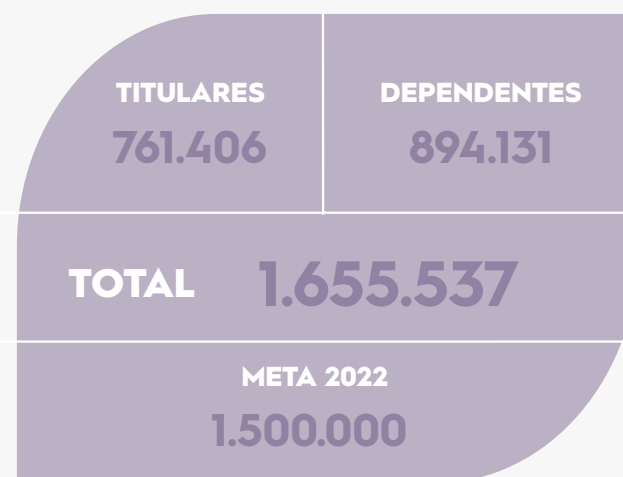
A Credencial Plena é exclusiva para o público prioritário do Sesc – trabalhadores das áreas de comércio de bens, serviços e turismo – composto pelos empregados, jovens aprendizes, estagiários, temporários, aposentados, licenciados e desempregados há até 24 meses desses setores, bem como seus familiares. Podem fazer a Credencial Plena, também, os empregados, estagiários, jovens aprendizes e temporários do Sesc, Senac, Fecomercio e Centro do Comércio.

A Credencial Plena é gratuita, tem validade de até 2 anos e é aceita em todas as Unidades do Sesc em território nacional.

A Credencial Atividades é emitida para as pessoas que não fazem parte do público prioritário do Sesc, mas que desejam se inscrever em atividades diversas oferecidas pela instituição, mediante disponibilidade de vagas nas Unidades.

A Credencial MIS – Matrícula de Interesse Social – é especialmente dirigida a empregados ou filiados de instituições que mantêm parceria com o Sesc São Paulo.

Credenciais Plenas



Cartão de Credencial Plena com foto de Noemi Carbone e Ademir Silva Xavier. O cartão contém o nome, o tipo de credencial (Aposentados do comércio) e uma descrição de como acessar o Sesc. Abaixo da foto, há um QR code e o link www.sescsp.org.br/credencialplena.

Noemi Carbone e Ademir Silva Xavier
Aposentados do comércio.

Ele e o esposo utilizam o Turismo Social do Sesc e o Centro de Férias Sesc Bertioga.

Com a Credencial, você e sua família terão acesso prioritário a todas as atividades do Sesc em todo o Brasil.

Faça como a Noemi! Se você trabalha ou se aposentou na área de comércio de bens, serviços ou turismo, você tem direito à **Credencial Plena** do Sesc, gratuitamente.

www.sescsp.org.br/credencialplena



Central de Relacionamento Digital e App

Sobre as facilidades tecnológicas disponíveis diretamente aos públicos do Sesc, citam-se a Central de Relacionamento Digital e o app Credencial Sesc SP, que oferecem agendamento para diversos serviços, como inscrição para atividades, exame dermatológico para utilização dos conjuntos aquáticos, confirmação de interesse de serviços odontológicos, comedoria e venda de ingressos para eventos.

Central de Relaciomento Digital

A instituição tem investido cada vez mais na disponibilização de serviços que facilitem o relacionamento, com implementações que proporcionam mais comodidade aos públicos e qualidade no atendimento.

O resultado desse trabalho é a Central de Relacionamento Digital que pode ser acessada pelo app Credencial Sesc SP ou pelo site centralrelacionamento.sescsp.org.br.

**CENTRAL DE
RELACIONAMENTO SESC SP**



**Aponte a câmera do seu celular para o QR Code
para acessar o site**



canais de informação e diálogo com a sociedade

A atividade de comunicação representa um esforço contínuo de educação, consagrando o princípio da participação social ao ampliar o exercício da cidadania, colaborando para a consolidação de uma sociedade cada vez mais justa e democrática.

A presença digital do Sesc vem sendo construída desde 1996, sempre pautada pela distribuição diária de informações e prestação de serviços relacionados aos programas, projetos e atividades da instituição.

A expansão do Sesc para o ambiente digital reforça a crescente universalização do atendimento prestado à sociedade, incluindo públicos que não têm contato presencial com as 40 Unidades

Operacionais espalhadas pelo estado de São Paulo.

Nesse sentido, o diálogo construído pela instituição com seus públicos por meio do Portal Sesc SP, dos canais nas redes sociais (Twitter, Instagram, Facebook, Youtube e Pinterest) traz a mesma transparência e acolhimento do relacionamento presencial, buscando objetividade, personificação do indivíduo e humanização do atendimento. Outra relevante forma de relacionamento é o SescTV que produz, licencia e exhibe obras audiovisuais dedicadas à difusão de expressões artísticas e ideias. A programação linear está disponível 24h

em operadoras de TV por assinatura e por *streaming*.

SESC TV



Na versão digital, clicar na imagem para acessar o portal



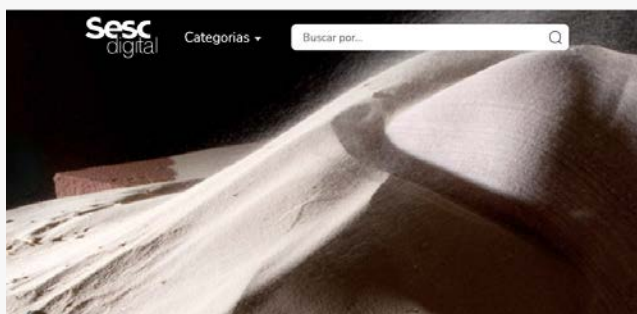
Aponte a câmera do seu celular para o QR Code para acessar o site



Nota:

As mídias sociais possuem metodologias próprias para o cálculo das métricas de visualização, portanto, possíveis variações destes números independem da atuação do Sesc.



SESC DIGITAL

Na versão digital, clicar na imagem para acessar o portal



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code para acessar o site

EAD SESC DIGITAL

Na versão digital, clicar na imagem para acessar o portal



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code para acessar o site

No período de enfrentamento à covid-19 e diante das fases estabelecidas por protocolos sanitários nas Unidades do estado durante aproximadamente dois anos, os canais digitais mencionados, bem como as Plataformas de Conteúdo e Educação a Distância Sesc Digital, tiveram relevância e destaque ao se tornarem meios principais de comunicação e execução de atividades programáticas realizadas como shows e espetáculos, oficinas e cursos virtuais. A presença forte do Sesc no ambiente digital, sobretudo por meio das redes sociais, também possibilitou o constante diálogo e a proximidade com seus públicos na reabertura e retomada das ações presenciais nas Unidades.

Assim, o ecossistema *on-line* da instituição segue consolidado de maneira satisfatória. Ao transpor as ações para o ambiente digital o Sesc expande o alcance das suas práticas de ação e difusão cultural de forma substancial e diferenciada com um acervo de 23 mil itens disponíveis, de forma inteiramente gratuita e sem necessidade

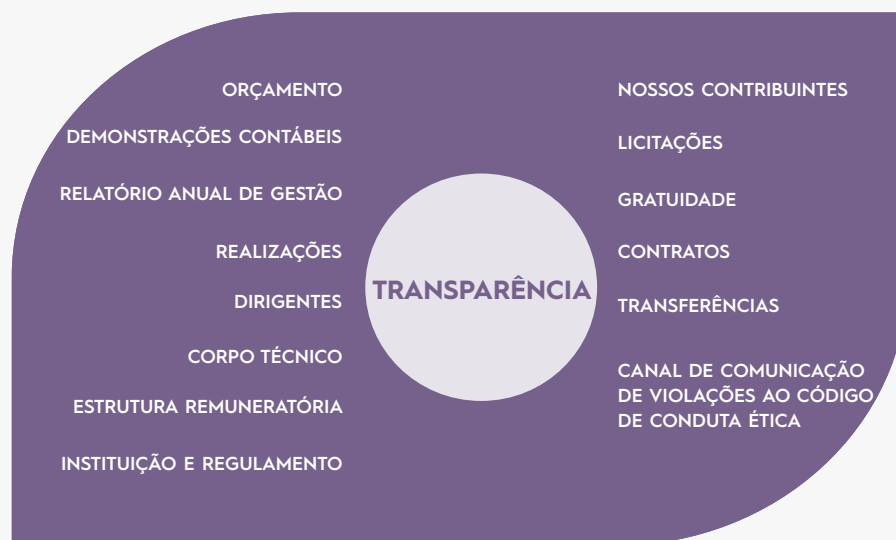
de login ou cadastro, sendo uma área de convivência virtual. O público navega por shows, palestras, cursos, fotografias, *podcasts*, álbuns, filmes e demais conteúdos, inéditos ou representativos, do acervo constituído ao longo da história do Sesc. A plataforma de educação a distância do Sesc – EAD Sesc Digital – lançou no último ano seis cursos livres e gratuitos, totalizando 13 conteúdos gravados com profissionais especialistas sobre temas diversos com a proposta de oferecer ao público formas de adquirir novos conhecimentos, sempre acreditando no poder transformador da educação não formal.

No âmbito do atendimento às demandas de comunicação institucional e permanência de um diálogo com o público, o Sesc Digital é a referência no desenvolvimento, validação e hospedagem de mais de 120 *sites* de projetos realizados pelo Sesc. Os portais e *hotsites* são as fontes oficiais de informações de cada projeto e espaço de reverberação de conteúdos gerados nas ações desenvolvidas em diferentes linguagens artísticas, de educação, esporte e lazer.



Portal da Transparência

O Portal da Transparência do Sesc reúne informações e documentos que tratam da governança institucional. Funciona como instrumento de prestação de contas, permitindo à sociedade verificar a eficácia e a racionalidade no uso dos seus recursos.



PORTAL DA TRANSPARÊNCIA



Na versão digital, clicar na imagem para acessar o portal



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code para acessar o portal

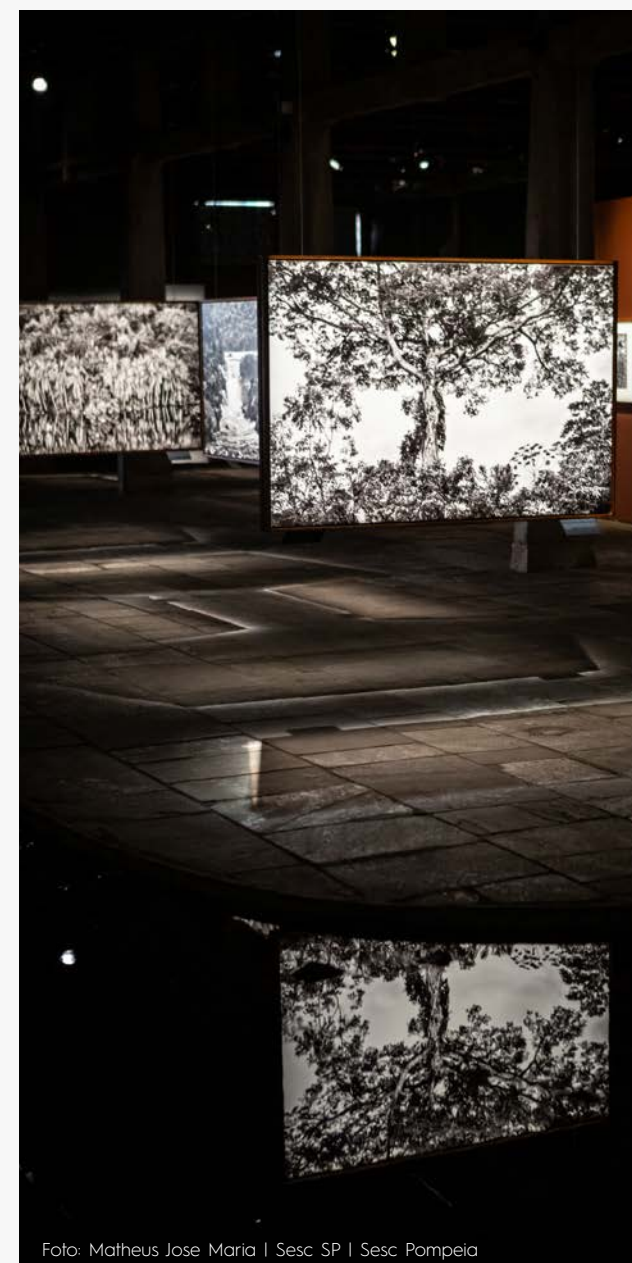


Foto: Matheus Jose Maria | Sesc SP | Sesc Pompeia



contribuição para
a inovação e o
aperfeiçoamento
de **práticas
sociais**



7

participação em organismos multilaterais e instâncias de representação

O Sesc participa como presidente, membro, diretor financeiro, associado, consultor, organizador e especialista em diversas instituições e organismos. Tais participações contribuem para o aprofundamento do significado e alcance de suas ações institucionais.

MEMBRO

Aliança Francesa de São Paulo

Artesol - Artesanato Solidário

Associação Brasileira de Facility Management, Property e Workplace – ABRAFAC

Associação Brasileira de Gestão do Esporte – ABRAGESP

Associação Brasileira de Qualidade de Vida – ABQV

Associação dos Artistas Amigos da Praça – SP Escola de Teatro

Associação Paulista Viva

Centro de Estudos e Pesquisas Edgar Morin

Comitê de Amigos da Art for the World

Comitê Gestor Osasco Integra (Prefeitura do Município de Osasco/SP)

Conselho Comunitário da Defesa do Meio Ambiente – CONDEMA (Prefeitura Municipal de Bertioga/SP)

Conselho Consultivo da Área de Proteção Ambiental Mata de Iguatemi (Prefeitura Municipal de São Paulo/SP)

Conselho Consultivo de Unidade de Conservação do Parque Estadual Restinga de Bertioga – PERB, (Governo do Estado de São Paulo)

Conselho Consultivo do 12º Encontro Paulista de Museus (Secretaria do Estado da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo)

Conselho Consultivo do Parque Estadual da Serra do Mar (Governo do Estado de São Paulo)

Conselho de Segurança do Distrito do Parque do Carmo – CONSEG

Conselho Diretor do Fundo Especial de Preservação Ambiental e Fomento do Desenvolvimento de Bertioga/SP

Conselho Empresarial de Prevenção ao HIV/Aids do Estado de São Paulo – CEAIDS

Conselho Estadual de Cultura e Economia Criativa (Governo do Estado de São Paulo)

Conselho Estratégico Universidade Sociedade (CEUS) da Unifesp

Conselho Municipal de Ciência, Tecnologia e Inovação de Registro (Prefeitura Municipal de Registro/SP)

Conselho Municipal de Cultura e Turismo (Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto/SP)

MEMBRO

Conselho Municipal de Defesa do Meio Ambiente – COMDEMA (Prefeitura Municipal de São José do Rio Preto/SP)

Conselho Municipal de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Cultural e Turístico de Catanduva – COMDEPHACT (Prefeitura Municipal de Catanduva/SP)

Conselho Municipal de Política Cultural de Piracicaba (Prefeitura Municipal de Piracicaba/SP)

Conselho Municipal de Políticas Culturais de Bertioga (Prefeitura Municipal de Bertioga/SP)

Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional de Ribeirão Preto (Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto/SP)

Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional de São José do Rio Preto (Prefeitura Municipal de São José do Rio Preto/SP)

Conselho Municipal de Turismo – COMTUR (Prefeitura Municipal de Bertioga/SP)

Conselho Municipal de Turismo – COMTUR (Prefeitura Municipal de Campinas/SP)

Conselho Municipal de Turismo – COMTUR (Prefeitura Municipal de Catanduva/SP)

Conselho Municipal de Turismo – COMTUR (Prefeitura Municipal de Mogi das Cruzes/SP)

Conselho Municipal de Turismo – COMTUR (Prefeitura Municipal de Osasco/SP)

Conselho Municipal de Turismo – COMTUR (Prefeitura Municipal de Registro/SP)

Conselho Municipal de Turismo – COMTUR (Prefeitura Municipal de Santo André/SP)

Conselho Municipal de Turismo – COMTUR (Prefeitura Municipal de São José do Rio Preto/SP)

Conselho Municipal de Turismo – COMTUR (Prefeitura Municipal de São Paulo/SP)

Conselho Municipal do Idoso – CMI (Prefeitura Municipal de Bertioga/SP)

Conselho Municipal dos Direitos LGBT - CMD - LGBTs (Prefeitura Municipal de Catanduva/SP)

Conselho Municipal sobre Drogas – COMAD (Prefeitura Municipal de Catanduva/SP)

Conselho Regional de Segurança Alimentar e Nutricional – Região Central (Prefeitura Municipal de São Carlos/SP)

Conselho Universitário da Universidade de Taubaté/SP – CONSUNI

Fundação Bienal de São Paulo

Fundação Itaú para a Educação e Cultural



MEMBRO

Instituto de Estudos Avançados e Convergentes da UNIFESP

Instituto de Estudos Brasileiros – IEB/USP

Instituto John Graz

Instituto São Paulo Contra a Violência

International Council on Social Welfare *

International Society for Performing Arts – ISPA *

International Society of Social Tourism – ISTO *

International Sports and Culture Association – ISCA *

Museu da Pessoa

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Museu Paulista da Universidade de São Paulo

Rede Nossa São Paulo

São Paulo Companhia de Dança – Associação Pró-Dança

Secretaria Municipal de Esporte e Cultura (Prefeitura Municipal de São Carlos/SP)

Sociedade Brasileira para a Qualidade do Cuidado e Segurança do Paciente – SOBRASP

The Association for International Sports for all – TAFISA *

Todos Pela Educação

World Academy of Art and Science *

World Leisure Organization – WLO *

ASSOCIADO

Associação Cultural Vagalume

Compliance Women Committee - CWC

CONSELHEIRO

Federação Nacional das Cooperativas de Crédito – FNCC

Múltipla – Multiempresas de Previdência Complementar

CONSULTOR

Japan House São Paulo

Associação Brasileira de Facility Management, Property e Workplace – ABRAFAC

DIRETOR FINANCEIRO

Associação Brasileira de Facility Management, Property e Workplace – ABRAFAC

ESPECIALISTA

Organização Nacional de Acreditação – ONA

Sociedade Brasileira para a Qualidade do Cuidado e Segurança do Paciente – SOBRASP

ORGANIZADOR

La Maison des Cultures du Monde – Ministère de la Culture (Programa Séjour Culture)*

PRESIDENTE

Associação Brasileira de Facility Management, Property e Workplace – ABRAFAC

Cooperativa de Economia e Crédito Mútuo dos Servidores da Federação do Comércio, SESC e SENAC de São Paulo

*órgãos internacionais



intercâmbio internacional para o **fazer social**

As transformações do Sesc ao longo do tempo refletem seu alinhamento com as questões contemporâneas de cada época. Mantendo sua missão, a instituição atualiza seus modos de fazer a partir das constantes avaliações e intercâmbios estabelecidos, em um processo de contínua melhoria dos serviços oferecidos.

O diálogo com organizações nacionais e internacionais que realizam ações semelhantes ou complementares ao Sesc é de extrema importância para a atualização das atividades realizadas localmente, ao mesmo tempo em que, com a apresentação de seu modelo, o Sesc contribui para o aprimoramento de organizações colaboradoras.

Entre as cooperações empreendidas em 2022, destacam-se ações como o *Festival*

Sesc de Música de Câmara, que apresentou 34 concertos e ações educativas nas Unidades Consolação, Vila Mariana, Guarulhos, Jundiaí, Sorocaba, Mogi das Cruzes, Ribeirão Preto e em espaços parceiros, e integrou diversas organizações para o desenvolvimento de atividades transversais. Entre elas, destaca-se a vinda do Coro dos Meninos de Hamburgo, com o apoio do Instituto Goethe e da Cultura Inglesa, que se apresentou com o coro da Osusp, o coletivo vocal Jeholu e os solistas Rosemeire Moreira, Erika Muniz, Juliana Taino, Mar Oliveira e Davi Marcondes sob a regência do paulista radicado na Europa, Luiz de Godoy. A Missa de Santa Cecília, obra de 1826 do Padre José Maurício Nunes Garcia, teve três execuções, sendo uma delas na Catedral Evangélica de São Paulo, em uma demonstração da diversidade e convivência artística e inter-religiosa. Os jovens alemães ainda participaram de ações formativas com crianças e adolescentes do Projeto Guri, contribuindo para a formação musical paulista.

Mostras de cinema, realizadas unicamente de forma *on-line* durante o isolamento social, puderam ocupar novamente a sala de exibição do CineSesc, além de oferecer alguns títulos no ambiente do Sesc Digital. Destacam-se a homenagem ao centenário de Pier Paolo Pasolini, em correalização com o Instituto Italiano de Cultura, a *Mostra Alemã de Cinema: Elas dirigem!*, com o Consulado Geral da Alemanha, e a nona edição do *Panorama do Cinema Suíço*, correalizado com o Consulado da Suíça em São Paulo, a Swiss Films, e com parceria do Festival de Locarno e a mostra Pont.E.

Na área esportiva e de forma interseccional, a realização de congressos e debates pautou temas urgentes da democratização das atividades físicas. Em mais uma colaboração com o Cultura Inglesa Festival, o Sesc realizou, no Campo Limpo, a estreia do curta-metragem Luazul, das jovens diretoras Letícia Batista e Vitoria Liz (gravado naquele mesmo bairro com o apoio do edital do CIF) junto com um torneio de futebol feminino e um debate com as



diretoras do filme, a futebolista Rosana dos Santos Augusto e Marcelo Carvalho, Diretor executivo do Observatório Racial no Futebol, seguido pela apresentação da cantora Alicia Sanders e da trompetista Estefane Santos.

A exposição *Darwin, o original*, na Unidade Interlagos, foi prorrogada após o sucesso das visitas espontâneas e de grupos escolares. Trata-se de mais uma parceria com a Universcience, a Embaixada e o Consulado da França. *Pasteur, o cientista* (que circulou pelas Unidades Interlagos e Campinas entre 2020 e 2021), teve mais uma edição na Unidade Santo André.

Amazônia, no Sesc Pompeia, exibiu o resultado de sete anos de imersões fotográficas de Sebastião Salgado na Amazônia brasileira, com cerca de 200 imagens. Patrocinado globalmente pelo *Zurich Insurance Group* e localmente por Itaú, Natura, Energisa e Banpará, a exposição foi idealizada por Lelia Salgado, que a realizou concomitantemente em várias cidades do mundo, como Paris, Londres e Tóquio.

Visitas oficiais com a finalidade de trocas diplomáticas ocorrem ao longo de todo o ano. O Presidente da República de Portugal, Marcelo Rebelo de Sousa, esteve na Unidade Pinheiros, na abertura da *Bienal do Livro*, acompanhado pelo Ministro da Cultura, Pedro Adão e Silva, e outros representantes.

O Senhor Ernesto Ottone, Diretor-Geral Adjunto de cultura da Unesco, junto com a Senhora Marlova Jovchelovitch, Diretora e representante da Unesco no Brasil, estiveram em missão oficial, em um encontro com o Diretor do Sesc.

Reuniões e visitas à instituição tiveram a presença de Embaixadores e Ministros de países como Alemanha, Bélgica, Canadá, França, Irlanda, Paraguai e Suíça, além de uma delegação com altos representantes da Comfama, organização colombiana que se inspira nos programas do Sesc para seu realinhamento atual.

O lastro de influência do Sesc se faz, portanto, pelas contínuas relações estabelecidas com instituições e profissionais parceiros. Os diálogos e negociações seguem para realizações futuras, previstas a partir de 2023.



Foto: Matheus Jose Maria | Sesc SP | Sesc Interlagos



publicação de artigos

MEIO AMBIENTE

Artigo "Jardim das Brincadeiras, Sesc Interlagos", **Publicação Parques Naturalizados: Como Criar e Cuidar de Paisagens Naturais para o Brincar - Instituto Alana, Programa Criança e Natureza, Fundação Bernard Van Leer e Instituto Cidades Sustentáveis.**
Liliane Batista Barbosa de Souza

MEIO AMBIENTE

Artigo "Avifauna da Região do Serviço Social do Comércio (Sesc) Interlagos e sua Importância Histórica e Atual Para o Município de São Paulo, Sudeste do Brasil", publicado no **Boletim do Museu do Pará Emílio Goeldi. Ciências Naturais - V.17 n.2 (2022).**
Mariano Ribeiro da Silva



LAZER

Artigo "Publicações do CELAZER e sua Influência nos Estudos do Lazer no Brasil", **Publicado na Revista Brasileira de Estudos do Lazer – RBEL V9. n2.**
Regiane Cristina Galante,
Sílvia Cristina Franco Amaral.



LAZER

Artigo "Joffre Dumazedier e o Centro de Estudos do Lazer do Sesc São Paulo", publicado na **Revista Motricidades - Sociedade de Pesquisa Qualitativa em Motricidade Humana.**
Regiane Cristina Galante,
Sílvia Cristina Franco Amaral.



SAÚDE, GESTÃO E POLÍTICAS CULTURAIS

Artigo "O questionário on-line como dispositivo de produção de dados na pesquisa em saúde (Publicação resultante da pesquisa realizada pelo Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo, em parceria com o Departamento de Medicina Preventiva da Faculdade de Medicina da USP - Título da pesquisa: A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia - o lugar da cultura)", publicado na **Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento.** Ano. 07, Ed. 11, Vol. 08, pp.123-150. Novembro de 2022.
Jair de Souza Moreira Júnior et al



participação em eventos

A representação do Sesc em eventos internacionais a partir de convites de parceiros, como festivais, congressos, programa de visitantes, feiras, entre outros, contribui para a pesquisa do que vem sendo produzido em outros países, seja para a participação de profissionais estrangeiros na programação institucional, seja para o alinhamento de projetos de interesse multilateral.

ÁREA/TEMAS	PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	ORGANIZADORES
SAÚDE	Apresentação "A reinvenção da vida e da saúde em tempos de pandemia – o lugar da cultura", no 15º Congresso Internacional da Rede Unida.	Associação Brasileira Rede Unida
	Apresentação "Prevalência de oclusopatias em uma amostra de 1095 crianças e adolescentes na cidade de São Paulo - o potencial da terapêutica ortopédica e ortodôntica no desenvolvimento biopsicossocial da pessoa", no 22º Congresso Brasileiro de Ortodontia.	Congresso Brasileiro de Ortodontia
	Apresentação "Tratamento Ortodôntico Interceptativo e Corretivo da Má Oclusão de Classe III", no 22º Congresso Brasileiro de Ortodontia.	Congresso Brasileiro de Ortodontia
SAÚDE, GESTÃO E POLÍTICAS CULTURAIS	Apresentação "Saúde e Cultura: Reinvenções da Vida no Contexto de Pandemia", no 13º Congresso Brasileiro de Saúde Coletiva.	Associação Brasileira de Saúde Coletiva – ABRASCO
	Apresentação "Questionário <i>on-line</i> como dispositivo de uma pesquisa intervenção", no 13º Congresso Brasileiro de Saúde Coletiva – Humanização, Antirracismo e Antissexismo: Radicalidades Insurgentes em Defesa do SUS, 2022.	Associação Brasileira de Saúde Coletiva e Universidade Federal da Bahia

ÁREA/TEMAS	PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	ORGANIZADORES
EDUCAÇÃO	Apresentação "De Tudo se Faz Canção: Processos Criativos do Prata da Casa"- Defesa de Dissertação de Mestrado no Curso de Pós-Graduação em Educação Currículo da PUC SP	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
	Apresentação "Dos Espaços para o Ciberespaço: Atuação e Desafios dos Espaços de Tecnologias e Artes do Sesc São Paulo Durante a Pandemia de covid-19", no 15º Encontro de Pesquisadores do Programa de Pós-Graduação em Educação: Currículo.	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
	Apresentação "Dos Espaços para o Ciberespaço: Atuação e desafios dos Espaços de Tecnologias e Artes do Sesc São Paulo na pandemia", no 3º Congresso Mundial de Educação Sesc RJ: Eu Sou Porque Nós Somos.	SESC RJ
EDUCAÇÃO, TECNOLOGIA E ARTES	Apresentação "Carta de Princípios Culturais", no 74ª Reunião Anual da SBPC.	Sociedade Brasileira Para o Progresso da Ciência
	Apresentação "Python na educação não formal: uma linguagem amiga dos Espaços de Tecnologias e Artes do Sesc-SP", no Python Brasil 2022.	Associação Python Brasil



ÁREA/TEMAS	PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	ORGANIZADORES	ÁREA/TEMAS	PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS	ORGANIZADORES
LAZER	Apresentação "O Lazer dos Idosos Brasileiros: Dados da Pesquisa Idosos no Brasil II: Vivências, Desafios e Expectativas na Terceira Idade - Sesc e Fundação Perseu Abramo - Seminário O Lazer em Debate", no 5º Congresso Brasileiro de Estudos do Lazer - CBEL.	Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Estudos do Lazer - ANPEL	EDUCAÇÃO, DIREITOS HUMANOS, DIVERSIDADE CULTURAL	Apresentação "Imigração e Refúgio: as ações culturais do Sesc São Paulo e sua contribuição para a construção de um currículo intercultural", no 15º Encontro de Pesquisadores do Programa de Pós-Graduação em Educação: Currículo.	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
	Apresentação "Sesc Avenida Paulista e sua Relevância Como Equipamento de Lazer na Cidade de São Paulo", na Defesa de Mestrado – Universidade São Paulo.	Universidade de São Paulo	EDUCAÇÃO GESTÃO E POLÍTICAS CULTURAIS DIVERSIDADE CULTURAL ARTES	Apresentação "Trouxeste a Chave?", na 2ª Conferência Internacional das Línguas Portuguesa e Espanhola – CILPE 2022.	Organização dos Estados Iberoamericanos - OEI
GESTÃO E POLÍTICAS CULTURAIS, EDUCAÇÃO PARA ACESSIBILIDADE	Apresentação "Mesa de abertura "Acessibilidade como política institucional", com Fabiano Piúba, Danilo Miranda, Eduardo Saron e Luisa Cella", no 3º Seminário Cultura do Acesso.	Secretaria da Cultura do Governo do Estado do Ceará	ENGENHARIA, ARQUITETURA, GEOLOGIA, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO, MEIO AMBIENTE	Apresentação "Exemplo de Parcerias para a Geoconservação - Diamictito no Sesc Limeira", no IX GEO Políticas: mineração, petróleo e geoconservação.	Universidade Federal de São Carlos - Departamento de Geologia
ARTES, GESTÃO E POLÍTICAS CULTURAIS	Apresentação "Brasil 2022 – Reflexões sobre cultura e sociedade e perspectivas para o futuro", na Revista Cult 25 Anos.	Revista Cult			
GESTÃO E POLÍTICAS CULTURAIS	Apresentação <i>Live</i> "Economia Criativa: Cultura para o Desenvolvimento", na Economia Criativa: Cultura para o Desenvolvimento.	ITS Rio - Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio	TRABALHOS MULTIDISCIPLINARES	Apresentação Debate com Ailton Krenak, André Singer e mediação de Danilo Santos de Miranda, no Seminário USP Pensa Brasil 2022.	Universidade de São Paulo
MEIO AMBIENTE	Apresentação "Formação Parques Naturalizados", no Jardim das Brincadeiras do Sesc Interlagos.	Instituto Alana - Programa Criança e Natureza	ARQUITETURA	Apresentação "Palestra Magna", no I Seminário Nacional de Formação, Atribuições e Atuação Profissional do CAU.	Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo - CAU/SP
MEMÓRIA, PATRIMÔNIO E ARTES	Apresentação "Mesa de debates - Línguas Portuguesas, com Pilar del Río, Milton Hatoum e mediação de Danilo Santos de Miranda", no Dia Internacional da Língua Portuguesa 2022.	Museu da Língua Portuguesa			
ATIVIDADES FÍSICO-ESPORTIVAS	Apresentação "Atuação profissional na Ginástica para Todos no SESC", na Disciplina de Ginástica para Todos (GPT) da Escola de Artes, Ciências e Humanidades - EACH da Universidade de São Paulo - USP.	Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo - EACH/USP			



alinhamento e estratégia para o **desenvolvimento regional**

8

Foto: Kazuo Kajihara | Sesc SP | Sesc Guarulhos



indicadores estratégicos

A organização das diretrizes e estratégias de atuação institucional está formalizada no Plano Estratégico do Sesc 2022-2026, em nível nacional, e no Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026. Organizando as disposições legais e normativas em função do contexto e das condições contemporâneas, tais matrizes comportam um conjunto de indicadores estratégicos que possuem a função de auxiliar na percepção de resultados e antecipação das tendências da atuação institucional, fornecendo à alta direção e ao corpo de gestores diversos parâmetros de avaliação da gestão em prol de seu aprimoramento no curto, médio e longo prazo.

Plano Estratégico do Sesc 2022-2026 (Nível Nacional)

ÍNDICE DE RECURSOS FINANCEIROS ALOCADOS EM TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO - IRFT

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Aprimorar soluções de tecnologia da informação e comunicação (TIC)	$(\text{Despesas com TIC} / \text{Receitas Correntes}) \times 100$	1,90%
RESULTADO	1,47%	Despesas com tecnologia da informação e comunicação: R\$43.802.589,20 Receitas correntes: R\$2.983.632.328,74
ANÁLISE	Resultado pouco abaixo da meta, em virtude da readequação do cronograma de contratação de serviços, sem comprometimento da realização dos projetos.	

ÍNDICE DE RECURSOS FINANCEIROS ALOCADOS EM MANUTENÇÃO - IRFM

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Assegurar a funcionalidade da infraestrutura para o desenvolvimento das ações	$(\text{Despesas Correntes de manutenção} / \text{Receitas Correntes}) \times 100$	15%
RESULTADO	11,39%	Despesas correntes de manutenção: R\$339.974.877,62 Receitas correntes: R\$2.983.632.328,74
ANÁLISE	Ações envolvendo economicidade e revisões de cronograma contribuíram para um resultado abaixo da meta, no entanto, sem comprometimento da qualidade das instalações.	



ÍNDICE DE AÇÕES EM REDE IMPLEMENTADAS - IARI

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Articular e fortalecer projetos em rede	(Ações em rede realizadas/Ações em redes planejadas) x 100	100%
RESULTADO	93,20% Ações em rede realizadas: 96 Ações em rede planejadas: 103	
ANÁLISE	Resultado adequado à meta demonstrando a realização de ações em rede relacionadas ao propósito de fortalecimento de projetos realizados por mais de uma Unidade.	

ÍNDICE DE COMPROMETIMENTO DA RECEITA CORRENTE - ICRR

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Assegurar o equilíbrio econômico-financeiro da instituição	(Despesas correntes/receitas correntes) x 100	89%
RESULTADO	74,36% Despesas correntes: R\$ 2.218.680.932,76 Receitas correntes: R\$ 2.983.632.328,74	
ANÁLISE	A média acumulada ficou abaixo da meta estabelecida, ainda em consequência dos impactos da covid-19 nas atividades do Regional, em especial, no primeiro semestre de 2022.	

ÍNDICE DE EMPREGADOS TREINADOS - IET

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Promover ações de desenvolvimento	(Nº de empregados que participaram das ações de desenvolvimento/ Nº total de empregados) x 100	60%
RESULTADO	77,33% Nº de empregados que participaram das ações de desenvolvimento: 6.176 Nº total empregados: 7.987	
ANÁLISE	O resultado superou a meta e, em permanecendo o crescimento do índice, entendem-se como acertadas as ações de formação dos empregados.	

ÍNDICE DE DEMISSÕES VOLUNTÁRIAS - IDV

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Proporcionar ambiente de valorização das pessoas	(Demissões voluntárias/ Total de empregados no período de referência) x 100	2,0%
RESULTADO	2,17% Demissões voluntárias: 173 Total empregados no período de referência: 7.987	
ANÁLISE	O resultado ficou dentro da meta, demonstrando que o nível de demissões voluntárias foi baixo, corroborando com um ambiente de valorização das pessoas.	

ÍNDICE DE INVESTIMENTOS REALIZADOS EM INFRAESTRUTURA - IIRI

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Assegurar a funcionalidade da infraestrutura para o desenvolvimento das ações	(Despesas de capital/ Receitas correntes) x 100	25%
RESULTADO	8,17% Despesas de capital: R\$243.745.290,01 Receitas correntes: R\$2.983.632.328,74	
ANÁLISE	A readequação do cronograma de obras, projetos e aquisição de equipamentos, bem como a não utilização de partes dos recursos para a compra de terrenos e edificações contribuíram para o resultado abaixo da meta estabelecida.	



Plano Estratégico do Sesc 2022-2026 (Nível Regional)

ÍNDICE DE CREDENCIADOS POR MEIO DO RELACIONAMENTO COM EMPRESAS

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Reconhecimento da instituição	$(\text{Somatório do número de credenciados por meio do relacionamento com empresas} / \text{total de credenciados}) \times 100$	30%
RESULTADO	14,57% Somatório do nº de credenciados por meio do relacionamento com empresas: 241.257 Total de credenciados: 1.655.506	
ANÁLISE	Considerando o contexto da covid-19, o resultado anterior deve-se à adoção de outros meios de credenciamento, como <i>on-line</i> , que apresenta uma dificuldade de identificação de origem do credenciamento. A Lei Geral de Proteção de Dados pessoais também impôs maior controle no fornecimento de dados, inclusive para o credenciamento.	

ÍNDICE DE EMPREGADOS QUE PARTICIPAM DE AÇÕES FORMATIVAS COM MÓDULO DE MEMÓRIA E VALORES

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Ação Educativa	$(\text{Quantidade de empregados que participaram de ações formativas com módulo de memória e valores} / \text{total de empregados}) \times 100$	5%
RESULTADO	6,81% Quantidade de empregados que participaram da capacitação com módulo de memória e valores: 544 Total de empregados: 7.987	
ANÁLISE	O resultado acima da meta ratifica o esforço das ações formativas com módulo de memória e valores institucionais, ainda que com o cenário desfavorável por conta da pandemia da covid-19.	

ÍNDICE DE PRECISÃO ORÇAMENTÁRIA

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Aprimoramento da Gestão e Planejamento	$(\text{Despesas correntes realizadas} / \text{Despesas correntes previstas}) \times 100$	90%
RESULTADO	92,52% Despesas correntes realizadas: R\$2.218.680.932,76 Despesas correntes previstas: R\$2.397.987.233,00	
ANÁLISE	Índice adequado devido ao processo de acompanhamento orçamentário e respectivas medidas de mitigação e redistribuição.	

ÍNDICE DE RENOVAÇÃO DE CREDENCIAIS

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Foco no Público Prioritário	$[\text{Total de credenciais renovadas (titulares + dependentes)} / \text{total de credenciais (titulares + dependentes)}] \times 100$	83%
RESULTADO	87,39% Total de credenciais renovadas (titulares + dependentes): 1.446.665 Total de credenciais (titulares + dependentes): 1.655.506	
ANÁLISE	O resultado acima da meta, demonstra a boa resposta dos credenciados plenos em relação à comunicação e à oferta das ações.	



ÍNDICE DE DESPESAS COM DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Valorização das Pessoas	$(\text{Despesas com desenvolvimento de pessoas} / \text{Receitas correntes}) \times 100$	0,31%
RESULTADO	0,24% Despesas com desenvolvimento de pessoas: R\$7.249.483,61 Receitas correntes: R\$2.983.632.328,74	
ANÁLISE	Ainda sob os reflexos da pandemia, o resultado abaixo da meta ratifica que a covid-19 impactou diretamente as ações formativas dos empregados, que obrigatoriamente migraram para o formato digital. Ressalta-se que não houve prejuízo da quantidade de empregados que passaram por ações dessa natureza.	

ÍNDICE DO CUSTO FIXO NA DESPESA CORRENTE

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Sustentabilidade	$(\text{Custos fixos} / \text{Despesas correntes}) \times 100$	19%
RESULTADO	18,83% Custos fixos: R\$ 417.806.806,09 Despesas correntes: R\$ 2.218.680.932,76	
ANÁLISE	A meta coincidiu com o resultado indicando equilíbrio das previsões de manutenção entre despesas fixas e demais despesas vinculadas às ações finalísticas.	

ÍNDICE DE PROCESSOS DE COMPRAS E CONTRATAÇÕES COM PARTICIPAÇÃO DE FORNECEDORES LOCAIS

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Sustentabilidade	$(\text{N}^\circ \text{ de processos de compras e contratações com participação de fornecedores regionais} / \text{N}^\circ \text{ total de processos de compras}) \times 100$	40%
RESULTADO	75,36% N° de processos de compras e contratações com participação de fornecedores regionais: 59.651 N° total de processos de compras: 79.151	
ANÁLISE	Resultado acima da meta demonstra positivamente o resultado de ações de estímulo quanto à participação de fornecedores locais nos processos de compra e contratações.	

ÍNDICE DE MELHORIA DE PROCESSOS DE TRABALHO

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Aprimoramento da Gestão e Planejamento	$(\text{Quantidade de processos de trabalho que passaram por melhoria} / \text{Quantidade de processos de trabalho revisados}) \times 100$	70%
RESULTADO	76,47% Processos de trabalhos revisados: 68 Processos de trabalho que passaram por melhoria: 52	
ANÁLISE	Resultado superior à meta devido à organização e amadurecimento das metodologias de gestão por processos.	



ÍNDICE DE CREDENCIADOS PLENOS IDENTIFICADOS NAS AÇÕES

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Foco no Público Prioritário	(Nº de credenciados plenos identificados nas ações de alta rastreabilidade mapeadas/público identificado nas ações de alta rastreabilidade mapeadas) x 100	81%
RESULTADO	76,70% Nº de credenciados plenos identificados nas ações de alta rastreabilidade mapeadas: 4.596.846 Público identificado nas ações de alta rastreabilidade mapeadas: 5.993.391	
ANÁLISE	O resultado próximo da meta reflete a adequação das práticas de comunicação e políticas de acesso que contribuiu com o aumento da participação deste público nas ações do Sesc.	

ÍNDICE DE EMPREGADOS QUE PARTICIPARAM DE AÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Valorização das Pessoas	(Total de empregados que participaram de ações de educação e desenvolvimento institucional/total de empregados) x 100	60%
RESULTADO	77,33% Total de empregados que participaram de ações de educação e desenvolvimento institucional: 6.176 Total de empregados: 7.987	
ANÁLISE	Resultado superior à meta prevista, com indicador de sentido crescente, demonstra uma articulação adequada das ações de formação para empregados.	

ÍNDICE DE AÇÕES PROGRAMÁTICAS COM RECURSOS DE ACESSIBILIDADE

DIRETRIZ	FÓRMULA	META 2022
Assegurar a funcionalidade da infraestrutura para o desenvolvimento das ações	(Quantidade de ações programáticas com recursos de acessibilidade/total de ações programáticas) x 100	5%
RESULTADO	2,58% Quantidade de ações programáticas com recursos de acessibilidade: 917 Total de ações programáticas: 35542	
ANÁLISE	Resultado pouco abaixo do esperado. Ações de reforço do uso de dispositivos de acessibilidade estão sendo planejadas, bem como o saneamento do lançamento das informações em sistema, de modo a permitir que o número reflita mais fielmente a realidade.	



alinhamento das Unidades ao **Planejamento Estratégico**

Orçamento – Planejamento Orçamentário – Despesas Totais

Unidades do Sesc	Planejamento Orçamentário		Percentual de Execução	Unidades do Sesc	Planejamento Orçamentário		Percentual de Execução
	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)			Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	
ADMINISTRAÇÃO CENTRAL	R\$971.866.604,00	R\$667.881.118,68	68,72	JUNDIAÍ	R\$44.438.738,00	R\$43.825.839,47	98,62
ARARAQUARA	R\$33.094.830,00	R\$32.660.393,95	98,69	MOGI DAS CRUZES	R\$19.909.591,00	R\$22.139.440,38	111,20
AVENIDA PAULISTA	R\$61.955.264,00	R\$61.052.874,08	98,54	OSASCO	R\$18.601.839,00	R\$15.934.613,91	85,66
BAURU	R\$32.120.581,00	R\$31.560.777,59	98,26	PINHEIROS	R\$88.748.035,00	R\$83.429.074,39	94,01
BELENZINHO	R\$95.398.396,00	R\$92.313.705,04	96,77	PIRACICABA	R\$34.072.870,00	R\$34.245.577,89	100,51
BERTIOGA	R\$95.474.918,00	R\$94.716.534,55	99,21	POMPEIA	R\$103.987.401,00	R\$103.261.620,62	99,30
BIRIGUI	R\$24.838.177,00	R\$26.046.531,38	104,86	REGISTRO	R\$14.019.976,00	R\$15.067.765,15	107,47
BOM RETIRO	R\$39.606.193,00	R\$40.690.805,49	102,74	RIBEIRÃO PRETO	R\$37.653.448,00	R\$35.531.223,77	94,36
CAMPINAS	R\$53.468.209,00	R\$52.698.238,49	98,56	SANTANA	R\$40.255.670,00	R\$40.195.359,34	99,85
CAMPO LIMPO	R\$23.728.763,00	R\$24.027.872,66	101,26	SANTO AMARO	R\$40.470.717,00	R\$40.934.848,62	101,15
CARMO	R\$37.092.803,00	R\$32.720.063,26	88,21	SANTO ANDRÉ	R\$50.807.175,00	R\$50.206.238,34	98,82
CATANDUVA	R\$19.520.421,00	R\$20.247.377,64	103,72	SANTOS	R\$90.573.909,00	R\$87.561.146,38	96,67
CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO	R\$23.120.045,00	R\$22.108.285,80	95,62	SÃO CAETANO	R\$15.195.914,00	R\$15.296.525,83	100,66
CINESESC	R\$16.346.682,00	R\$15.473.196,11	94,66	SÃO CARLOS	R\$31.072.245,00	R\$29.411.941,27	94,66
CONSOLAÇÃO	R\$52.548.151,00	R\$54.458.536,21	103,64	SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	R\$37.194.243,00	R\$38.291.333,73	102,95
EDIÇÕES SESC	R\$13.432.156,00	R\$13.175.385,67	98,09	SÃO JOSÉ DOS CAMPOS	R\$34.737.264,00	R\$32.675.263,57	94,06
FLORÊNCIO DE ABREU	R\$29.408.177,00	R\$27.962.716,04	95,08	SOROCABA	R\$51.074.628,00	R\$51.268.778,17	100,3
GUARULHOS	R\$65.453.380,00	R\$60.425.963,54	92,32	TAUBATÉ	R\$24.641.252,00	R\$26.093.817,06	105,89
INTERLAGOS	R\$57.112.927,00	R\$54.449.123,52	95,34	PRESIDENTE PRUDENTE	R\$20.131.613,00	R\$21.005.244,69	104,34
IPIRANGA	R\$40.482.438,00	R\$40.323.973,08	99,61	VILA MARIANA	R\$61.625.442,00	R\$59.532.708,32	96,60
ITAQUERA	R\$67.768.710,00	R\$65.279.741,03	96,33	24 DE MAIO	R\$90.225.438,00	R\$86.244.648,06	95,59
	Previsto	Realizado	Percentual de execução				
TOTAL	2.803.275.233,00	2.462.426.222,77	87,84				



resultados institucionais

Percentual da Execução Orçamentária por Programa – Despesas Totais

Programa	Despesas Totais		% em relação à Execução Orçamentária por Programa (B/A) x 100
	Previsto A (R\$)	Realizado B (R\$)	
EDUCAÇÃO	209.379.787,00	192.932.942,83	92,14%
SAÚDE	446.570.063,00	399.881.032,47	89,54%
CULTURA	800.458.654,00	808.447.829,81	101,00%
LAZER	366.940.120,00	323.334.647,29	88,12%
ASSISTÊNCIA	48.573.037,00	25.070.732,30	51,61%
ADMINISTRAÇÃO	526.065.572,00	469.013.748,06	89,15%
SUBTOTAL DESPESAS CORRENTES	2.397.987.233,00	2.218.680.932,76	92,52%
INVESTIMENTOS	405.288.000,00	243.745.290,01	60,14%
DESPESAS TOTAIS	2.803.275.233,00	2.462.426.222,77	87,84%

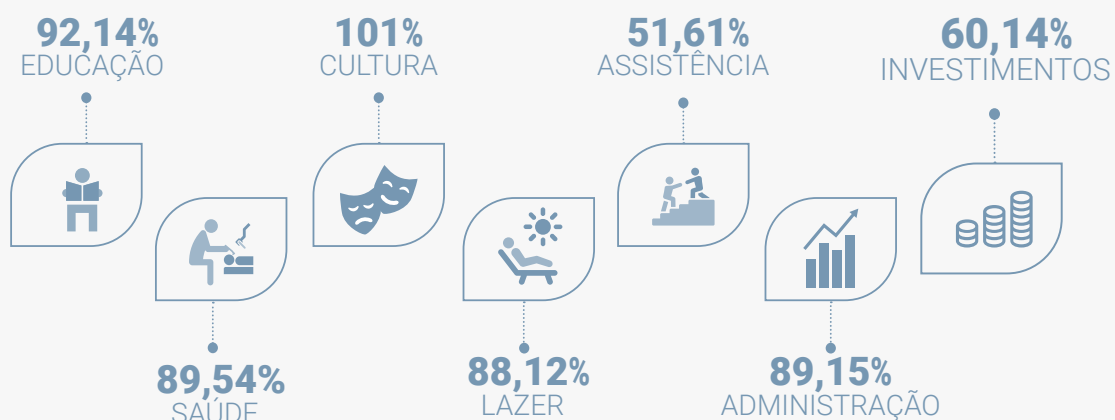
Execução Orçamentária – Despesas Totais

Indicador	Fórmula de cálculo	Parâmetro de Avaliação	Percentual de Execução
Percentual da Execução Orçamentária	(Total das Despesas realizadas/Total das Despesas orçadas) x 100	Entre 110% e 90% - Adequado Entre 119% e 111% e entre 89% e 70% - Atenção Maior que 119% e menor que 70% - Inadequado	87,84%

Despesa Total - Avaliação do Resultado:

O percentual médio da execução orçamentária, excluindo-se os “investimentos”, foi de 92,52%, conforme demonstrado no item “subtotal despesas correntes” da tabela “Percentual da Execução Orçamentária por Programa – Despesa Totais”.

Os “Investimentos” influenciaram o resultado demonstrado na tabela “Percentual da Execução Orçamentária no Programa – Despesas Totais”, devido principalmente à atividade “Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas”, cujas principais análises correspondem aos investimentos em obras e instalações, equipamentos e materiais permanentes e aquisições de terrenos e imóveis, resultando na diferença de R\$ 161,5 milhões entre o previsto e o realizado. Com isso, a ação de planejamento e controle financeiro resultou na realização de 87,84%.



Percentual da execução orçamentária realizada – despesas correntes

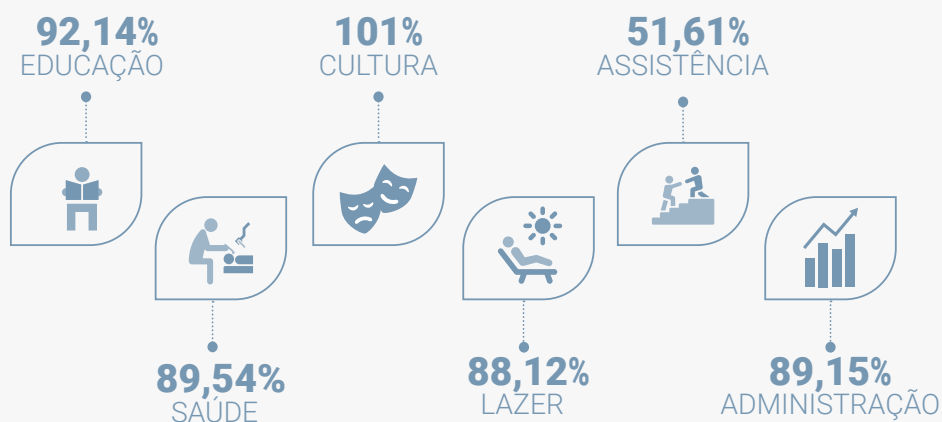
Programa	Despesas Correntes		% em relação à Execução Orçamentária por programa (B/A) x 100
	Previsto A (R\$)	Realizado B (R\$)	
EDUCAÇÃO	209.379.787,00	192.932.942,83	92,14%
SAÚDE	446.570.063,00	399.881.032,47	89,54%
CULTURA	800.458.654,00	808.447.829,81	101,00%
LAZER	366.940.120,00	323.334.647,29	88,12%
ASSISTÊNCIA	48.573.037,00	25.070.732,30	51,61%
ADMINISTRAÇÃO	526.065.572,00	469.013.748,06	89,15%
Total	2.397.987.233,00	2.218.680.932,76	92,52%

Execução orçamentária – despesas correntes

Indicador	Fórmula de cálculo	Parâmetro de Avaliação	Percentual de Execução
Percentual da Execução Orçamentária	(Total das Despesas Correntes realizadas/Total das Despesas Correntes orçadas) x 100	Entre 110% e 90% - Adequado	92,52%
Entre 119% e 111% e entre 89% e 70% - Atenção			
Maior que 119% e menor que 70% - Inadequado"			

Despesa Corrente - Avaliação do Resultado:

A previsão e realização orçamentária foram executadas com base na diretriz de crescimento equilibrado, baseando-se em estudos situacionais, relativamente aos recursos disponíveis e possíveis, buscando superar os desafios conjunturais e estruturais apresentados no exercício. Os procedimentos de controle orçamentário objetivaram garantir o equilíbrio da execução orçamentária das despesas, adotando a economicidade como requisito para contratação ou aquisição de bens e serviços e práticas que objetivaram a redução consciente na utilização dos recursos naturais como energia elétrica e água. Com essas ações o Sesc realizou 92,52% da previsão orçamentária, evidenciando que o cumprimento de sua missão e zelo pelo uso e destinação efetiva de seus recursos privados.



Nível de subsídio nos programas

Programa	Despesas Correntes (A) Total (R\$)	Receita de Serviços (B) Total (R\$)	% subsídio por programa (A-B)/A
EDUCAÇÃO	192.932.942,83	1.805.782,52	99,06%
SAÚDE	399.881.032,47	78.950.928,54	80,26%
CULTURA	808.447.829,81	16.884.637,38	97,91%
LAZER	323.334.647,29	22.858.488,13	92,93%
ASSISTÊNCIA	25.070.732,30	440,00	100,00%
ADMINISTRAÇÃO	469.013.748,06	3.598.339,47	99,23%
Total	2.218.680.932,76	124.098.616,04	94,41%

Resultados dos indicadores estratégicos

Indicador	Fórmula de cálculo	Parâmetro de Avaliação	Nível de Subsídio Geral
Nível de Subsídio por Programa	$\frac{[(\text{Despesa Corrente} - \text{Receitas de Serviços}) / \text{Despesas correntes}] \times 100}{}$	<p>Maior que 59% - Adequado</p> <p>Entre 59% e 46% - Atenção</p> <p>Menor que 45% - Inadequado</p>	94,41%

DESEMPENHO ESTRATÉGICO

87,84 %

PERCENTUAL DA EXECUÇÃO
ORÇAMENTÁRIA
DESpesas TOTAIS

92,52 %

PERCENTUAL DA EXECUÇÃO
ORÇAMENTÁRIA
DESpesas CORRENTES

94,41 %

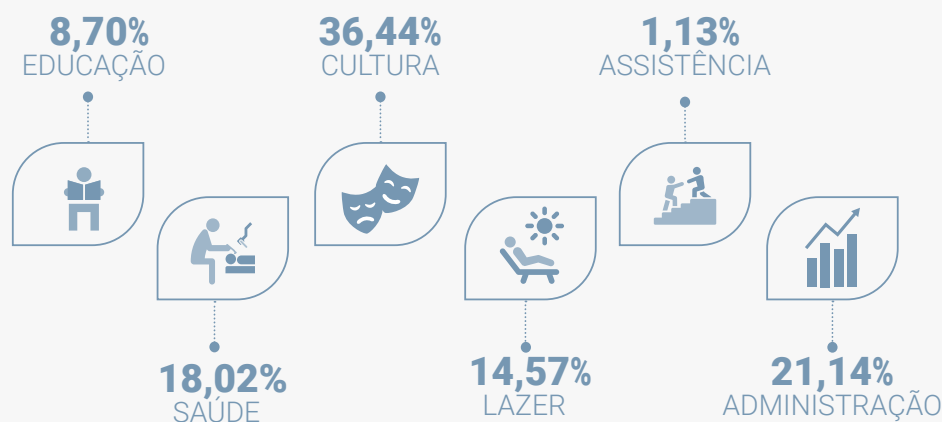
NÍVEL DE SUBSÍDIO
POR PROGRAMAS



mecanismo de acompanhamento da programação

Alocação de recursos orçamentários por programa

Programa	Despesas Correntes (A) Orçado (R\$)	Despesas Correntes (B) Realizado (R\$)	% do programa em relação ao Total Realizado
EDUCAÇÃO	209.379.787,00	192.932.942,83	8,70%
SAÚDE	446.570.063,00	399.881.032,47	18,02%
CULTURA	800.458.654,00	808.447.829,81	36,44%
LAZER	366.940.120,00	323.334.647,29	14,57%
ASSISTÊNCIA	48.573.037,00	25.070.732,30	1,13%
ADMINISTRAÇÃO	526.065.572,00	469.013.748,06	21,14%
Total	2.397.987.233,00	2.218.680.932,76	100,00%



análise conjunta entre programas, estratégias e orçamento

Equilíbrio financeiro para o desenvolvimento da instituição em longo prazo

Receitas realizadas

Principais Recursos (em milhares de reais)	Realizado (R\$)
Receitas de Arrecadação	2.388.463
Receitas de Prestação de Serviços	124.099
Receitas de Outros Serviços	12.726
Receitas Financeiras	433.713
Outros	25.895
Mobilização de Recursos Financeiros	-
TOTAL	2.984.896

Despesas realizadas

Principais Recursos (em milhares de reais)	Realizado (R\$)
DESPESAS CORRENTES	
Pessoal e Encargos	1.074.743
Uso de Bens e Serviços	1.070.825
Despesas Financeiras	2.947
Transferências a Instituições Privadas	70.165
TOTAL	2.218.681
DESPESAS DE CAPITAL	
Investimentos	243.745
Inversões Financeiras	
TOTAL	243.745
DESPESA TOTAL	2.462.426



desenvolvimento da instituição em **longo prazo**

O setor da construção civil sofreu com os reflexos da alta do dólar e aumento de preços dos insumos, fator que tem demandado muitas negociações nos contratos de obras e reformas em andamento. De todo modo, foi possível manter as obras de manutenção, reformas e construção de novas Unidades, apesar das readequações no cronograma de execução e planejamento, de modo geral.

Ciente de seu papel social, o Departamento Regional seguiu com seu plano de expansão institucional com as obras das novas Unidades de Marília, Franca e Limeira no interior do estado, das Unidades Parque Dom Pedro II e do Centro de Desenvolvimento Infantil, na capital e Osasco na Grande São Paulo.

Quanto às reformas, elas contabilizam 47 obras em andamento, com destaque para a Unidade Taubaté.

Estão em andamento também a preparação para a ocupação da Unidade Casa Verde, em imóvel recentemente adquirido, bem como a execução dos projetos arquitetônicos das Unidades São Bernardo do Campo, Registro e Ribeirão Preto e, no município de São Paulo, das Unidades Campo Limpo, Pirituba, e São Miguel Paulista. Também em 2022, foi assinado o contrato de cessão de uso para o Teatro Brasileiro de Comédia (TBC), no bairro da Bela Vista, marco na história da arte dramática, cedido ao Sesc pela Funarte, que além do teatro histórico, abrigará uma futura

Unidade, com um centro cultural e desportivo, assim como foi realizado o projeto Bulevar do Rádio, que será implantado na Avenida Paulista, em parceria com o Itaú Cultural.

A preocupação e o zelo em garantir o bom funcionamento das Unidades resultou na intensificação das manutenções prediais ao longo de 2022, mantendo os espaços adequados e seguros para o desenvolvimento das atividades e, quando possível, para o crescimento do atendimento ao público.



Foto: Pedro Abude | Sesc SP | Obra Sesc Franca



programação **anual de trabalho**

9

Foto: Evelson de Freitas | Sesc SP | Sesc Itaquera



processo de programação anual

O Programa de Trabalho constitui-se como um plano de ação de horizonte anual, incluindo atividades de sustentação e finalísticas, e tem como objetivo estabelecer de que maneira as diretrizes nacionais e regionais serão operacionalizadas no exercício vindouro, incluindo o estabelecimento de objetivos e metas para a programação institucional, em linha com os documentos normativos e orientadores em nível regional e nacional.

Tendo por base os referenciais nacionais definidos nas Diretrizes Gerais de Ação do Sesc, Plano Estratégico do Sesc 2022-2026, em nível nacional e Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026, tal vinculação atende à Resolução Sesc nº 1514/2022, que estabelece a estrutura do documento

de planejamento anual e formaliza os processos de trabalho relacionados.

A elaboração do planejamento anual ocorre com a participação de todos os órgãos do Sesc, incluindo as Unidades Operacionais e as áreas da administração, responsáveis pela definição das linhas de trabalho e pela produção de materiais de subsídio para o desenvolvimento do processo de planejamento, cuja condução fica a cargo de um grupo de trabalho formado por representantes da Superintendência Técnico-Social, da Superintendência de Comunicação Social, da Superintendência de Administração e da Assessoria Técnica e de Planejamento, sob orientação direta do corpo diretivo, culminando com a submissão e aprovação do Programa de Trabalho no Conselho Regional.

O envolvimento das Unidades Operacionais ocorre por meio de um extenso processo de trabalho que resulta na elaboração programática, desenvolvida em linha com os parâmetros de trabalho

previamente estabelecidos e com os projetos institucionais definidos para o exercício anual, considerando os recursos necessários e as respectivas metas para cada uma das atividades promovidas pelo Departamento Regional.

Em termos estratégicos, junto com o acompanhamento e avaliação dos indicadores estratégicos referentes ao exercício 2016-2021, a instituição promoveu o desenvolvimento de um novo ciclo de plano estratégico em nível nacional, com horizonte temporal de 2022 a 2026, o que foi viabilizado por meio de uma atuação em polos, incluindo a coordenação do núcleo do Sudeste pelo Sesc. O processo deu subsídios e contribuiu para a conclusão do planejamento estratégico deste Regional, buscando sua compatibilização com o plano estratégico nacional e permitindo o estabelecimento de uma estrutura de diretrizes e estratégias para o desenvolvimento das ações institucionais em todo o estado.



realizações

10

Foto: Matheus José Maria | Sesc SP | Sesc Pompeia





Foto: Marcela Campos | Sesc SP | Sesc Araraquara | Circuito Sesc de Artes em Jaú

frequentadores nas Unidades

15.338.428

visualizações em plataformas **digitais**

84.966.288



realizações das Ações Programáticas

A partir de um quadro mais próximo à normalidade no que se refere à pandemia de covid-19 – decorrente, sobretudo, da ampla vacinação da população brasileira e em especial no estado de São Paulo –, ao longo de 2022, a ação institucional finalística pôde ser retomada presencialmente. As orientações sanitárias provenientes dos anos anteriores permitiram que a presença dos públicos, empregados e profissionais contratados ocorresse de forma segura, coerente com os indicadores da covid-19 nos territórios em que o trabalho do Sesc se realiza.

Artes Visuais

A fim de proporcionar experiências de formação sensível e crítica acerca da cultura visual, desenvolveram-se ações ligadas à criação, difusão, fruição e preservação de manifestações em

artes visuais, contemplando diferentes formatos, temas e períodos históricos, em ambiente digital e presencialmente. Por meio de exposições, instalações, intervenções, performances, cursos e oficinas, estabeleceram-se aproximações com e entre profissionais do campo da arte e da cultura – do Brasil e do cenário internacional –, parceiros institucionais e públicos diversos.



Destaques: projeto em rede “DIVERSOS22: projetos, memórias e conexões”, relacionado ao centenário de 1922 e ao bicentenário de 1822. Compuseram esse projeto, as ações *A parábola do progresso*; *Desvairar 22*; *Flávio de Carvalho Experimental*; *Forte São João*; *Margens de 22: presenças populares*; *Outros Navios*:

fotografias de Eustáquio Neves; *Raio-que-o-parta: ficções do moderno no Brasil*; *Utopia brasileira: 100 anos de Darcy Ribeiro e Itinerários da Independência*, este em parceria com o Senado Federal e a Universidade Federal de Minas Gerais; *30ª Mostra de Arte da Juventude (MAJ)*; *Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros*, com o Instituto Moreira Salles; *Ausente Manifesto*, com o Museu de Arte Moderna de São Paulo; *Pasteur, o cientista e Darwin, o original*, em parceria com a Universcience (França); *Museu da Pessoa 30 anos – Qual é o seu legado?* com o Museu da Pessoa; *Zero Hidrográfico: Gisela Motta e Leandro Lima* com o Instituto Figueiredo Ferraz; *13ª Bienal Internacional de Arquitetura – Travessias* com o Instituto dos Arquitetos do Brasil; *Itinerâncias da 34ª Bienal de São Paulo – Faz escuro mas eu canto*, com a 34ª Bienal de São Paulo. Itinerância de exposições pelo estado de São Paulo: *BLZ – JAMAC + Monica Nador*; *O Que os Olhos Alcançam – Cristiano Mascaro*; *EntreMeadas*; *GOLD – Mina de Ouro Serra*



Pelada; Maquinações; Viver até o fim o que me cabe! – Sidney Amaral: uma aproximação; Xilograficamente.

O Acervo Sesc de Arte foi ampliado com a aquisição de novas obras e a coleção contou com ações de conservação e restauro. Realizamos empréstimos às seguintes instituições: Museu Casa do Pontal, Paço das Artes, Museu de Arte de Santa Catarina e Apexart NY.

Conteúdos digitais: websérie ‘*Sem Título - Conversas no Acervo Sesc de Arte*’.

Ações educacionais: finalização do Grupo de Trabalho do Educativo; retomada de visitas presenciais mediadas e seus projetos de acessibilidade; retomada da contratação de equipes de educadoras e educadores. Acessibilidade: espaços físicos receberam recursos de acessibilidade como rampas, mapas táteis e audioguias. Foram desenvolvidas atividades de mediação dos conteúdos expositivos tanto em ambiente digital como presencialmente.



Foto: Matheus Jose Maria | Sesc SP | Sesc Ipiranga

Publicações: catálogos e materiais de mediação de grande dimensão para as exposições *Raio que o parta e Frestas: Trienal de Artes – O rio é uma serpente.*

Cinema

O trabalho com a linguagem enfatizou a difusão e a fruição de conteúdos audiovisuais, destacando os diferentes dispositivos que contribuem para o fazer cinematográfico. Conjuntamente, refletiu sobre a produção, a preservação e as possibilidades de mediação de obras audiovisuais, fomentando o conhecimento por meio de cursos teóricos e práticos, além de debates, palestras e encontros.

Destaques: ações audiovisuais expandidas, do Cine Bosque ao Cine Concerto; *Mostra Maya Deren*; projeto *Cinema #EmCasaComSesc* e a disponibilização de streaming na plataforma do Sesc Digital; *Mostra Internacional de Cinema de São Paulo*; *É Tudo Verdade – Festival de Documentários*; *Mix Brasil – Festival de Cultura da Diversidade*; *OJU – Roda Sesc de Cinemas Negros*; *48º Festival Sesc Melhores Filmes*; *Mostra Sesc de Cinema*; *Laboratório Novas Histórias*; *Laboratório de criação e experimentação coletiva em cinema documental.*

Parcerias internacionais: *Panorama do Cinema Suíço Contemporâneo*; *Mostra de Cinemas Africanos*; *Mostra 100 anos de Pasolini*; *Festival de Cultura em Direitos Humanos.*



Foto: Evelson de Freitas | Sesc SP | Sesc Avenida Paulista



Circo

As ações de circo visam favorecer o desenvolvimento da linguagem artística por meio da pesquisa, difusão e circulação de espetáculos, assim como de atividades formativas práticas e teóricas, para diferentes públicos, inclusive para profissionais do setor.



Foto: Alexandre Nunis | Sesc SP | Sesc Belenzinho

O Circuito Sesc de Artes apresentou ações que fomentam o diálogo e favorecem os intercâmbios, buscou-se estimular a diversidade estética nos modos de fazer das artes circenses por meio de produções tradicionais e contemporâneas, levando-se em conta as variáveis relacionadas à vulnerabilidade circunstancial, abarcando

desde circos itinerantes de tradição familiar até artistas e trupes formados em escolas estrangeiras.

O conjunto de ações em circo visou contemplar as diferentes modalidades e habilidades circenses, assim como os diversos públicos, ampliando o acesso a esses bens culturais e incentivando, com isso, a manutenção e o desenvolvimento desse gênero artístico.

Dança

A difusão, a circulação e a fruição de espetáculos refletem parte importante da ação institucional desenvolvida na área da dança, contemplando desde as manifestações populares até as experimentações contemporâneas, em um trabalho constante de formação de novas plateias e de acesso às diversas propostas artísticas relacionadas ao corpo.

Ações formativas, práticas e teóricas, potencializaram as possibilidades de

encontro e a contínua reflexão sobre a dança, com vistas à promoção de intercâmbios e diálogos com criadores e profissionais ligados às instituições locais e internacionais.

Destaques: *Encantado e Fúria*; criações de artistas como Lia Rodrigues, Cena 11, Sansacroma, Clarissa Sacchelli, Eliana de Santana, Giradança, Iara Izidoro, Casa 4, Denise Stutz, Latifa Lâbissi (FRA), Pol Pi (BRA/FRA) e Anna Konjetzky (ALE).



Foto: Evelson de Freitas | Sesc SP | Sesc Interlagos



Literatura e Bibliotecas

As ações da área buscaram dar continuidade às propostas de incentivo à prática da leitura e de formação de leitores. Fomentou-se a difusão da criação literária e de contribuições complementares trazidas por seus autores, com ênfase na experimentação da palavra em diálogo com outras linguagens artísticas, considerando a diversidade de manifestações e dos públicos leitores.

As Bibliotecas Fixas e os BiblioSesc voltaram a atuar plenamente com os públicos, após o período de restrições causados pela pandemia de covid-19. Além disso, foram realizadas diversas ações nos espaços com o intuito de ativar o acervo, fomentando e difundindo o hábito da leitura.

Destaques: *26ª Bienal Internacional do Livro de São Paulo*; *8ª Feira Literária da Zona Sul – Felizes*; *13ª Mostra Cultural da Cooperifa*; *17ª Balada Literária*; *10º Festival Literário de Iguape*; *21ª Feira Internacional do Livro de Ribeirão Preto – FIL*; *Folhetim*; *Revistaria*; *100 Anos sem Lima Barreto*; *Ananse – Festival de*

Contação de Histórias e Ilustração de Autoria Negra; *UMQDHO!*; *(Entre Parentes)*; *Narrativas indígenas ilustradas* e *Um canto para abrir o mundo*.



Foto: Matheus José Maria | Sesc SP | Sesc Pompeia

Música

O ano de 2022 foi marcado pelo gradativo aumento da programação musical, chegando a alcançar a marca de público presencial semelhante ao período anterior à pandemia.

Destaques: retomada do *Festival Sesc de Música de Câmara*, cuja 4ª edição foi adiada em 2020. Foram realizados 34 concertos, com oito grupos musicais, de seis países diferentes entre capital e interior. Projeto *Prata da Casa*, um dos mais longevos da

instituição; propõe dar visibilidade a artistas emergentes na cena musical contemporânea. Projeto *Centro em concerto*, com a curadoria de Ana Maria Kieffer, o qual contou com apresentações em seis diferentes espaços, com variadas formações camerísticas e repertório de compositores paulistas dos séculos XIX e XX. *Sesc Jazz*, com um total de 54 shows, com 20 atrações de nove países.

Projetos em parceria com o Departamento Nacional do Sesc: *Concertos Sesc Partituras*, voltado à difusão do acervo do site *Sesc Partituras* que completou 10 anos; *Sonora Brasil*, com a temática Culturas Bantu: afro-sonoridades tradicionais e contemporânea.



Foto: Ale Frata | Sesc SP | Sesc Bom Retiro



Ações formativas: os Centros de Música tiveram retomada gradativa nas três Unidades (Consolação, Guarulhos e Vila Mariana). Nessas três Unidades e, em Ribeirão Preto, Santos e São José dos Campos, foi realizada a primeira edição do VEM – *Venha Experimentar Música*, projeto que compreendeu 44 atividades entre vivências, experimentações, concertos interativos, cursos e oficinas.

Teatro

Apresentações contemplaram 78 temporadas de teatro para o público adulto, além de projetos especiais de caráter formativo e festivais. Trabalhos de diferentes grupos e encenadores de São Paulo e outras regiões do Brasil evidenciaram as pesquisas e a atualidade da produção teatral que ficou represada durante o período de isolamento da pandemia. Para o público infantil foram realizadas 42 temporadas, além de centenas de outras apresentações de grupos nacionais e internacionais.

No CPT – Centro de Pesquisa Teatral –, os trabalhos contemplaram tanto ações virtuais

como presenciais. Foram lançadas coleções e acervos digitais de obras de Antunes Filho, cursos livres em interpretação, ateliês de escrita dramaturgica, ciclos de debates e cursos de cenografia. Foram realizadas ocupações com grupos de São Paulo e de outros estados.



Foto: Matheus José Maria | Sesc SP | Sesc Vila Mariana

Projetos especiais: *Isto não é um mapa: Direito à Cidade – Mostra Cidade para Pessoas; Uma Leitura dos Búzios; Amazonas – ver a mata que te vê [um manifesto poético]*.



Foto: Alexandre Nunis | Sesc SP | Sesc Pinheiros

Destaques de festivais: MITsp – *Mostra Internacional de Teatro de São Paulo* – e o *Festival Internacional Paideia de Teatro para Infância e Juventude*, na capital, além do FENTEPP – *Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente* –, do FESTARA – *Festival de Teatro de Araçatuba* e do FESTE – *Festival Nacional de Teatro de Pindamonhangaba* –, FIT Rio Preto – *Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto* –, que completou 53 anos, apresentou 31 espetáculos, 5 deles internacionais, ocupando 20 pontos da cidade, entre palcos, ruas, praças e espaços alternativos e 17 ações formativas, como debates e intercâmbios entre coletivos, além de 34 intervenções artísticas, entre shows, performances e exibições audiovisuais, que resultou no atendimento de mais de 32 mil pessoas; *Mirada – Festival Ibero-americano de Artes Cênicas*. O projeto *Mirada* voltou a ser realizado presencialmente, após o cancelamento das edições de 2020 e 2021.

Portugal foi o país homenageado nessa 6ª edição que apresentou 36 obras de 13 países, totalizando 79 sessões. Foram mais de 430 artistas e cerca de 80 mil participantes.



Concomitante aos espetáculos, foi realizado um amplo conjunto de atividades formativas e um Encontro Internacional de Programadores que contou com mais 60 participantes de diversos países em encontros e intercâmbios com artistas brasileiros e latino-americanos. Além disso, aproveitando a vinda de diversos grupos internacionais, a *Extensão Mirada* circulou na capital com nove espetáculos que estiveram na programação do festival, no sentido de otimizar os recursos e potencializar a rede de Unidades.



Foto: Alexandre Nunis | Sesc SP | Sesc Pinheiros

Multilinguagens

As iniciativas que possibilitam aproximações e cruzamentos entre as linguagens artísticas

encorajam diálogos e ampliam experiências no campo da fruição e nos processos educativos. Foram desenvolvidos projetos voltados a distintas formas de expressão como teatro, dança, circo, cinema, música, literatura e artes visuais, atraindo e renovando seus públicos. O propósito da circulação e difusão de atividades artísticas em rede foi mantido e ampliado por meio do fortalecimento das ações à distância veiculadas pelos canais digitais mobilizados pela instituição.

Destaques: O *Circuito Sesc de Artes – Arte na Rua para Todas as Pessoas* retornou ao formato presencial oferecendo, em espaços públicos, 93 trabalhos artísticos de diversas áreas, envolvendo cerca de 500 profissionais das artes em suas realizações. Mediante o apoio dos Sindicatos do Comércio e das Prefeituras Municipais, 118 cidades do Estado de São Paulo foram contempladas, possibilitando encontros, trocas e o contato com diferentes formas de arte. O *Circuito* também promoveu ações de sensibilização

para gestores culturais e educadores das redes pública e privada de ensino.



Foto: Dani Sandrini | Sesc SP | Sesc São Caetano

O projeto *Diversos 22* seguiu oferecendo uma gama variada de ações em múltiplas áreas, em formato presencial e *on-line*, dentre eles: *Caldo – Tradições Contemporâneas* e a exposição *Desvairar 22*.

O projeto *Guarulhos, Território Nordeste* ofereceu atividades e vivências vinculadas às culturas de 9 estados do nordeste, em campos tão distintos como culinária, manifestações artísticas e culturais, esportes, entre outros.



Tecnologias e artes

Partindo do entendimento de que a noção de tecnologia corresponde tanto ao universo digital quanto às ferramentas e processos analógicos, os Espaços de Tecnologias e Artes tornaram acessíveis práticas que fomentam o pensamento, a produção e a experimentação na área artística, por meio de atividades formativas e de fruição, síncronas ou não. Essa noção ampliada da tecnologia previu o atendimento de públicos diversos, por meio de processos de ensino múltiplos, realizados por educadores especializados, artistas e profissionais de várias áreas e regiões do país. Reforça-se a importância das tecnologias ancestrais e sociais e a promoção de saberes populares, artísticos e científicos que objetivam o incentivo à autonomia criativa e o fazer coletivo. Aliada às ações de atendimento ao público presencial, a oferta de ações em ambiente virtual foi mantida. Entre abril e julho, foi formado um grupo de trabalho dedicado à construção de um documento referencial para o Programa.

Destaques: a quinta edição do *FestA! – Festival de Aprender* –, realizou-se em formato híbrido e envolveu todo o Regional, resultando em mais de 350 atividades. Durante o mês de junho, degustações das programações foram realizadas em 109 empresas de comércio, serviços e turismo. Essa edição do projeto contou, ainda, com a publicação *Que FestA!*, caderno de jogos ligados à cultura e expressão populares, para pessoas de todas as idades. A publicação foi distribuída a mais de 70 mil trabalhadores de empresas do comércio de bens, serviços e turismo do estado de São Paulo, em articulação com o Programa Relacionamento com Empresas. Uma versão digital foi disponibilizada ao público em geral.



Foto: Ronaldo Gomes | Sesc SP | Sesc Birigui

Ações físico-esportivas

As ações promovidas no campo do esporte e da atividade física trouxeram como objetivo o reestabelecimento de relações com a comunidade, com parceiros institucionais relevantes e, principalmente, com potenciais alunos para os cursos permanentes ofertados pela instituição.

Considerando o potencial da atividade física em momentos de lazer para melhoria da saúde das pessoas e comunidades, procurou-se incentivar a prática de maneira prazerosa, observando os interesses individuais, respeitando e valorizando os territórios e fomentando a prática regular nas Unidades ao promover campanhas e eventos de combate ao comportamento sedentário no Estado e na América Latina.

Destaques: *Campeonato Brasileiro de Futebol Freestyle*, *X Fórum Internacional de Ginástica para Todos*, *3º Congresso Internacional de Pedagogia do Esporte*, *1º Congresso Brasileiro de Pedagogia do Paradesporto* e *4º Simpósio de Atividade Física e Saúde da Região Sudeste*.



As ações presenciais voltaram em sua plenitude e o trabalho nas redes sociais se consolidou com a veiculação de conteúdo confiável, alinhado com o caráter educativo do Sesc.

Parcerias relevantes: International Sports and Culture Association – *Isca* –, *The Association For International Sport for All* – *Tafisa* –, *World Leisure Organization* – *WLO* –, Universidade de São Paulo – USP –, Universidade Estadual de Campinas – Unicamp –, Rede de Atividade Física das Américas – *Rafa* –, Secretarias de Esportes e Diretorias Regionais de Ensino, *Compensar*, *IDRD e MinDeporte (Colômbia)*, *Conade (México)* e *Icoder (Costa Rica)*.



Foto: Mariane Camargo Soares | Sesc SP | Sesc São Carlos

Programas e ações permanentes: buscaram reconhecer e valorizar a cultura do movimento e os interesses individuais para o aprendizado de novas expressões corporais, assim como para a conquista da autonomia. Desse modo, pautaram-se pela lógica da educação para a experiência cotidiana, visando a melhoria da saúde e da qualidade de vida.

Destaques em ações permanentes: O Programa de Ginástica Multifuncional – GMF – transcende o trabalho de academia, baseando-se no estilo de vida do aluno que realiza seus exercícios a partir de roteiros personalizados, além de participar de aulas coletivas. De forma equilibrada, a GMF promove o desenvolvimento de habilidades motoras e capacidades físicas.

O Programa Sesc de Esportes promove a educação por meio do esporte e para o esporte, concebendo-o como prática plural permeada pelo brincar, aprender, jogar, competir e socializar. Suas atividades incentivam, além da aprendizagem de novas

habilidades, o desenvolvimento de valores. O Programa de Atividades Aquáticas desenvolve competências que possibilitam a segurança do praticante no meio líquido, abrangendo o aprendizado dos nados, o condicionamento físico, a recreação e o bem-estar.

O Programa de Práticas Corporais é composto por aulas que utilizam diversas técnicas corporais orientais e ocidentais. Sua ênfase recai em movimentos que desenvolvem força, flexibilidade, ritmo, respiração e concentração, colaborando para o autoconhecimento.

Campanhas e eventos: fundamentais para alcançar os objetivos de sensibilização para a importância da atividade física como ferramenta para a promoção da saúde; para a divulgação e ocupação dos cursos permanentes e para o estabelecimento de parcerias com diversas instituições.

Destaques em campanhas e eventos: *Sesc Verão*, *Dia do Desafio*, *Semana Move* e *Copa Sesc do Comércio e Serviços*.



Educação em Saúde

Ações educativas interdisciplinares, com foco principal na promoção da saúde e na prevenção de doenças, foram realizadas a fim de criar oportunidades para que indivíduos e comunidades pudessem atuar, criticamente, em um processo de emancipação em saúde. Por meio do compartilhamento de saberes e experiências, o público pôde participar como protagonista de um arco de iniciativas dialógicas voltadas a produzir potência de vida e autonomia dos sujeitos em relação aos cuidados com sua própria saúde.

Destaques:

Inspira – Ações para uma Vida Saudável – aprofundou reflexões sobre a qualidade de vida no eixo indivíduo-sociedade-trabalho, com foco em temáticas do momento pandêmico, relações interpessoais e conflitos na contemporaneidade.

Experimenta! Comida, Saúde e Cultura – ampliou a programação educativa em torno da alimentação e de seus aspectos interdisciplinares, enfatizando temas como cultura alimentar, diversidade e meio-ambiente.



Do Peito ao Prato contou com atividades voltadas à abordagem da alimentação de crianças até 2 anos, com a valorização do aleitamento materno e da introdução da alimentação complementar adequada.



Foto: Anderson Rodrigues | Sesc SP | Sesc Santana

Boca, Pra Que Te Quero? promoveu debates sobre saúde bucal e autocuidado, explorando a ideia de boca como território capaz de conectar o sujeito com o mundo, unindo o mundo exterior (experiências, cultura e relações sociais) com o universo interior (desejos, vontades e pulsão de vida).

Contato fomentou discussões e reflexões acerca da saúde sexual e reprodutiva, além da prevenção de infecções sexualmente transmissíveis. O projeto abordou temáticas

relacionadas ao HIV/AIDS e ISTs, e considerou contextos sociais, com vistas a desconstrução de estigmas e preconceitos.

Saúde Bucal

O Programa fundamenta-se num conceito ampliado de saúde ao transpor a dimensão curativa, contemplando o sujeito em sua integralidade. Tem passado por diversas transformações desde sua implantação adequando-se a cada cenário apresentado para a segurança de todos. Pauta-se por práticas de valorização e respeito às pessoas, em atenção aos seus contextos social, cultural e econômico. A recuperação da saúde bucal e da autoestima fazem parte da experiência de quem passa por seus serviços, proporcionando constante estímulo do alcance da autonomia pelo público atendido que se torna partícipe na manutenção de sua saúde.

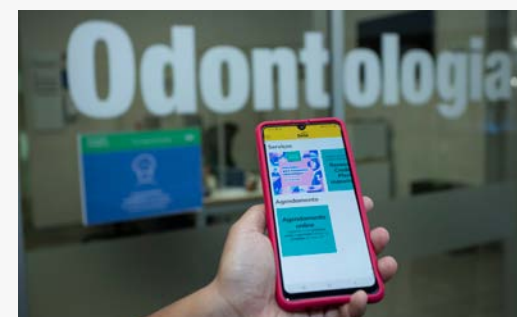


Foto: Ricardo Ferreira Saúde | Sesc SP | Sesc Guarulhos

O atendimento seguiu orientado por critérios e procedimentos de priorização das pessoas em condição de maior vulnerabilidade, tanto do ponto de vista social quanto biológico. Houve aumento no alcance aos beneficiários em comparação ao ano anterior, em função de mudanças no protocolo de atendimento frente à pandemia, possibilitadas pela melhora nos índices de contaminação pelo coronavírus e pelo avanço do programa de vacinação nacional. A equipe composta por 549 empregados atendeu em 34 Clínicas e 155 Consultórios, retomando o atendimento clínico eletivo e todas as especialidades.

Merece destaque a certificação da Clínica Odontológica da Unidade Santo Amaro, nível 3, Acreditado com Excelência, da Organização Nacional de Acreditação – ONA, que certifica a qualidade de serviços de saúde, visando a segurança do paciente.

Alimentação

Compreendido como um dos pilares da promoção de saúde, o Programa tem como objetivo democratizar o acesso à alimentação

adequada e saudável, respeitando a diversidade local e regional a preços subsidiados e acessíveis ao público prioritário e à comunidade em geral. A instituição atua na área de alimentação desde a sua criação, agregando mudanças e contemplando outras necessidades ao longo do tempo. Desse modo, o Sesc incorpora novos valores no fomento às práticas alimentares promotoras de saúde, em consonância com as diretrizes do Guia Alimentar para a População Brasileira e foco na autonomia do sujeito sobre as escolhas alimentares.

Nos restaurantes, cafeterias, cafés e lanchonetes, os cardápios são planejados de acordo com a estrutura física e as características do público frequentador



Foto: Kazuo Kajihara | Sesc SP | Sesc Vila Mariana

a partir do tripé: saudável, brasileiro e contemporâneo. Tais conceitos se manifestam na priorização de ingredientes naturais que abarquem a diversidade da culinária regional e a valorização dos sabores e apresentações, sempre considerando a qualidade e a segurança dos alimentos. As Comedorias buscam proporcionar ambientes acolhedores e promotores da comensalidade. Neste ano, a evolução expressiva na quantidade de alimentos servidos nas Comedorias que dispõem de restaurantes foi sendo impulsionada pelo retorno dos públicos. O serviço, oferecido na modalidade “prato porcionado”, manteve-se por meio de agendamento, já as Comedorias com cafeterias tiveram uma gradual ampliação de sua oferta de produtos, acompanhando a crescente demanda dos frequentadores das Unidades. Em ocasiões comemorativas, foram desenvolvidos cardápios temáticos, como nas festividades juninas, valorizando a culinária regional e a cultura brasileira.



Os processos de trabalho permaneceram alinhados ao equilíbrio socioambiental e ao princípio da economicidade, pautados na geração de menos resíduos, no uso responsável de descartáveis e na oferta de água filtrada gratuita ao público.

Nesse período foram iniciados estudos a respeito das porções de sobremesas comercializadas nas Comedorias com cafeterias, dos quais resultaram na reformulação das fichas técnicas para o desenvolvimento de preparações.

Mesa Brasil

Fundamentado no princípio de que a alimentação é um direito de todos, o Mesa Brasil une empresas, instituições sociais e voluntários com o objetivo de atuar no combate à fome e ao desperdício de alimentos. O Programa é formado por duas ações: a primeira, denominada *Colheita Urbana*, estabelece a conexão entre empresas doadoras de alimentos que perderam o valor comercial, mas que estão próprios para o consumo, e instituições sociais que os utilizam para complementar

as refeições servidas às pessoas por elas assistidas, além de atender famílias em situação de insegurança alimentar. A segunda é de caráter educativo e promove cursos e oficinas voltados a instituições sociais e empresas doadoras, com o propósito de sensibilizar e orientar sobre boas práticas relacionadas ao recebimento, armazenamento, preparo e distribuição dos alimentos, além de técnicas culinárias que incentivam o aproveitamento integral dos alimentos, resultando na preparação de refeições adequadas, seguras e saudáveis. Frente à pandemia, o Programa ampliou a captação de doações de alimentos básicos, passando a receber e distribuir produtos de higiene pessoal e limpeza, além de estabelecer e fortalecer parcerias com empresas em âmbito nacional e internacional, a fim de expandir o atendimento.

O Programa conta com o Centro de Captação e Armazenagem Mesa Brasil – CECAM –, que tem por objetivo captar e armazenar grandes quantidades de

doações. O CECAM desempenha função estratégica ao assegurar a distribuição perene das doações, proporcionando maior previsibilidade e variedade de produtos para as instituições sociais atendidas.

Meio Ambiente

A conservação da natureza e o desenvolvimento humano representam a base da ação socioambiental do Sesc. Processos educativos discutem a interdependência sociedade e ambiente em favor de modos de vida mais sustentáveis.

Destaques: projeto *Ideias e Ações para um Novo Tempo*, realizado no contexto do Dia Mundial do Meio Ambiente, contou com diversas ações, dentre elas, o *Seminário Trajetórias do Ambientalismo Brasileiro*, cooperação técnica entre Sesc e Unifesp; o Programa *Lixo: Menos é Mais* realizou o lançamento do curso *EAD Consumo, resíduos e sustentabilidade*, por meio do Sesc Digital; *12ª Virada Sustentável*; o projeto *Florestar: Áreas Verdes Educadoras*, contou com parceria da *Colorado State University*,



Secretaria do Verde e Meio Ambiente da Prefeitura de São Paulo, Fundação Florestal e Confederação Nacional das RPPNs; campanha *A Paz é Verde*, realizada em parceria com Instituto Palas Athena; a Unidade Jundiá apoiou o programa municipal *Hortas Urbanas* e a Unidade Osasco atuou, junto à prefeitura e à Unifesp, com ações educativas; evento *Diálogos da Cultura Oceânica*, organizado pela Unesco, *Programa Maré de Ciência* (Unifesp e Prefeitura de Santos), reuniu participantes de mais de 25 países e incluiu ações socioambientais nas Unidades Santos e Bertioga; a Reserva Sesc Bertioga, em parceria com a Secretaria Municipal de Educação, ampliou o receptivo agendado



Foto: Matheus José Maria | Sesc SP | Sesc Santo Amaro

a grupos escolares na *Trilha do Sentir*; o Centro de Educação Ambiental da Unidade Mogi das Cruzes disponibilizou conteúdos audiovisuais sobre *bioconstrução*, *manejo de água e resíduo*, *cultivo e conservação de áreas verdes*; mostra de iniciativas socioambientais *Sertões do Vale e da Mantiqueira*; primeira edição da *Mostra Territórios Rurais*; a publicação do artigo *Avifauna da região do Serviço Social do Comércio (Sesc) Interlagos e sua importância histórica e atual para o município de São Paulo, Sudeste do Brasil*, na revista *Boletim*, do Museu Paraense Emílio Goeldi, foi organizada pelo ornitólogo Fabio Schunck em conjunto com a equipe de educação para a sustentabilidade da Unidade Interlagos e outros autores.

Turismo social

Complementarmente ao princípio de democratização do acesso às práticas turísticas, o Programa de Turismo Social do Sesc São Paulo enfatiza a educação pelo e para o turismo, a valorização do protagonismo dos viajantes, o desenvolvimento de processos voltados

ao contato com o outro, ao respeito pela diversidade e a colaboração para a consolidação de cadeias econômicas éticas e sustentáveis no setor.

No eixo programático Turismo Social Emissivo, retomado a partir de abril, tivemos a implantação do novo Termo de Participação, que atualiza as relações contratuais do Sesc São Paulo com o público participante, refinando a partir dos princípios, valores institucionais e da legislação específica do setor. O novo documento se situa no bojo do Código Mundial de Ética do Turismo da Organização Mundial do Turismo das Nações Unidas – UNWTO –, do qual o Sesc São Paulo é signatário.

Destaques: ação em rede *Oba! Férias!*; retomada da participação do Sesc na *Jornada do Patrimônio*; a oferta de períodos de hospedagem no Centro de Férias Sesc Bertioga foi ampliada, sempre considerando as orientações elencadas no Protocolo de Biossegurança específico da cidade; as ações do eixo programático *Turismo Social em Ambiente Digital* contaram com o lançamento



do projeto *Itinerários de Resistência*; discussões provenientes do projeto permanente *Ética no Turismo* foram acolhidas no Sesc *Ideias*; debate virtual sobre a obra *O olhar do turista 3.0*, de John Urry e Jonas Larsen, livro lançado pelas Edições Sesc.



Foto: Maria Cláudia Curtolo | Sesc SP | Sesc São José dos Campos | Aldeia Renascer Iwyty Guaçu

Projetos e Ações Para Públicos Específicos Espaço de Brincar

O Programa se constitui como um conjunto de ações para, com e sobre bebês e crianças até seis anos, seus adultos de referência, gestantes e demais interessados nas questões da primeira infância. Sua ação permanente pressupõe ambientes lúdicos, fixos ou volantes, com ambientação cenográfica elaborada para valorizar o brincar,

seja ele espontâneo, dirigido ou mediado. Busca-se, com isso, receber e favorecer a convivência com os mais diversos vínculos, tanto os de natureza familiar e afetiva como os de procedência escolar ou programática. Os ambientes são preparados por educadores que mobilizam diversas possibilidades de montagens educativas e recreativas, selecionando elementos e acervos brincantes com a intenção de promover estímulos para uma experiência particular a cada indivíduo ou coletivo.

O brincar, entendido como elemento fundamental de expressão da criança, busca recuperar a ludicidade da cultura popular, promover a diversidade cultural, estimular a reconexão com a natureza e com os modos de vida sustentáveis, além de combater a disseminação de preconceitos e estereótipos. Com base nesses valores, também são realizadas vivências lúdicas e ações nas linguagens de teatro, dança, música, literatura e artes plásticas, destacando-se ações em rede, como: *Semana Mundial do Brincar e Cuidar de Quem Cuida*.

Curumim

Programa de educação não formal que atende pessoas de 7 a 12 anos, e tem por objetivos contribuir para o desenvolvimento integral das crianças, ampliar o repertório sociocultural, garantir tempos e espaços de brincar. São valores do Programa: a experimentação, a cooperação, o protagonismo, a autonomia e a ludicidade. Por meio de diferentes experiências socioeducativas – corporais, artísticas, ambientais e culturais –, busca-se a convivência respeitosa e a formação de cidadãos éticos e conscientes.

Presente em 32 Unidades, o Programa atende, preferencialmente, dependentes do público prioritário do Sesc e das famílias de baixa renda; atua, também, com familiares e educadores. Em seus 35 anos de existência, o Programa Curumim tem agido como propulsor de múltiplas experiências, desafios e compartilhamento de saberes, ancorado na valorização da infância, na convivência e na espontaneidade do brincar.



Neste ano destaca-se a *Jornada Curumim: Educar para a Convivência e Cidadania*, que foi composta por 9 mesas, 21 relatos de experiências, uma palestra magna e uma roda de conversa em que foi lançada a publicação *Programa Curumim – educar para a convivência e cidadania*, fruto de diálogo entre empregados do Sesc São Paulo, profissionais da educação e crianças inscritas no Programa.

Juventudes

Destinado a adolescentes e jovens com idade entre 13 e 29 anos, e a profissionais interessados pelas discussões que permeiam esse universo etário, o programa tem suas ações pautadas na diversidade das juventudes, na análise do contexto social, na relação com o território e, sobretudo, na participação efetiva dos jovens. Por meio de variados formatos e linguagens artísticas, busca-se contribuir com a ampliação dos repertórios culturais dos envolvidos, assim como estimular a convivência, a autonomia e o respeito às diferenças.

O Programa desenvolve suas ações a partir dos eixos: para, com, entre e sobre os jovens e as juventudes. Dessa forma, o trabalho se concretiza de duas maneiras: em Grupos Permanentes de Adolescentes e Jovens, e com as iniciativas nomeadas *Bora Lá*, *Tah Ligado*, *Papo Geral* e *Qualé?!* Outra instância do Programa se dá em projetos processuais e ações pontuais, como o *Tribo Urbana – Mosaico* (Consolação) e o *Juventudes – Colaê no Teatro* (São José dos Campos).

Destaques: ações em rede *Juventudes: Arte e Território* e *Juventudes em Foco*.

Trabalho Social com Idosos

O Programa se orienta pela promoção e ampliação das discussões acerca da velhice e da longevidade por meio de atividades artísticas, reflexivas e corporais. Desde 1963, atua na perspectiva da valorização da cultura do envelhecimento e do protagonismo da pessoa idosa, procurando romper com estereótipos e preconceitos.



Foto: Giuliano Martins | Sesc SP | Sesc Ribeirão Preto

Considerando as transformações demográficas, sociais e culturais que incidem na velhice, o Programa formula proposições e enseja situações favoráveis à socialização, às relações intergeracionais, ao intercâmbio de experiências e saberes, e à construção de conhecimentos, além de promover o bem-estar, a qualidade de vida e a saúde.

Dos projetos na área, com participação de 46.241 pessoas, destaca-se a implantação de um conjunto de ações permanentes no Programa, que contou com iniciativas baseadas na curadoria coletiva de técnicos e técnicas do Sesc São Paulo, abordadas



em três eixos: Arte e Expressão, Corpo e Movimento e Sociedade e Cidadania. Exemplos dessas ações foram a oficina *Danças Populares com Mestre Gabi*, e o curso *Fabricar-se: Independência e Autonomia Através das Artes da Cena*.

Dentre as ações em rede, destacam-se a *Campanha de Conscientização da Violência Contra a Pessoa Idosa* e a *Semana de Prevenção de Quedas em Pessoas Idosas*. Dentre as publicações organizadas pelo Programa, a revista quadrimestral *Mais 60 – Estudos sobre o Envelhecimento* apresentou análises, pesquisas e reflexões no âmbito da gerontologia social, além de tratar de dimensões sociais e simbólicas do corpo velho, destacando-se a edição de número 83, que abordou os direitos humanos ligados à pessoa idosa e o combate das *fake news*.

Transversalidades

Educação para Acessibilidade

A área de atuação caracteriza-se pela identificação e eliminação de barreiras sociais,

culturais, comunicacionais e físicas presentes no cotidiano das pessoas com deficiência e pessoas neuro atípicas. Trata-se de um conjunto de ações educativas voltadas tanto ao público prioritário quanto à comunidade em geral, assim como aos empregados e aos contratados do Sesc, no sentido de facilitar a participação da pessoa com deficiência.

Destaques: 15 exposições com acessibilidade física, Libras, audiodescrição e recursos táteis, dentre elas *Raio-que-o-Parta – Ficções do Moderno no Brasil e 100 anos de Darcy Ribeiro*; *A Magia do Manuscrito*; *Amazônia, Desvairar, Rios DesCobertos – Dos Jerivás aos Pinheiros*; *Pasteur, o cientista*; *Darwin, o original e Outros Navios: fotografias de Eustáquio Neves*. Nesta última, pela 1ª vez em uma instituição cultural no Estado de São Paulo, foi instalado um aro magnético – recurso que amplia o som para pessoas com deficiência auditiva –; *48º Festival Sesc Melhores Filmes* (programação *on-line* e presencial), com 54 filmes acessíveis em Libras, legendagem e audiodescrição;

Café com Cidadania: Educação para acessibilidade; oferta de programação construída com o público da comunidade surda – Associação de Surdos –; *Trilha do Sentir* (visitação de pessoas com e sem deficiência à Reserva Natural Sesc Bertiooga); *31º Aniversário da Lei de Cotas*, a convite da Câmara Paulista de Inclusão da Pessoa com Deficiência; *Semana Modos de Acessar*.



Foto: Juliana Barbosa | Sesc SP | Sesc Santo Amaro

O Sesc Thermas de Presidente Prudente recebeu o selo Prudente Acessível, que certifica espaços com acessibilidade universal.

Direitos Humanos

O Programa baseia-se na educação permanente em Direitos Humanos com o intuito de fomentar percepções críticas no reconhecimento das violações de direitos e



das estruturas de desigualdades presentes em nossa sociedade, com vistas à formação de uma cultura de respeito – diversa e democrática. Suas ações apontam para uma postura ativa na proteção da equidade social por meio da convivência e da promoção do diálogo, buscando contemplar as principais questões da contemporaneidade no âmbito dos direitos.

Destaques: *Dia Internacional dos Direitos Humanos; Por uma vida mais louca – democracia e luta antimanicomial*, realizado em parceria com Desinstitute.

Nas ações relacionadas às pessoas em situação de refúgio e migração, a continuidade dos cursos de Português como Língua Estrangeira – promovidos pela instituição desde 1995 – conjugou-se com a sequência de ações que procuram garantir a efetiva integração dessas pessoas por meio da valorização de seus repertórios e modos de pensar, assim como da valorização das suas práticas culturais. Destaques: projeto *Refúgios Humanos*, realizado em parceria com a Secretaria Municipal de Educação e por meio das Diretorias Regionais de

Educação, que promoveram encontros formativos sobre o acolhimento pedagógico a alunos que vivem a situação de refúgio e de migração internacional.

Na perspectiva educativa do serviço social, o foco esteve nas parcerias institucionais, no fortalecimento das redes socioassistenciais e na criação de ambientes reflexivos e dialógicos. Parcerias: Centro Brasileiro de Cooperação e Intercâmbio de Serviços Sociais – CBCISS –, com o apoio do Conselho Regional de Serviço Social de São Paulo – CRESS/SP – e da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC Rio –, que gerou o *6º Seminário Nacional Serviço Social no Mundo do Futebol – Prevenção e combate ao tráfico de crianças e adolescentes* – e o *3º Fórum Nacional Serviço Social no Mundo do Futebol – Relações étnico-raciais e o trabalho profissional no âmbito esportivo*. Outra ação em parceria com o CBCISS e o Conselho Internacional de Bem-estar Social – CIBS – América Latina foi a realização do *1º Fórum Juventudes e seus Direitos*.

Diversidade Cultural

O Programa realiza ações que contemplam pessoas, populações e culturas cujos direitos se encontram ameaçados e/ou minorizados, como é o caso de mulheres, populações LGBTQIA+, negras e indígenas, bem como de povos e comunidades tradicionais.

As iniciativas visam conferir visibilidade à diversidade cultural, criando espaços para convivência, intercâmbios e discussões sobre preconceito, pertencimento e respeito, no intuito de reconhecer as diferenças como componentes legítimos para o viver junto.



Foto: Guilherme Luiz de Carvalho | Sesc SP | Sesc Santo André



As análises conjunturais, assim como as pesquisas relacionadas às questões populacionais e culturais, corroboram os princípios de desenvolvimento das ações na área, levando em conta uma série de relatórios e estudos que apontam a persistência de profundas desigualdades sociais no país, perpassando toda a estrutura social.

Destaques: ações em rede *Abril Indígena*; *Legítima Diferença* e *Do 13 ao 20: (Re) Existência do Povo Negro*.

Valorização Social

Visa a realização de processos formativos voltados à difusão e à troca de saberes que contribuem para a inclusão de pessoas e grupos, e discute o campo do trabalho, vetor decisivo para a qualificação das condições de vida, do exercício da cidadania e do desenvolvimento comunitário. As ações realizadas tiveram por objetivo fortalecer e formar redes locais; compartilhar conhecimentos ligados a ofícios, saberes tradicionais e contemporâneos voltados à geração de renda, difundir conteúdos de

gestão de pequenos empreendimentos e fomentar a economia solidária e o cooperativismo.

Destaques: Ação em rede *Nós: criação, trabalho e cidadania*, realizada em 19 Unidades, reuniu ações como feiras, cursos, oficinas, rodas de conversa e debates. Dentre suas ações destacam-se a *Feira Preta*; *Trilhas do Saber*; *Vila da Mata: uma comunidade ativa*; *Feira Cultural Independente*; *Comunicação e Marketing Solidário*; e *Posicionamento Estratégico para Empreendimentos Sociais e Culturais*.

Implementação dos projetos-piloto *Comunidades Ativas*, ação conjunta do Programa Valorização Social e do Programa Mesa Brasil, que ofereceu cursos de empreendedorismo culinário a pessoas assistidas pelas instituições cadastradas no Programa e *Lab Valoriza*, ação do Programa Valorização Social e dos Espaços de Tecnologias e Artes que desenvolveu formações sobre o universo digital e gestão de pequenos negócios a pequenos empreendedores.

Curso *Planejamento e Gestão de Projetos Sociais*, que reuniu 45 instituições socioassistenciais em formação híbrida. Projeto *O Futuro é Cooperativo*, que problematizou as plataformas de ofertas de serviços, trazendo a perspectiva do cooperativismo de plataforma como alternativa aos modelos de trabalho precarizado.

Ações formativas em gestão e mediação culturais

O desenvolvimento das ações socioeducativas no cotidiano das Unidades, incluindo seus vínculos com os territórios, demanda processos de qualificação em gestão e mediação culturais que abordem, entre outros aspectos, a questão da diversidade. Ao mesmo tempo, é necessário o compartilhamento de saberes originados na instituição, bem como o diálogo com abordagens desenvolvidas em outros contextos. Para dar conta dessas demandas, a proposição de cursos, seminários, debates, vivências e oficinas, configura atividade estratégica, dada sua importância para a



efetivação de dinâmicas de transformação social a partir da cultura e da educação. Nessa perspectiva, vale sublinhar o papel do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc – CPF –, criado em 2012. Unidade especializada na abordagem teórico-metodológica dos diversos saberes ligados à organização do campo cultural, assim como à análise acerca de temas cruciais da contemporaneidade, o CPF tornou-se, paulatinamente, referência para processos de formação e qualificação em gestão e mediação culturais.

Organizado segundo três vetores – formação, pesquisa e difusão –, a Unidade desenvolveu ações voltadas à qualificação de pesquisadores e profissionais que atuam, ou pretendem atuar, em organizações e iniciativas do campo cultural. Em 2022 houve a continuidade dos encontros e cursos *on-line*, com destaque para a série de debates *Sesc Ideias*, caracterizada como espaço de intercâmbios em torno de questões da sociedade contemporânea, com representantes dos mais diversos

segmentos. Destaca-se, ademais, o *Fórum Internacional de Gestão do Esporte* e o *Ciclo Mutações – Sobre a coragem*, com a curadoria de Adauto Novaes.

Na vertente de formação, evidencia-se a realização do *Curso Sesc de Gestão do Esporte – Diversidade, Cultura e Lazer*. O desenvolvimento do *Curso Sesc de Gestão Cultural*, em sua 8ª edição, possibilitou apreender aportes teóricos, ferramentas, metodologias e vivências.

Na perspectiva das efemérides de 2022 – o centenário da Semana de Arte Moderna e o bicentenário da Independência do país –, o CPF coordenou o processo formativo na instituição em conjunto ao Grupo de Trabalho Diversos 22, criado para ampliar as reflexões sobre esses marcos. Cabe destacar o Seminário *A outra Independência*, com curadoria da historiadora Heloisa Starling (UFMG).

Parcerias: debates de Cultura, Educação e Tecnologias no Coletivo Meninas Mahin,

com a PUC SP; seminário *Argonautas do Pacífico Ocidental – 100 anos*, com Ubu Editora; ciclo *Perguntas sobre o Brasil*, com a Folha de S. Paulo e curadoria conjunta com Instituto Portugal-Brasil 200 anos.

Pesquisas: *A Reinvenção da Vida e da Saúde em Tempos de Pandemia – O Lugar da Cultura*, na forma de apresentação pública dos resultados e de um ciclo de título homônimo, que reuniu diversos pesquisadores da área para debater os resultados da pesquisa.

Difusão: circulação da *Revista do Centro de Pesquisa e Formação (on-line)*, edição de número 14 que apresentou o dossiê *Diversos22*, além de artigos, resenhas, entrevistas e manifestações literárias e visuais.

Patrimônio

Memória Social e Patrimônio Cultural

Entendendo a memória como um dos valores norteadores de sua atuação, o Sesc desenvolve um conjunto de ações



voltadas à promoção, compreensão e direito à memória. A composição e gestão de acervos de natureza diversa e as medidas de preservação do patrimônio material e ambiental, envolve tanto os espaços e edificações – em especial aquelas reconhecidas por parte dos órgãos oficiais de defesa do patrimônio –, quanto a conservação, proteção e recuperação de áreas verdes, como a Reserva Natural Sesc Bertiooga e as Unidades-Parque do Sesc, em Itaquerá e Interlagos.



Foto: Adriano Vannucchi | Sesc SP | Sesc Carmo

Destaques: *Jornada do Patrimônio 2022*; *Itinerários de Resistência: desvendando o turismo de base comunitária em SP*; *Cartazes*

Turísticos: Tão Perto, Tão Longe e Seminário Sesc Etnicidades, incluindo os passeios, que tiveram o patrimônio imaterial e a memória social como tema, serviram de estímulo à reflexão e renovaram o fôlego num contexto de transição e retomada gradual das atividades, ainda sob os efeitos da pandemia.

Acervo Sesc Memórias – Memória institucional

Responsável por reunir, organizar, preservar e difundir a documentação histórica produzida pelo Sesc como forma de garantir o acesso ao acervo institucional – e sua atuação no panorama cultural brasileiro –, e constituir referência aos trabalhadores do Sesc em sua gestão e na proposição de novas ações. O Programa deu sequência à ampliação de seu acervo, com o recebimento, higienização, digitalização e guarda de novos documentos, e o início do tratamento técnico do acervo tridimensional. Dedicou-se ao aprimoramento de sua metodologia de

catalogação, padronizando campos e descrição de metadados, visando boas práticas para a preservação digital.

Destaques: finalização do tratamento dos figurinos de 28 montagens do Centro de Pesquisa Teatral do Sesc, contemplando mais de 300 trajes e acessórios; publicação de documentos do CPT nas Coleções e Acervos Históricos CPT_Sesc, na plataforma Sesc Digital; realização de entrevistas e mesas de debates com profissionais que participaram das montagens; inventário do acervo pessoal do diretor teatral Antunes Filho; difusão do acervo no ambiente virtual, com publicações permanentes no Instagram e no Portal do Sesc relacionadas a documentos históricos, coleções temáticas, manuais de práticas de preservação, pesquisas e outros projetos.



responsabilidade socioambiental

Um tema para o presente e para o futuro

No final da década de 1980, com a promulgação da Constituição Federal, a questão ambiental se posicionou nacionalmente como tema de destacada importância, na medida em que impôs ao Poder Público e a toda a coletividade, o dever de defesa e preservação do meio ambiente.

Ciente de sua missão de proporcionar bem-estar e qualidade de vida aos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, seus familiares e sociedade em geral, há muito tempo a sustentabilidade está presente nas diretrizes e valores do Sesc.

Na educação, por exemplo, existe a preocupação permanente de explorar as possibilidades que as questões ambientais

oferecem de criar uma consciência sobre a importância de um meio ambiente saudável. Além disso, ainda na perspectiva educacional, o Sesc promove Mostras, Oficinas, Palestras e Seminários, voltados exclusivamente para o debate e reflexão das questões relativas à melhoria e preservação do meio ambiente. Em relação aos espaços físicos e equipamentos, há um manifesto cuidado para que eles não produzam danos ambientais e obedeçam a padrões ecológicos. Por fim, quanto aos fornecedores, a orientação é que possuam certificação ecológica de seus produtos.

Gestão ambiental

A gestão ambiental realizada pelo Sesc no ano de 2022 compreendeu a instituição de novos documentos normativos e atualização de orientações, procedimentos e responsabilidades dos órgãos do Departamento Regional em relação ao *Lixo: menos é mais*, programa voltado a atividades educativas e destinação responsável, redução ou eliminação de resíduos.

Concomitantemente, em uma ação integrada com várias áreas, ganharam ênfase iniciativas de não-geração de resíduos e estudos que possibilitem a compostagem dos resíduos provenientes das áreas de alimentação (alimentos in natura e processados) e das áreas verdes (podas de árvores, folhas, gramas e galhos).



Foto: Márcio França | Sesc SP | Sesc Itaquera

Depois da implementação da proposta de interrupção da venda de água engarrafada sem gás e o consequente oferecimento gratuito de água em diversos pontos das Unidades Operacionais, no ano de 2021, agora foram ampliadas ações como a utilização



de copos de papel para os participantes do Circuito Sesc de Corridas – etapas Interlagos, Catanduva e Presidente Prudente, iniciativa que evitou o uso de 21 mil copos plásticos.



Já no evento Mirada, todos os integrantes das companhias de teatro e equipes de produção

receberam squeezes que podiam ser abastecidos nos bebedouros disponibilizados no Sesc e em instituições parceiras.

Outra iniciativa ocorrida no Mirada foi a gestão de todos os resíduos gerados. Em diálogo constante com as produções dos 36 espetáculos, foram identificadas possibilidades de não geração, de reaproveitamento e de doação dos materiais e resíduos provenientes do evento. Exemplo disso foi a doação de 8 toneladas de argila para a instituição Cerâmicas Baluarte, a qual anteriormente foi utilizada em um espetáculo e depois se transformou em objetos cerâmicos.

Além disso, 11 espaços externos receberam a infraestrutura adequada de descarte para a segregação de resíduos não recicláveis e recicláveis, bem como a comunicação educativa sobre a importância da não geração e do descarte em duas frações. Todos os materiais recicláveis foram doados para a Associação Projeto Reciclando Vidas.

Finalmente, neste exercício, o Sesc concluiu a implantação dos chamados contratos de limpeza verde em todas as suas Unidades. Dentre os benefícios obtidos com tal iniciativa, podem ser mencionados a utilização de produtos químicos ecológicos rotulados pela ABNT, equipamentos ergonômicos que permitem maior economia de água e procedimentos eficientes que geram menos resíduos.

Educação para a sustentabilidade

Nas ações programáticas de educação, pode ser destacada a realização de 2 módulos do ciclo de formação de grupos gestores, com as temáticas de compostagem, e cooperação e sustentabilidade: diálogos entre catadores e catadoras de materiais recicláveis.

Além disso, no formato EAD, foi disponibilizado o curso Consumo, resíduos e sustentabilidade, com 6 videoaulas e objetivo de promover ações de gestão responsável dos resíduos sólidos em ambientes de trabalho, empresas, instituições de ensino, órgãos públicos e residências.



EAD SESC DIGITAL



Na versão digital, clicar na imagem para acessar o portal



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code para acessar o site do EAD Sesc Digital

Por ocasião do Dia Mundial do Meio Ambiente foi realizado o Seminário Trajetórias do Ambientalismo Brasileiro, uma cooperação técnica entre o Sesc e a Universidade Federal de São Paulo. No segundo semestre de 2022, nos formatos presencial e virtual, em parceria com a Colorado State University, Secretaria do Verde e Meio Ambiente do Município de São Paulo, Fundação Florestal e Confederação Nacional das Reservas

Particulares do Patrimônio Nacional, foi realizada a 3ª edição do Curso de Gestão de Áreas Naturais Protegidas.



Foto: Felipe Campagna de Gaspari | Curso Gestão de Áreas Naturais Protegidas

Duas ações dirigidas especificamente a Unidades Operacionais merecem destaque. Na Unidade Mogi das Cruzes, foram desenvolvidos quatro vídeos com camadas de acessibilidade – legenda e Libras – para mediação autoguiada no Centro de Educação Ambiental.

CENTRO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL



Na versão digital, clicar na imagem para acessar os vídeos



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code para acessar os vídeos

Ainda em Mogi, o guia Veredas Urbanas ganhou uma versão virtual com recurso de acessibilidade. Trata-se de um passeio pela Unidade em 360°, que possibilita a visualização de 15 espécies de árvores nativas, entre elas a Araucária, a Paineira e a Canafístula. Na Unidade Santo Amaro, em parceria com o Ministério do Turismo e Secretaria Especial da Cultura, foi realizada a exposição *Rios DesCobertos – Dos Jerivás aos Pinheiros*.



No evento *Diálogos da Cultura Oceânica*, foram realizadas ações socioambientais nas Unidades Santos e Bertiooga. O evento organizado pela Unesco, Programa Maré de Ciência (Unifesp) e Prefeitura de Santos, reuniu participantes de mais de 25 países e teve foco na discussão sobre os oceanos no contexto do desenvolvimento sustentável. Integrando a *12ª Virada Sustentável*, festival de sustentabilidade paulistano que ocupou a cidade com projetos e ações ligados à questão ambiental, destaca-se o lançamento da produção audiovisual sobre os 10 anos do *Adote uma Árvore*, programa da Unidade Interlagos, que oferece, mensalmente, debates sobre arborização urbana, oficinas de plantio e doação de mudas nativas da Mata Atlântica produzidas no viveiro de plantas da Unidade.

Áreas de Preservação Permanente

Tanto a Unidade de Registro, quanto as futuras Unidades de Marília e Limeira, possuem áreas que são objeto de projetos de restauração florestal e que receberão manejos contínuos a fim de garantir a proteção e o incremento da biodiversidade.

Ainda no que se refere ao manejo e conversação de áreas verdes, foram desenvolvidos Termos de Referência para a elaboração de projetos paisagísticos com foco nos processos educativos que podem ser desencadeados a partir da inserção de maior diversidade de espécies nativas locais e, também de estruturas sustentáveis como horta agroecológica, jardins de chuva, miniflorestas, entre outros. Pode-se citar exemplos de análise dos projetos de futuras Unidades como São Bernardo do Campo, Pirituba, Franca e São Miguel Paulista e de Unidades que estão em processo de reforma de suas áreas verdes, como Taubaté, Ribeirão Preto e Bauru.

Reserva Natural Sesc Bertiooga

Muitos estudos apontam o bem-estar na natureza como elemento fundamental para o desenvolvimento da criatividade, iniciativa, autoconfiança, encantamento, empatia, humildade e pertencimento.

Nesse contexto, com a retomada da ação programática, o Sesc Bertiooga ofereceu atividades abertas aos públicos, como oficinas, vivências e rodas de conversas. No Jardim das Brincadeiras há um espaço interativo que estimula o brincar e o contato com a natureza por meio de jardins circulares, com diferentes cores, texturas e cheiros.



Foto: Silvio Dutra | Jardim das Brincadeiras | Sesc Bertiooga



Outra ação foi a continuidade da implantação do novo projeto paisagístico, baseado na Ecogênese, que de acordo com conceitos modernos de conservação, valorização e recuperação dos ecossistemas, propôs a reintrodução de associações vegetais originais. Um exemplo desse trabalho foi a substituição de uma alameda lateral por uma faixa ajardinada no canal de drenagem que possibilitará uma experiência de percepção ambiental aos hóspedes, uma vez que permitirá o contato com a vegetação de áreas úmidas de restinga que estão em fase de desenvolvimento. Já nos espaços dos conjuntos de hospedagem, novos canteiros também anunciam a proposta de recuperação e conexão dos maciços vegetais.

Foto: Carlos Alberto de Aquino | Ecogênese | Sesc Bertiooga



educação para acessibilidade

Para o Sesc a educação para acessibilidade é uma das premissas que fortalecem a democratização das oportunidades, valor este que favorece e impulsiona o desenvolvimento de uma sociedade mais justa e inclusiva para que todas as pessoas possam usufruir igualmente de espaços compartilhados.

Dessa forma, a pessoa com deficiência é acolhida em sua dimensão complexa e social de acordo com a Convenção da ONU sobre os Direitos da Pessoa com Deficiência (2008), caracterizando, assim, um olhar biopsicossocial.

A área da Educação para Acessibilidade dedica-se ao desenvolvimento de ações educativas em dois eixos principais. O primeiro diz respeito à ampliação de oferta de recursos de acessibilidade nas programações fomentando a frequência e a participação, e possibilitando a fruição e a formação de novos públicos.

A ampliação dos recursos de acessibilidade nas ações é parte do Plano de Trabalho 2022 no que se refere ao reforço da contribuição para o exercício da cidadania e da diversidade e está presente no Plano Estratégico do Sesc São Paulo (2022-2026) como índice das ações programáticas com recursos de acessibilidade que tem o objetivo de garantir e ampliar as condições de acessibilidade e contribuir para o exercício dos direitos culturais pelas pessoas com deficiência.

O segundo eixo fomenta o protagonismo das pessoas com deficiências e seus diversos marcadores sociais e interseccionalidades, bem como reflexões às questões contemporâneas em torno da acessibilidade como expressão da cidadania. A atuação nessas duas principais frentes de trabalho reforça as funções para diminuição de barreiras físicas, atitudinais, de comunicação, entre outras, para que as pessoas possam usufruir e conviver de maneira mais ampla e com equidade as programações e espaços do Sesc.

A exemplo, as Unidades 24 de maio (2021) e Avenida Paulista (2019) receberam da Comissão Permanente de Acessibilidade – CPA – da cidade de São Paulo o “Selo de acessibilidade” que certifica espaços com acessibilidade universal cumprindo uma série de quesitos como adequação da edificação às normas de segurança e acessibilidade.

A Unidade Thermas de Presidente Prudente (2022) recebeu o selo “Prudente Acessível”, reconhecimento municipal pelas ações desenvolvidas que se referem a pessoa com deficiência e acessibilidade.

Esses selos refletem o conjunto das ações que o Sesc já vem realizando há décadas em todas as Unidades, no que tange à acessibilidade com foco na relação entre as pessoas e destas com o ambiente.



Foto: Julia Parpulov | Sesc SP | Sesc Avenida Paulista



Esse pensamento tem como referência o conceito do Desenho Universal, no qual a acessibilidade beneficia todas as pessoas, tenham ou não qualquer tipo de deficiência, ou seja, o benefício do uso de espaços, produtos e serviços são viabilizados de forma mais natural e autônoma possível. Os elementos que compõem esses ambientes estão pautados em seis dimensões da acessibilidade: arquitetônica, comunicacional, metodológica, instrumental, programática e atitudinal.

Assim, o Sesc mantém o foco na educação para acessibilidade com uma construção e desenvolvimento de relações de maneira sensível e ampliada em rede. Essa construção ganha contornos com a linha de ação Modos de Acessar que ao longo do ano desenvolve programações de caracteres processuais ou eventuais e que convergem no projeto Semana Modos de Acessar, realizado regularmente na primeira semana do mês de dezembro.



Em 2022 o projeto Semana Modos de Acessar chega a sua 6ª edição com 49 ações programáticas em 29 Unidades, que instigam os debates, reflexões, cursos, espetáculos, produções artísticas, esportivas e socioeducativas, que em maioria tratam do tema *Cidades Acessíveis* para pessoas com deficiência em diversas dimensões. Para essa edição foi criado um material educativo que reúne situações cotidianas em que a sociedade pode contribuir para que as pessoas com deficiência possam usufruir de cidades mais acessíveis:



A edição nº 18, ano 12 do “Cadernos de Cidadania: Territórios do Comum”, pode ser acessada digitalmente, no formato alternativo, com possibilidade de texto ampliado e descrição das imagens que compõem a revista.



Atualmente, 32 Unidades possuem piscinas com estruturas ou equipamentos de acesso ao tanque de água, como escada submersa, cadeira hidráulica e rampa seca, beneficiando todos os usuários.



Foto: Lúcio Erico | Sesc SP | Sesc 24 de Maio



O público pode contar, de maneira permanente, com equipamentos de tecnologia assistiva para leitura em 13 bibliotecas (linha braile, conversor de texto em áudio, ampliador de caracteres).



Foto: Daniel Ducci | Sesc SP | Sesc Bom Retiro

O projeto Sesc Ideias, em todas as edições de 2022, foi transmitido com legendagem ao vivo por estenotipia (serviço de legendagem não automatizado) garantindo, assim, maior qualidade na transcrição dos diálogos. Ao longo deste ano, as Unidades somaram 15 exposições com recursos de acessibilidade e mais de 100 réplicas táteis de parte das obras de arte expostas, além de traduções em Libras e materiais em braile. As réplicas táteis nas exposições são recursos que permitem que pessoas cegas e com baixa

visão possam usufruir de seus direitos culturais acessando experiências estéticas. Outros recursos como a audiodescrição, braile, texto ampliado, Libras, compõem este conjunto de ações variadas que permitem o acesso pessoas com deficiência, neuroatípicas, com diferentes letramentos, idades, vivências e marcadores de gênero, sociais ou territoriais.



Foto: Lígia Helena Zamaro | Sesc SP | Sesc Pompeia

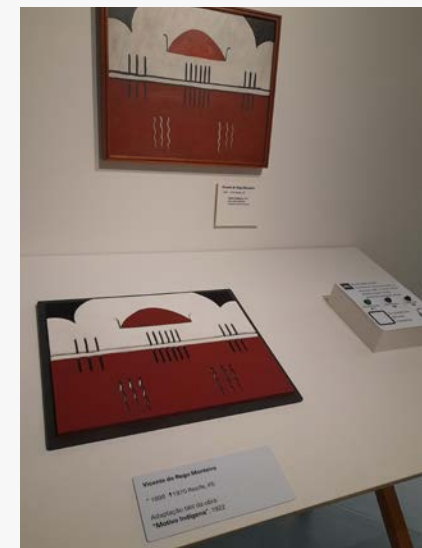


Foto: Lígia Helena Zamaro | Sesc SP | Sesc 24 de Maio



estrutura programática do Sesc

O Referencial Programático do Sesc orienta a programação do Departamento Nacional e dos Departamentos Regionais, estruturando ações para o desempenho integrado de seus diversos órgãos, compreendendo ações nas áreas de Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência.

Este documento organiza e articula a programação para o cumprimento da missão institucional e estabelece uma referência para seu aperfeiçoamento permanente, em consonância com alterações internas e externas ao Sesc.

Essa sistematização representa ganho para a instituição na direção da gestão por resultados, fortalecida com o avanço da governança organizacional e atualização dos níveis operacionais, em conformidade com novos referenciais estratégicos e técnicos.



Foto: Adauto Perin | Sesc SP | Sesc Pompeia



Foto: Ricardo Ferreira | Sesc SP | Sesc Pompeia



resultados do Programa **Educação**

74.134
inscritos

cursos e
oficinas presenciais
e *on-line*

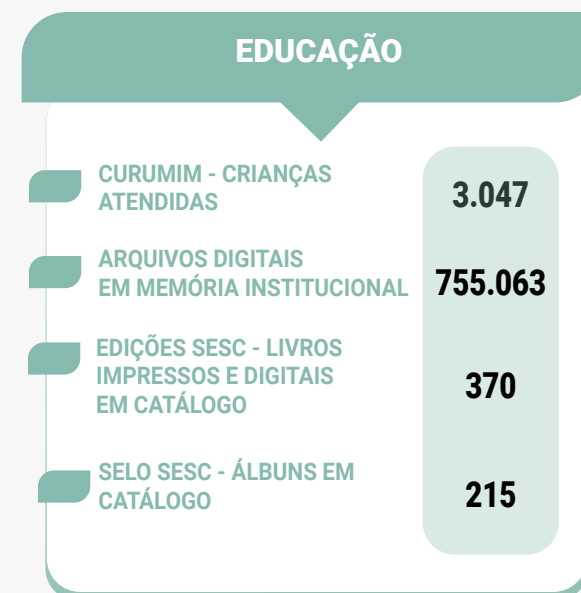
2.015

6.859.050
visualizações



Orçamento Programa Educação / 2022 | Despesas – previsto e realizado

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Educação Complementar	41.900.216,00	39.137.864,33	93,41%
Curso de Valorização Social	2.622.542,00	2.040.820,09	77,82%
Educação em Ciências e Humanidades	76.632.141,00	74.473.629,92	97,18%
Comunicação Institucional	4.109.320,00	3.184.766,93	77,50%
Infraestrutura, Operações e Serviços	43.833.489,00	37.464.178,69	85,47%
Pesquisas e Estudos Especializados	22.843.135,00	19.772.450,78	86,56%
Direção, Coordenação e Supervisão	7.480.807,00	6.926.601,29	92,59%
Cooperação Técnica	9.311.983,00	9.431.731,61	101,29%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	646.154,00	500.899,19	77,52%
Subtotal = Despesas Correntes	209.379.787,00	192.932.942,83	92,14%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	500.000,00	33.017,99	6,60%
Despesas Totais	209.879.787,00	192.965.960,82	91,94%



resultados do Programa **Saúde**

8.380
inscritos

cursos e
oficinas
presenciais e
on-line

761.065

consultas odontológicas

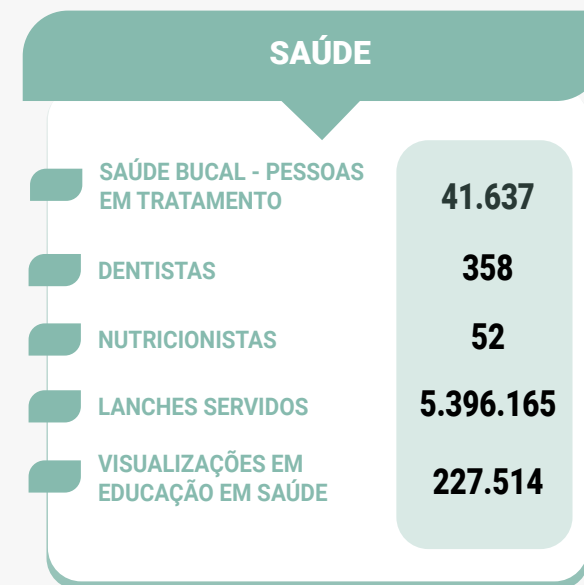
2.797.760

refeições servidas



Orçamento Programa Saúde / 2022 | Despesas – previsto e realizado

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Nutrição	187.378.858,00	170.970.784,41	91,24%
Saúde Bucal	110.585.233,00	102.176.810,79	92,40%
Educação em Saúde	5.995.346,00	5.152.461,03	85,94%
Cuidado Terapêutico	3.372.205,00	2.137.023,07	63,37%
Comunicação Institucional	3.676.656,00	1.576.695,93	42,88%
Infraestrutura, Operações e Serviços	91.238.693,00	78.007.754,15	85,50%
Pesquisas e Estudos Especializados	1.644.256,00	443.353,21	26,96%
Direção, Coordenação e Supervisão	34.152.717,00	32.223.351,53	94,35%
Cooperação Técnica	7.190.341,00	6.980.210,57	97,08%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	1.335.758,00	212.587,78	15,92%
Subtotal = Despesas Correntes	446.570.063,00	399.881.032,47	89,54%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	26.161.927,00	12.655.867,29	48,38%
Total Geral	472.731.990,00	412.536.899,76	87,27%



resultados do Programa **Cultura**

133.155
pessoas

cursos e
oficinas presenciais
e *on-line*

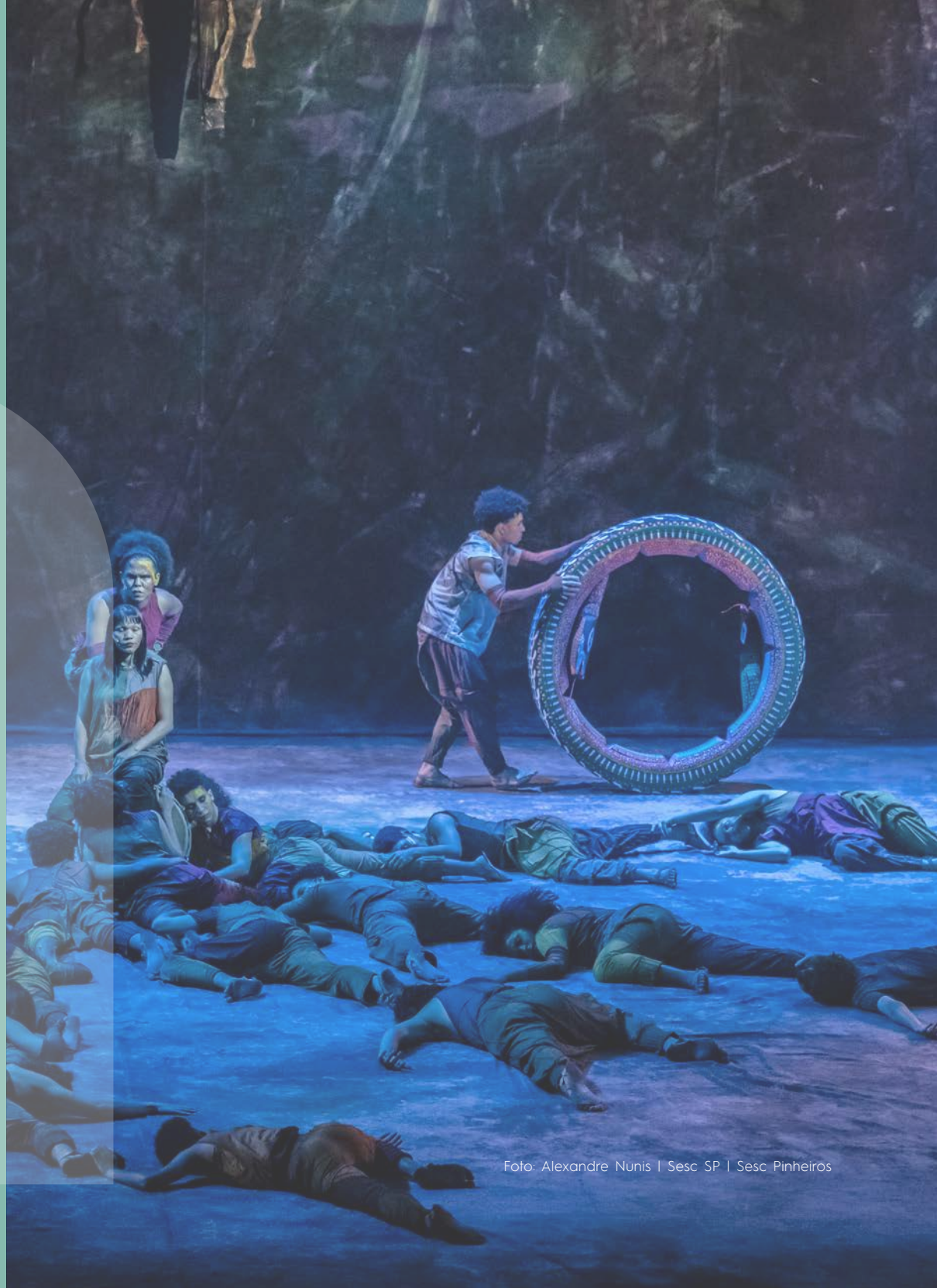
4.099

1.473.515

público presencial
em espetáculos, shows e
cinema

1.333.408

visualizações em
ações de artes cênicas
(circo, dança e teatro)



Orçamento Programa Cultura / 2022 | Despesas – previsto e realizado

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Artes Cênicas	80.083.732,00	121.020.257,88	151,12%
Artes Visuais	83.054.572,00	86.945.764,57	104,69%
Música	106.006.066,00	117.187.112,54	110,55%
Literatura	8.399.245,00	12.195.147,66	145,19%
Audiovisual	19.420.372,00	18.194.729,04	93,69%
Biblioteca	5.698.970,00	5.367.756,21	94,19%
Comunicação Institucional	35.984.083,00	41.272.348,70	114,70%
Infraestrutura, Operações e Serviços	295.835.276,00	261.463.188,25	88,38%
Pesquisas e Estudos Especializados	50.214.277,00	29.285.137,18	58,32%
Direção, Coordenação e Supervisão	102.407.688,00	104.249.386,46	101,80%
Cooperação Técnica	11.532.177,00	10.701.663,24	92,80%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	1.822.196,00	565.338,08	31,03%
Subtotal = Despesas Correntes	800.458.654,00	808.447.829,81	101,00%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	255.723.813,00	173.058.062,03	67,67%
Total Geral	1.056.182.467,00	981.505.891,84	92,93%



resultados do Programa **Lazer**

presenças em
cursos físico-esportivos
1.999.120

pessoas em
recreação esportiva
1.382.471

visualizações em
atividades de práticas
físico-esportivas
1.849.066



Orçamento Programa Lazer / 2022 | Despesas – previsto e realizado

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Desenvolvimento Físico-Esportivo	125.601.397,00	117.023.983,34	93,17%
Recreação	35.722.227,00	31.599.573,03	88,46%
Turismo Social	10.562.738,00	6.753.746,00	63,94%
Comunicação Institucional	11.806.587,00	9.687.665,59	82,05%
Infraestrutura, Operações e Serviços	155.391.549,00	133.978.343,75	86,22%
Pesquisas e Estudos Especializados	7.664.504,00	5.855.384,14	76,40%
Direção, Coordenação e Supervisão	15.499.920,00	14.589.192,08	94,12%
Cooperação Técnica	3.762.026,00	3.650.836,56	97,04%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	929.172,00	195.922,80	21,09%
Subtotal = Despesas Correntes	366.940.120,00	323.334.647,29	88,12%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	86.055.308,00	19.003.344,16	22,08%
Total Geral	452.995.428,00	342.337.991,45	75,57%



resultados do Programa **Assistência**

empresas doadoras

Mesa Brasil

1.161

quilos de alimentos

distribuídos pelo

Mesa Brasil

6.020.457

refeições

complementadas

mensalmente

462.452

Foto: Laura Rosenthal | Sesc SP | Sesc Itaquera



Orçamento Programa Assistência / 2022 | Despesas – previsto e realizado

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Desenvolvimento Comunitário	290.613,00	514.792,12	177,14%
Segurança Alimentar e Apoio Social	10.302.364,00	7.184.800,52	69,74%
Trabalho Social com Grupos	906.843,00	611.952,38	67,48%
Comunicação Institucional	642.394,00	334.444,97	52,06%
Infraestrutura, Operações e Serviços	15.813.086,00	11.983.680,04	75,78%
Pesquisas e Estudos Especializados	309.261,00	14.244,06	4,61%
Direção, Coordenação e Supervisão	19.759.096,00	4.102.011,96	20,76%
Cooperação Técnica	321.953,00	157.465,99	48,91%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	227.427,00	167.340,26	73,58%
Subtotal = Despesas Correntes	48.573.037,00	25.070.732,30	51,61%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	3.500.000,00	7.206,74	0,21%
Total Geral	52.073.037,00	25.077.939,04	48,16%

ASSISTÊNCIA

MESA BRASIL - INSTITUIÇÕES SOCIAIS ATENDIDAS	1.328
MESA BRASIL - CIDADES ATENDIDAS	72
MESA BRASIL - KG DE PRODUTOS DE HIGIENE E LIMPEZA DISTRIBUÍDOS	227.379
PESSOAS EM PALESTRAS E DEBATES	3.511
PESSOAS EM AÇÕES DO TRABALHO SOCIAL COM IDOSOS	46.241



fortalecimento da identidade e comunicação institucional

Relacionamento com a imprensa

Com o avanço da vacinação contra a covid-19 e a melhora significativa dos números da pandemia, as Unidades do Sesc no estado de São Paulo voltaram a ser um lugar de encontro e reunião de pessoas com o funcionamento pleno de suas atividades e serviços, seja para visita de público espontâneo ou de inscitos nas ações formativas, de recreação ou nos cursos voltados às diversas faixas etárias e estratos sociais.

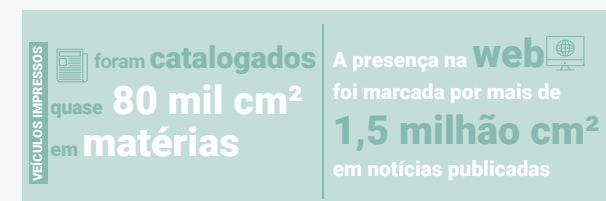
Com o objetivo de ampliar a abrangência de suas ações perante o grande público e difundir o posicionamento e a missão institucional entre a comunidade em

geral, o Sesc mantém um trabalho permanente de relacionamento com veículos de imprensa e meios formadores de opinião.

Além de oferecer suporte às ações programáticas, ao buscar a atração de público para a programação, o trabalho de relacionamento com a imprensa zela pelo alinhamento do discurso institucional e é também responsável por manter a sociedade permanentemente informada a respeito de suas realizações e os impactos socioculturais gerados.

Em 2022, o Sesc manteve ação coordenada de assessoria de imprensa para a ativação dos jornalistas que trabalham com diversas editorias de veículos impressos e digitais. A presença na mídia impressa, no rádio, na TV e na web, foi, também, uma oportunidade para que o Diretor Regional e os assistentes responsáveis pelas ações, porta-vozes oficiais da instituição, concedessem entrevistas sobre a atuação no período,

com pautas que abordaram todos os programas desenvolvidos.



O alcance das matérias contempla todo o território nacional, além da imprensa internacional de Portugal, Espanha e Argentina. Durante o ano, a instituição fortaleceu o relacionamento com a imprensa estrangeira por meio de ações como a cobertura do *Mirada – Festival Ibero-americano de Artes Cênicas*, da *Bienal Internacional do Livro* e de exposições de artes visuais, além de outras atividades realizadas.

Guia de Programação Em Cartaz

Após atualização dos projetos gráfico e editorial do guia impresso mensal de programação do Sesc na capital e Grande São Paulo – editado desde 1994 –, em novembro de 2022 foi retomada sua impressão, com formato, distribuição de seções e disposição das informações completamente



renovados, em consonância com noções contemporâneas de design e comunicação, para melhor aproveitamento dos públicos.

Campanhas publicitárias, ambientação e ações de comunicação em rede

As ações de comunicação realizadas pelo Sesc sempre mantêm estreita relação com as ações programáticas, criando conexões entre os diversos públicos e as múltiplas atividades e programas desenvolvidos.

Nosso investimento de mídia institucional, presente nos mais variados meios de comunicação na cidade e no estado de São Paulo, expande-se por todo o Brasil e até por outros países, e segue um planejamento ajustado que busca contemplar cada programa realizado em nossa instituição, oferecendo ao longo do ano, um panorama completo de nossa ação institucional junto aos mais diversos perfis de audiência.

As premissas aplicadas no desenvolvimento das campanhas publicitárias e nas ações de comunicação em rede, propõem peças de comunicação (spots, filmes, anúncios, banners de internet, posts, entre outros diversos

formatos) que buscam mediar e propagar os conteúdos presentes na ação programática, sejam por canais eletrônicos, impressos ou digitais, oferecendo para um público amplo e diverso o primeiro contato com a informação, sempre com o intuito de atração de público e fortalecimento institucional.

Com o arrefecimento da pandemia e a intensa retomada das atividades presenciais nas Unidades, tivemos, também, um aumento das ações de comunicação regionalizadas com foco específico para a atração de público em cada cidade atendida. Com um investimento constante nos canais de comunicação próprios (Portal Sesc SP,

redes sociais, SescTV, Revista E, Em Cartaz, Cadernos de Cidadania, Revista +60, Revista Zumbi e Revista do CPF), articulados aos meios de comunicação parceiros e veículos de mídia com os quais há duradouro relacionamento comercial, oferecemos ao longo de 2022, um completo panorama de atuação institucional, com ações pontuais e dirigidas a públicos específicos, somadas a ações permanentes e diversas para públicos e audiências amplas.

Destacam-se, neste ano, as campanhas institucionais para o *Circuito Sesc de Artes; Mirada – Festival Ibero Americano de Artes Cênicas; Diversos 22; Festival*



Foto: Christian von Ameln | Sesc SP | Sesc TV



Internacional de Teatro de Rio Preto; Festival Sesc de Música de Câmara; Sesc Jazz; Dia do Desafio; Sesc Verão; Semana Move. Além das campanhas pontuais, foram mantidas de maneira frequente as ações sociais realizadas pelo Sesc, estimulando a arrecadação de doações para o Mesa Brasil, arrecadações de agasalhos e as orientações e cuidados para a prevenção da covid-19 nas atividades presenciais.

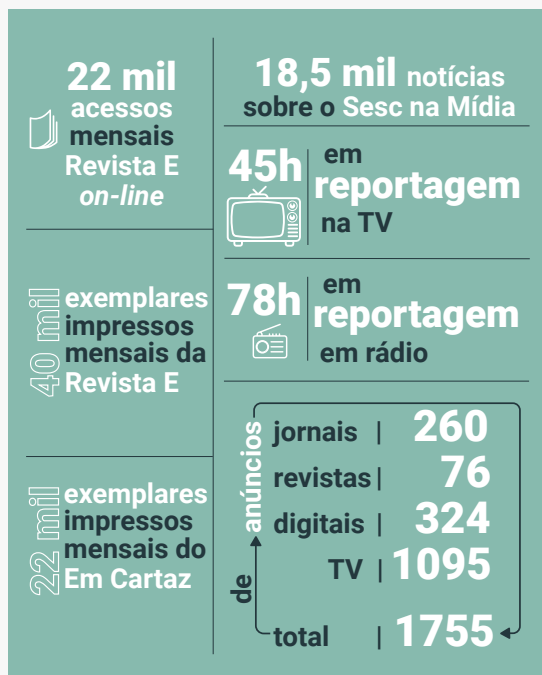
Outra vertente a se destacar diz respeito ao desenvolvimento de projetos específicos de ambientação promocional, feitos em escala urbana para o *Festival Ibero Americano de Artes Cênicas de Santos e Circuito Sesc de Artes*; e feitos em ambientes de feiras e eventos, marcando a nossa participação com estandes na *Expomeat, Fispal, Bienal do Livro, Flip Festa Literária de Paraty* entre outras.

Revista E, publicação sociocultural do Sesc São Paulo



Capa da edição de novembro/22 da Revista E. Imagem da capa: obra "Sem Título", do artista Sidney Amaral, em exposição no Sesc Belenzinho

Resumo Quantitativo de Anúncios Regulares (sem contar campanhas):



Com periodicidade mensal, a Revista E discute temas ligados à cultura, à comunicação, à saúde e ao bem-estar, com reportagens, artigos, entrevistas e textos literários. É destinada a informar o público sobre as atividades realizadas pelo Sesc, bem como criar vínculo e diálogo com os leitores, numa ação permanente de mediação cultural.

Criada em 1994 e distribuída gratuitamente nas Unidades do Sesc São Paulo, a Revista E voltou na opção física a partir da edição de novembro e com nova identidade visual, com tamanho ampliado e com soluções visuais que facilitam a leitura e promovem a apreciação estética. Em sua versão digital, a publicação foi ampliada com conteúdo multimídia, vídeos, áudios, álbuns de fotos e links que expandem a experiência de leitura da publicação. Está disponível no Portal Sesc SP (www.sescsp.org.br/revistae) e, também, no aplicativo Sesc SP, gratuito para tablets e celulares, além de marcar presença nas redes sociais Facebook e Instagram.

Nas palavras de Danilo Santos de Miranda, Diretor do Sesc São Paulo:

(...) a Revista E foi ampliando seu conteúdo editorial ao longo dos anos e cresceu em número de páginas e alcance de público. A consolidação da internet e das mídias digitais permitiram que outros suportes fossem pensados e disponibilizados. Isso significa dizer que, além de informar, é uma proposição que se dedica a ampliar repertórios, provocar o olhar, estimular apreciação estética e a pluralidade de ideias.



Foto: Ricardo Ferreira | Sesc SP | Sesc Pinheiros



aprimoramento contínuo da gestão

Várias iniciativas adotadas em 2022 fizeram com que o Sesc implementasse e ampliasse novas e melhores maneiras de realizar suas atividades, sempre tendo como referência o cuidado com as pessoas, o caráter educativo de todas as suas atividades e serviços e uma atuação ética, voltada à observância das normas e transparência das relações institucionais.

Nessa linha, a incorporação de tecnologias digitais, aportou significativo avanço aos processos desenvolvidos na cadeia de valor do Sesc, conferindo efetividade à diretriz estratégica de Inovação e Transformação Digital.

A solução de BI (*Business Intelligence*), utilizada até então preponderantemente

para atividade de extração de dados, ganhou no último ano uma utilização mais ampla, auxiliando a administração na tomada de decisões, graças à análise de variados dados, como:

-  cotações • compras • contratações • pedidos
-  credenciamento
-  dados financeiros e contábeis
-  fornecedores
-  gestão de pessoas e contratos
-  inscrições de cursos
-  inscrições e fichas das clínicas odontológicas
-  orçamento
-  pagamentos
-  pontos de vendas
-  prestações de contas
-  processo licitatório

Para melhorar a experiência de atendimento do público frequentador, o Sesc adotou ferramenta que permite criar soluções tecnológicas sem necessidade de codificação, que foi utilizada no desenvolvimento de uma solução de gestão do relacionamento institucional para o Festival Mirada – Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas –, em que foram cadastrados mais de 5.000 convidados para a disponibilização de convites, assim como, uma solução para auxiliar no gerenciamento de filas da Central de Atendimento, com sinalização sonora, identificação de atendimento preferencial e exibição do tempo estimado de espera.

Para a gestão de processos e atividades, foram desenvolvidos painéis e indicadores de controle, que permitiram a análise e relacionamento de dados, atuando tanto na prevenção, quanto no diagnóstico de inconformidades que podem expor a instituição a riscos que comprometam o atingimento de suas finalidades institucionais.



Na área de contratações de obras, serviços, compras e alienações, destaca-se o Portal de Contratações, ferramenta que unifica todas as normas, instruções, editais e documentos relacionados aos processos licitatórios em curso e contribui com a transparência das informações, otimização da gestão processual e ampliação da base de dados. Sendo que, no Portal do Sesc, constam informações a respeito dos dez maiores contratos firmados e pagos.

Vale acrescentar que, mesmo ainda sob os efeitos da pandemia de covid-19, o Sesc seguiu no cumprimento da sua ação finalística, promovendo atividades e, desta forma, fomentando o setor sociocultural, em diversos campos do conhecimento, como artes, atividades físico-esportivas, educação, humanidades e turismo

Com a adoção da Plataforma Digital de assinaturas, ambiente utilizado para que o Sesc e seus fornecedores celebrem os contratos eletronicamente, houve manifesto avanço na gestão documental, com substancial ganho

de tempo na execução das tarefas e relevante benefício ambiental, em razão da redução do volume de documentos impressos.

A infraestrutura das 40 Unidades Operacionais conta com o apoio de sistema informatizado (IFS), que permite o controle do estoque de bens, requisição e saída de materiais, abertura de chamados e acompanhamento das ordens de serviços, tudo em tempo real e, inclusive, mediante aplicativo para celulares e tablets. Por meio dessa funcionalidade, é possível obter um verdadeiro panorama do estado atual dos ambientes e, desta forma, planejar as futuras intervenções.

De forma direta ou indireta, portanto, todos os setores da instituição foram impactados pelo uso estratégico da tecnologia, o que gerou processos mais enxutos, mais céleres e menos dispendiosos, com melhor aproveitamento da força de trabalho e dos recursos financeiros disponíveis.

Já no tema da gestão de pessoas e em alinhamento aos valores institucionais da

Diversidade, Acolhimento e Integridade, no ano de 2022 também foram implementadas importantes ações.

A valorização da Diversidade, em seu mais amplo espectro, é um valor institucional desde a criação do Sesc. As ações e programas refletem o olhar humanista junto às realidades e pautas atuais que demonstram a importância social e educativa do trabalho desenvolvido.

Para além da ação externa, são priorizadas implementações que se reforçam nas políticas, práticas e exercícios de gestão, o compromisso com o fortalecimento da diversidade e inclusão em suas mais ampliadas manifestações. Nesse sentido, foi constituído o ComViver - Programa Sesc de valorização e educação para a diversidade, para estruturar avanços nos processos de gestão, da composição das equipes de trabalho, compreendendo os empregados, estagiários, aprendizes, prestadores de serviços e terceirizados. O Programa considera quatro eixos de ação:





O eixo *raça* e *etnia* foi escolhido como foco inicial, uma espécie de disparador para os demais, especialmente pela urgência social por estruturar demais desigualdades e por demandar diálogos interseccionais com outros aspectos da diversidade humana.

Além dos saberes internos, dos inúmeros profissionais frequentemente envolvidos nos estudos e programações, o CEERT – Centro de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades, consultoria especializada, apoiou o Sesc na realização de um censo interno, para a construção de um plano de ampliação da equidade racial em áreas estratégicas, além de ações formativas e dialógicas sobre temas como Branquitude e Racismo, Sociedade e Instituições com todos os gestores.



O censo foi realizado nos meses de junho e julho e buscou diagnosticar as camadas de diversidade por meio de um questionário digital com autopreenchimento de empregados e aprendizes. Tendo participação voluntária, após a campanha de sensibilização, alcançou-se adesão de 86,2% do público interno.

As análises estatísticas apresentam resultados quantitativos em tabelas e gráficos, sem identificação dos respondentes, percentuais que evidenciam sobretudo as determinações da raça e gênero na caracterização e progressão do quadro de empregados, considerando também, escolaridade, orientação sexual, identidade de gênero, religiosidade, características do deslocamento casa-trabalho, dentre outros aspectos.

Dessa forma, reafirma-se a missão e valores institucionais, sobretudo por meio da construção permanente de processos comprometidos com a valorização da diversidade humana aplicados à gestão de pessoas de forma ampla e transversal.



Foto: Matheus José Maria | Sesc SP | Administração Central

Neste ano, foi realizada a quarta edição da Campanha Você Não Está Sozinha – de 25 de novembro (Dia Internacional para a Eliminação da Violência Contra as Mulheres) a 10 de dezembro de 2022, (Dia Internacional dos Direitos Humanos). Nesta edição o tema trabalhado foi ‘Violência contra a mulher: interseccionalidade entre raça e gênero’ e buscou aprofundar a importância da garantia de direitos e proteção às mulheres e a essencialidade do cruzamento de raça e gênero para avanço dessa pauta. Os públicos da campanha, empregados, estagiários, aprendizes, temporários e terceiros do Sesc São Paulo tiveram a oportunidade de sensibilização e conscientização a partir de materiais educativos que contam com cartilhas, vídeo de especialista e rodas de conversa.

Assim, merecem destaque as seguintes ações:



E finalmente, quanto à privacidade e proteção dos dados existentes no Departamento Regional, foram empreendidas ações que podem ser divididas em quatro eixos: educativas, com o desenvolvimento de materiais didáticos sobre a LGPD – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais –; atenção aos titulares de dados pessoais, mediante o recebimento de solicitações e apresentação de respostas ligadas à existência de dados, regularização de cadastro e exclusão de informações; adequação de projetos, visando à integral observância das normas relacionadas ao tratamentos de dados, revisão da Política de Privacidade e desenvolvimento do Relatório de Impacto à Proteção de Dados Pessoais; orientações para novos tratamentos de dados, como mecanismo de aprimoramento de processos, sobretudo nas questões relativas à segurança da informação e privacidade, facilitação de acesso às informações e recurso para construção da Política de Tratamento de Dados Pessoais.



Demonstrações Contábeis

A principal receita do Sesc origina-se de financiamento por parte do empresariado do comércio de bens, serviços e turismo, que contribui com 1,5% do montante da folha de pagamento de suas empresas para o Sesc.

O recolhimento da arrecadação é feito pela Receita Federal do Brasil (RFB), que retém, a título de contribuição de arrecadação, 3,5% do total arrecadado, conforme o §1º do artigo 3º da Lei 11.457, de 16 de março de 2007.

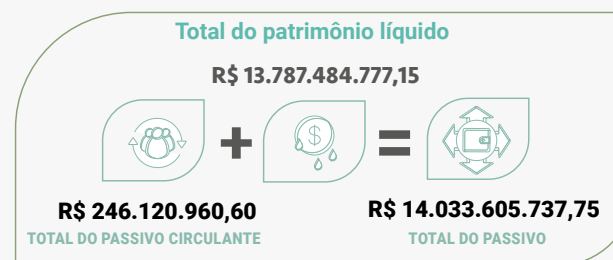
Sobre o rateio para pagamento da taxa à RFB, a Administração Nacional arca com o pagamento de 3,5% sobre os 20% que lhe cabe e assume, ainda, 1,5% da taxa de pagamento de cada Departamento Regional, ficando assim 2% para cada Departamento Regional.

Em relação aos repasses, a Administração Nacional fica com 20% do total recebido da RFB e repassa 80% aos Departamentos Regionais. Este valor é destinado para a manutenção da programação e estrutura operacional destes entes. Cabe ressaltar que o valor que cada Departamento Regional recebe é proporcional ao valor arrecadado localmente, que é informado pela RFB.

Demonstrações Contábeis

Demonstrações Contábeis	Endereço para acesso
Balanco Patrimonial e Notas Explicativas	https://portal.sescsp.org.br/files/transparencia/DemonstracoesContabeis2022-7881547312364.pdf
Balanco Orçamentário	https://portal.sescsp.org.br/files/transparencia/DemonstracoesContabeis2022-799-1430270197.pdf
Balanco Financeiro	https://portal.sescsp.org.br/files/transparencia/DemonstracoesContabeis2022-7921938193295.pdf
Demonstrações das Variações Patrimoniais	https://portal.sescsp.org.br/files/transparencia/DemonstracoesContabeis2022-783-596144908.pdf
Demonstração dos Fluxos de Caixa	https://portal.sescsp.org.br/files/transparencia/DemonstracoesContabeis2022-775567326139.pdf

Balanco Patrimonial – 31/12/2022



Programa de **Comprometimento e Gratuidade** (PCG)

Conforme estabelecido pelo Decreto nº 6.632/2008, o Programa de Comprometimento e Gratuidade destina-se à aplicação de 1/3 (33,33%) da Receita de Arrecadação Líquida em Educação Básica e Continuada ou Ações Educativas nos demais Programas. Deste total, 50% farão parte da oferta de gratuidade.

O Programa de Comprometimento e Gratuidade – PCG – tem um caráter estratégico para este Departamento Regional, uma vez que reafirma a missão institucional no atendimento ao seu público prioritário, preferencialmente os de menor renda.

Neste ano, 64% do público prioritário credenciado, representado por trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e seus dependentes, se enquadra nesta categoria – com renda familiar de até três

salários-mínimos, cuja identificação se dá por meio da autodeclaração de renda familiar no ato do credenciamento.

Sendo assim, o foco do trabalho deste programa deve se concentrar no estabelecimento de um ciclo virtuoso de relacionamento com o credenciado pleno composto por quatro etapas:



Aplicação da Receita de Arrecadação Líquida ao PCG

Composição	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)
RECEITA DE ARRECADAÇÃO BRUTA	2.335.774.800,00	2.386.579.263,29
(-) COMISSÃO PARA A RFB (2%)	46.715.520,00	47.731.585,27
SUBTOTAL	2.289.059.280,00	2.338.847.678,02
(-) CONTRIBUIÇÃO A FECOMERCIO (3%)	68.671.800,00	70.165.430,34
RECEITA DE ARRECADAÇÃO LÍQUIDA	2.220.387.480,00	2.268.682.247,68
VALOR DESTINADO AO PCG (meta de 33,33% a partir de 2014 conforme Decreto nº 6.632 de 05/11/2008)	740.055.147,08	756.151.793,15
VALOR DESTINADO A GRATUIDADE (16,67%)	370.138.592,92	378.189.330,69
RECURSOS APLICADOS EM EDUCAÇÃO OU AÇÕES EDUCATIVAS DOS DEMAIS PROGRAMAS	1.580.577.424,07	1.374.045.416,32
RECURSOS APLICADOS NA GRATUIDADE	1.022.159.420,14	888.595.170,74



relatório de auditoria independente

SÊNIOR
Auditores e Consultores

Maringá – PR., 18 de janeiro de 2023.

Aos
Diretores e Conselheiros do
SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC
ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DE SÃO PAULO
São Paulo – SP

Prezados Senhores,

Encaminhamos, por intermédio da presente, para apreciação e análise de Vs. Sas. **Relatório dos Auditores Independentes**, sobre as demonstrações financeiras do exercício findo em 31 de dezembro de 2022.

Colocamo-nos à disposição de Vs. Sas. para quaisquer esclarecimentos adicionais que julgarem necessários.

Atenciosamente,


AGNALDO APARECIDO DE SOUZA
Contador Responsável – CRC-PR 038047/O-0
SÊNIOR AUDITORES INDEPENDENTES S.S
CRC-PR 004940/O-6

Copyright ©2016. Sênior Auditores e Consultores. Todos os direitos reservados.

1

SÊNIOR
Auditores e Consultores

RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS INDIVIDUAIS

Aos
Diretores e Conselheiros do
SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC
ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DE SÃO PAULO
São Paulo - SP

Opinião
Examinamos as demonstrações financeiras do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2022, balanço financeiro, balanço orçamentário, as demonstrações das variações patrimoniais, demonstrativo dos atos potenciais e demonstrações dos fluxos de caixas para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e as demais notas explicativas.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas representam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), em 31 de dezembro de 2022, o resultado de suas operações, seus fluxos de caixa, para o exercício findo naquela data, de acordo com as Práticas Contábeis Adotadas no Brasil, aplicadas ao Setor Público - NBC TSP 11, de 18/10/2018, e em conexão com o CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento.

Base para opinião
Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidade do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis individuais”. Somos independentes em relação ao **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião

Principais assuntos de auditoria
Principais assuntos de auditoria são aqueles que, em nosso julgamento profissional, foram os mais significativos em nossa auditoria do exercício corrente. Esses assuntos foram tratados no contexto de nossa auditoria das demonstrações contábeis individuais como um todo e na formação de nossa opinião sobre essas demonstrações contábeis individuais e, portanto, não expressamos uma opinião separada sobre esses assuntos.

Copyright ©2016. Sênior Auditores e Consultores. Todos os direitos reservados.

2





a) Apuração do Resultado (Reconhecimento das receitas)

As receitas do SESC SP são reconhecidas, efetivamente, pelo regime de competência. A determinação do momento e do valor de reconhecimento da receita envolve a projeção orçamentária, bem como, o ajuste pelo valor efetivamente recebido. A receita é um importante indicador de “performance” da Entidade e de sua Administração. Por essas razões, consideramos o reconhecimento as receitas do SESC SP como um dos principais assuntos de auditoria.

b) Como nossa auditoria conduziu esse assunto

Consideramos a adequação da política de reconhecimento das receitas da Entidade. Avaliamos o desenho, implementação e efetividade operacional dos controles internos chaves da Entidade relacionados ao reconhecimento das receitas. Avaliamos, para uma amostra de receitas registrados durante o exercício, se as receitas foram reconhecidas com base em documentação suporte, no valor e no período de competência adequado. Em especial, avaliamos as receitas registradas no período de corte ao final do exercício. Avaliamos o comportamento mensal das receitas, atentando para eventuais desvios não usuais. Avaliamos também a adequação das divulgações da Entidade, especificamente em relação às políticas contábeis adotadas para reconhecimento das receitas. Com base no resultado dos procedimentos acima resumidos, consideramos aceitáveis o reconhecimento das receitas adotados pela Entidade, no contexto das demonstrações financeiras individuais.

c) Caixa e equivalentes de caixa

O grupo de caixa e equivalentes de caixa, composto por caixa, saldos bancários e aplicações financeiras é um relevante ativo da Entidade. A determinação do momento e do valor de reconhecimento dos valores de receitas financeiras das aplicações financeiras é um assunto fundamental de nossa auditoria. Por essas razões, consideramos o grupo de caixa e equivalentes de caixa do SESC SP como um dos principais assuntos de auditoria.

d) Como nossa auditoria conduziu esse assunto

Consideramos a adequação da política de reconhecimento das receitas de juros das aplicações financeiras. Avaliamos o desenho, implementação e efetividade operacional dos controles internos chaves da Entidade relacionados ao reconhecimento das receitas financeiras com juros das aplicações financeiras. Avaliamos, para uma amostra de receitas registrados durante o exercício, se as receitas foram reconhecidas com base em documentação suporte, no valor e no período de competência adequado. Em especial, avaliamos as receitas registradas no período de corte ao final do exercício. Avaliamos o comportamento mensal das receitas financeiras, atentando para eventuais desvios não usuais. Avaliamos também a adequação das divulgações da Entidade, especificamente em relação às políticas contábeis adotadas para reconhecimento das receitas. Com base no resultado dos procedimentos acima resumidos, consideramos aceitáveis o reconhecimento das receitas financeiras e de caixa e equivalentes de caixa adotados pela Entidade, no contexto das demonstrações financeiras individuais.



Outros assuntos de auditoria

Abrangência das normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento

As normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento não contemplam algumas práticas previstas nas Normas Brasileiras de Contabilidade, tais como a elaboração de todas as demonstrações contábeis comparativas com o exercício anterior e referências das notas explicativas nas demonstrações contábeis. O **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), devido as suas características específicas, possui estrutura e forma de apresentação própria das demonstrações contábeis.

Demonstrações contábeis do exercício anterior

Os valores individuais, relativos ao balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2021, o balanço financeiro, balanço orçamentário, as demonstrações das variações patrimoniais, demonstrações dos atos potenciais, demonstração dos fluxos de caixa e as respectivas notas explicativas, referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2021, utilizadas para fins de comparabilidade, foram por nós auditadas, sendo emitido em 17 de janeiro de 2022, relatório de auditoria sem ressalvas e com parágrafo de ênfase sobre a abrangência das normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento.

Outras informações que acompanham as demonstrações contábeis individuais e o relatório do auditor

A administração do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), é responsável por essas outras informações que compreendem o Relatório da Administração.

Nossa opinião sobre as demonstrações contábeis individuais não abrange o Relatório da Administração e não expressamos qualquer forma de conclusão de auditoria sobre esse relatório.

Em conexão com a auditoria das demonstrações contábeis, nossa responsabilidade é a de ler o Relatório da Administração e, ao fazê-lo, considerar se esse relatório está, de forma relevante, inconsistente com as demonstrações contábeis individuais ou com nosso conhecimento obtido na auditoria ou, de outra forma, aparenta estar distorcido de forma relevante. Se, com base no trabalho realizado, concluirmos que há distorção relevante no relatório da administração somos requeridos a comunicar esse fato. Não temos nada a relatar a este respeito.

Responsabilidades da Administração e da governança pelas demonstrações contábeis individuais

A Administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis individuais de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou por erro.



SÊNIOR
Auditoria e Consultoria

Na elaboração das demonstrações contábeis individuais, a administração é responsável pela avaliação da capacidade do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis individuais.

Os responsáveis pela governança do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis individuais

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis individuais, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte de uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional, e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis individuais, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados nas circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo).
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe uma incerteza significativa em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo). Se concluirmos

SÊNIOR
Auditoria e Consultoria

que existe uma incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manterem em continuidade operacional.

- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.
- Obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente referente às informações financeiras ou atividades de negócio do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) para expressar uma opinião sobre as demonstrações contábeis individuais. Somos responsáveis pela direção, supervisão e desempenho da auditoria do grupo e, consequentemente, pela opinião de auditoria.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

Maringá – PR, 18 de janeiro de 2023.


AGNALDO APARECIDO DE SOUZA
Contador Responsável – CRC-PR 038047/O-0
SÊNIOR AUDITORES INDEPENDENTES S.S.
CRC-PR 004940/O-6

reconhecimentos e premiações do Departamento Regional



11

Foto: Matheus José Maria | Sesc SP | Sesc Vila Mariana



reconhecimentos e premiações do Departamento Regional

SESC ARARAQUARA

Agradecimento da OAB-SP, pela Colaboração do Sesc no **24º Congresso Direito Processual Brasileiro**.



SESC ARARAQUARA

Agradecimento da Associação Real União de Judô, pelo **Torneio Incentivo – 2022**.

SESC ARARAQUARA

Agradecimento do Corpo de Bombeiros de Araraquara, pelo **SOS Bombeiros no Resgate da Cidadania**.



SESC RIO PRETO

Congratulação da Câmara Municipal de São José do Rio Preto, pela exposição **"Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros"**.

SESC ARARAQUARA

Carta de Agradecimento da Unesp, pela **Semana do livro e das Bibliotecas**.



SESC RIO PRETO

Congratulação da Câmara Municipal de São José do Rio Preto, pela realização do **Circuito Sesc de Artes 2022**.



SESC RIO PRETO

Congratulações da Câmara Municipal de São José do Rio Preto, ao Sr. Sebastião, Gerente da Unidade, pela aposentadoria.



SESC RIO PRETO

Congratulações da Câmara Municipal de São José do Rio Preto, ao Sesc e ao Shopping Cidade Norte pelas sessões do **Cine Drive In para arrecadação de alimentos**.



SESC RIO PRETO

Congratulações da Câmara Municipal de São José do Rio Preto ao Sr. Thiago Freire, pela nomeação como novo Gerente do Sesc.



SESC PRUDENTE

Troféu Caio Aoki de Incentivo Cultural, concedido pelos Organizadores independentes da **Mostra Fênix de Linguagens Cênicas** de Tupã/SP.



SESC RIO PRETO

Congratulações da Câmara Municipal de São José do Rio Preto pela realização do projeto **"Incorporando – Ações para um Corpo Ativo"**.



SESC PRUDENTE

Agradecimento da Coordenadoria dos Direitos da Pessoa com Deficiência de Presidente Prudente/SP, pela **Prudente Inclusiva** por uma Cidade de Todos.



SESC TAUBATÉ

Moção de Aplausos da Câmara Municipal de Lorena, pela **Realização do Circuito Sesc de Artes e Pré-lançamento da Semana Move.**



SESC RIO PRETO

Moção de aplausos da Câmara Municipal de São José do Rio Preto, pelos 30 anos de Atividades Culturais e Artísticas.



SESC RIO PRETO

Moção de aplausos¹ da Câmara Municipal de São José do Rio Preto, pela realização do **FIT 2022.**



SESC CATANDUVA

Moção de Congratulações – Voto de Aplauso, pela Câmara Municipal de Catanduva, pela **Educação não formal.**



SESC CATANDUVA

Moção de Congratulações – Voto de Aplauso da Câmara Municipal de Catanduva, pelos **35 Anos do Programa Curumim.**



SESC TAUBATÉ

Moção de Aplausos da Câmara Municipal de Arapeí, pela Realização do lançamento regional do **Dia do Desafio.**



SESC RIBEIRÃO PRETO

Sessão Solene da Câmara Municipal, pelas relevantes Contribuições à História do Sindicato do Comércio de Varejista de Ribeirão Preto.



SESC SOROCABA

Premiação² - Frestas – Trienal de Artes – O Rio é uma Serpente.



SESC POMPEIA

Reconhecimento pela Exposição A Parábola do Progresso, eleita a 2ª melhor exposição na edição: **Melhores do Ano seLecT 2022**, da revista seLecT.



DIREG

Prêmio Milú Vilela – Itaú Cultural 35 anos – categoria Inspirar, concedido ao Diretor Danilo Santos de Miranda, pela contribuição no campo da gestão cultural.



SESC PIRACICABA

Medalha de Mérito Legislativo da Câmara Municipal de Piracicaba, pelo Quintal Agroecológico durante a 4ª. Semana Agroecológica Piracicaba Orgânica.



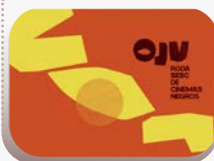
SESC BOM RETIRO

Premiação pela APCA - Associação Paulista de Críticos de Arte - **eleita a melhor exposição na categoria** fotografia em Artes Visuais. Exposição Arte Penna Prearo - Labirintos Revisitados.



CINESESC

Premiação - Prata em Design de Ambiente, categoria comunicação visual pela BDA – Brasil Design Awards, projeto Sesc Verão e **bronze em design social**, categoria inclusão e diversidade pelo projeto OJU – Roda Sesc de Cinemas Negros.



SESC PINHEIROS

Visita do Exmo. Sr. Marcelo Rebelo Presidente de Portugal durante a cerimônia de **Abertura da Bienal do Livro de 2022.**



SESC POMPEIA

Missão oficial de Comitiva da Unesco, liderada pelo Sr. Ernesto Ottone, Diretor-Geral Adjunto de Cultura da organização e Sra. Marlova Jovchelovitch, Diretora e Representante da Unesco no Brasil durante a Conferência Anual da Rede de Cidades Criativas em São Paulo, incluindo reunião com o Diretor do Sesc São Paulo no Sesc Pompeia.



¹ Com o Prefeito Edinho Araújo, Secretário de Cultura Pedro Ganga, Gerente do Sesc Rio Preto Thiago Freire, Diretor do Sesc São Paulo Danilo Santos de Miranda, os coordenadores executivos Mateus de Oliveira Santos, Jorge Vermelho e toda equipe de curadoria do festival.

² Eleita no **Top Ten da Revista de Arte Contemporânea Artforum**, em lista de Thomas (T.) Jean Lax, curador do *Museum of Modern Art (MoMA)*, Nova Iorque (Estados Unidos).



atos de aprovação

12

Foto: Alexandre Nunis | Sesc SP | Sesc Belenzinho

Ata de aprovação

das Demonstrações Contábeis do Exercício de 2022



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

EXCERTO DA ATA DA REUNIÃO 01/2023 (ORDINÁRIA) DO CONSELHO REGIONAL DO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO NO ESTADO DE SÃO PAULO, REALIZADA EM 31 DE JANEIRO DE 2023.

2) EXAME E VOTAÇÃO DOS DEMONSTRATIVOS CONTÁBEIS E DO INVENTÁRIO DE BENS DA ADMINISTRAÇÃO REGIONAL, REFERENTES AO EXERCÍCIO DE 2022

– O Conselheiro RUBENS TORRES MEDRANO relatou o que segue: "Senhor Presidente, Senhoras Conselheiras e Senhores Conselheiros: Submetemos à aprovação do Conselho Regional os Demonstrativos Contábeis do Exercício de 2022, compostos por: Notas Explicativas, Balanço Financeiro, Balanço Patrimonial Comparado, Demonstração das Variações Patrimoniais, Demonstração dos Fluxos de Caixa, Demonstrativo de Atos Potenciais e Balanço Orçamentário nos termos do artigo 25, letra "f" do Regulamento, já enviados às Senhoras Conselheiras e aos Senhores Conselheiros. As peças que compõem os Demonstrativos Financeiros foram examinadas detalhadamente e submetidas aos trabalhos de auditoria da empresa Sênior Auditores Independentes S.S., que emitiu o devido certificado de regularidade. A realização das despesas comportou-se dentro das dotações previstas. O Balanço Patrimonial totalizou a importância de R\$14.033.605.737,75 (catorze bilhões, trinta e três milhões, seiscentos e cinco mil, setecentos e trinta e sete reais e setenta e cinco centavos). Submetemos também para exame nesta oportunidade, nos termos do artigo 25, letra "g" do Regulamento, o Inventário dos Bens Móveis e Imóveis de 2022. Os Bens móveis totalizaram R\$147.503.617,32 (cento e quarenta e sete milhões, quinhentos e três mil, seiscentos e dezessete reais e trinta e dois centavos) e os Bens Imóveis totalizaram R\$9.672.852.759,42 (nove bilhões, seiscentos e setenta e dois milhões, oitocentos e cinquenta e dois mil, setecentos e cinquenta e nove reais e quarenta e dois centavos), considerando o valor da Depreciação Acumulada, conforme resumo já enviado às Senhoras Conselheiras e aos Senhores Conselheiros por meio da 'Declaração de Conformidade Financeira e Patrimonial', cujos relatórios analíticos encontram-se à disposição. Diante do exposto, somos favoráveis à aprovação de todos os Demonstrativos Contábeis do Exercício 2022 aqui relatados." O Conselho Regional aprovou a matéria por unanimidade.

Abram Abe Szajman
Presidente do Conselho Regional

Av. Álvaro Ramos, 991 – CEP 03331-000 – São Paulo – SP
Tel.: + 55 11 2607-8000 – seccsp@seccsp.org.br – seccsp.org.br



Ata de aprovação do Relatório Anual de Gestão 2022



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

EXCERTO DA ATA DA REUNIÃO 02/2023 (ORDINÁRIA) DO CONSELHO REGIONAL DO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO NO ESTADO DE SÃO PAULO, REALIZADA EM 28 DE FEVEREIRO DE 2023.

3) EXAME E VOTAÇÃO DA PRESTAÇÃO DE CONTAS – RELATÓRIO ANUAL DE

GESTÃO DO EXERCÍCIO DE 2022.

O Conselheiro RUBENS TORRES MEDRANO relatou o que segue: "Senhora Conselheira e Senhores Conselheiros: Nos termos do artigo 25, letra "f", do Regulamento do Sesc, submetemos para aprovação de V.Sas. o Relatório Anual de Gestão do Exercício de 2022, previamente encaminhado para análise. Comparado aos dois últimos exercícios, o ano de 2022 foi o que mais se aproximou do contexto existente antes da pandemia, permanecendo algumas restrições e cuidados necessários, observados rigorosamente pelo Departamento Regional. Deste modo, foi possível restabelecer a oferta de projetos e atividades, que constituem a marca da nossa instituição, cuja limitação, imposta pela crise sanitária, era por demais sentida. Nessa nova realidade, em que tivemos que reinventar a maneira de cumprir nossa missão institucional, acumulamos uma exitosa experiência, materializada em expressivos números de atendimentos presenciais e remotos. No Programa Educação, foram realizados 2.015 cursos e oficinas presenciais e remotas, com 74 mil inscritos e quase 7 milhões de visualizações. Os projetos e atividades do Programa Cultura alcançaram 133 mil pessoas, distribuídas em 4 mil cursos e oficinas presenciais e remotas, sendo que as visualizações nas ações de circo, dança e teatro chegaram a 1,3 milhão. O Programa Lazer alcançou 3,3 milhões de pessoas, dentre os participantes de recreação esportiva e cursos físico-esportivos. No ambiente digital, foram 1,8 milhão de visualizações. No âmbito do Programa Saúde, foram realizadas 671 mil consultas odontológicas, 8.380 inscritos em cursos e oficinas presenciais e remotas, além de 2,8 milhões de refeições servidas. No Programa Assistência, o Mesa Brasil distribuiu aproximadamente 6 mil toneladas de alimentos, para 1.328 instituições sociais, respondendo pela complementação mensal de 460 mil refeições. Ao final do ano, foram totalizados 15,3 milhões de frequentadores nas Unidades, sendo que 1,4 milhão de pessoas participaram de espetáculos, shows e sessões de cinema. As redes sociais Youtube, Facebook e Instagram alcançaram mais de 16 milhões de visualizações, enquanto a Plataforma Sesc Digital obteve 3,6 milhões de acessos. No relacionamento com seus públicos, foram emitidas nas Centrais de Relacionamento Presencial e Digital, mais de 1,6 milhão de Credenciais Plenas. A Central de Relacionamento Digital permitiu aos nossos públicos a realização de autoatendimento e renovação on-line da Credencial Plena, além da inscrição para atividades, agendamentos e venda de ingressos para eventos por meio do aplicativo Credencial Sesc SP, com 614 mil dispositivos ativos. Na gestão

Av. Álvaro Ramos, 991 – CEP 03331-000 – São Paulo – SP
Tel.: + 55 11 2607-8000 – sescsp@sescsp.org.br – sescsp.org.br





SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

financeira, a receita de arrecadação, durante o exercício, foi de R\$2,38 bilhões, sendo de R\$2,98 bilhões o total de todas as receitas. As despesas correntes, alcançaram R\$2,21 bilhões, totalizando R\$2,46 bilhões com as despesas de capital. A média de execução orçamentária dos Programas Educação, Cultura, Lazer e Saúde ficou em 92%. No que se refere ao plano de expansão, o Departamento Regional seguiu com as obras de construção das novas Unidades Marília, Franca e Limeira, no interior do estado, bem como das Unidades Parque Dom Pedro II e do Centro de Desenvolvimento Infantil, na capital e Osasco, na grande São Paulo. Encontram-se em andamento 47 reformas, com destaque para a Unidade Taubaté, a preparação para a ocupação da Unidade Casa Verde, em imóvel recentemente adquirido, além da execução dos projetos arquitetônicos das Unidades Campo Limpo, Mogi das Cruzes, Pirituba, Registro, Ribeirão Preto, São Bernardo do Campo e São Miguel Paulista. Menções de destaque devem ser feitas ao TBC – Teatro Brasileiro de Comédia, marco na história da arte dramática, cedido ao Sesc pela Funarte no final de 2022, que além do teatro histórico, abrigará uma futura Unidade, com um centro cultural e desportivo, bem como o projeto Bulevar do Rádio, que será implantado na Avenida Paulista, em parceria com o Itaú Cultural. No contexto do fortalecimento da identidade e comunicação institucional, o Sesc foi noticiado na mídia de forma espontânea cerca de 18 mil vezes em 2022, ocupando mais de 78 horas de programações de rádio e 45 horas em matérias na TV, além de matérias nos veículos impressos e notícias publicadas na internet. A organização das diretrizes e estratégias de atuação institucional está formalizada no Plano Estratégico do Sesc São Paulo 2022-2026. Tais matrizes comportam um conjunto de indicadores estratégicos que possuem a função de auxiliar na percepção de resultados e antecipação das tendências da atuação institucional. Em alinhamento ao objetivo estratégico institucional de Valorização das Pessoas, bem como aos valores da Diversidade, Acolhimento e Integridade, no ano de 2022 foram implementadas importantes ações. De maneira pioneira, foi realizado pelo CEERT – Centro de Estudos das Relações de Trabalho e Desigualdades – o Censo da Diversidade, com adesão voluntária de 86,2% do público interno e que previu a construção de um plano de ampliação da equidade em áreas estratégicas, apoio na realização de ações formativas sobre temas como branquitude e racismo, sociedade e instituições. E com o objetivo de amparar os empregados em áreas igualmente importantes e sensíveis, destacam-se iniciativas na área de assistência, informações, esclarecimentos e orientações das boas práticas nos cuidados com a saúde e na prevenção da disseminação de doenças, transmitidas pelo Canal GEAP Saúde, prevenção contra a infecção causada pelo vírus influenza, objeto da Campanha de Vacinação, assistência psicológica e jurídica, oferecida por meio da Ação Acolhe e a conscientização para diminuição dos casos de violência contra

Av. Álvaro Ramos, 991 – CEP 03331-000 – São Paulo – SP
Tel.: + 55 11 2607-8000 – sescsp@sescsp.org.br – sescsp.org.br





SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

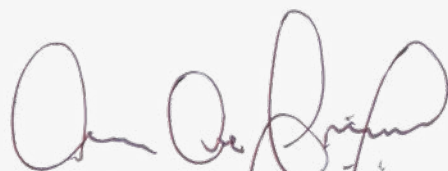
a mulher, abordada na Campanha Você Não Está Sozinha. Todas essas ações contam com o apoio e as diretrizes emanadas do Senhor Presidente e deste Conselho Regional, e representam o empenho efetivo da Diretoria e dos 7.987 empregados, que dentro das condições permitidas, mantiveram e ampliaram a oferta de projetos e atividades aos trabalhadores do comércio de bens, serviços, turismo e seus dependentes, nosso público prioritário e a sociedade. Diante do exposto, somos favoráveis à aprovação do Relatório Anual de Gestão, que integra o processo de Prestação de Contas do exercício de 2022, demonstrando as ações programáticas realizadas com base nos valores e diretrizes estratégicas emanadas das decisões deste Conselho Regional, cuja publicação será feita no portal da transparência do Sesc, conforme orientações descritas na Instrução Normativa nº 84/2020 e na Decisão Normativa nº 198/2022, ambas do Tribunal de Contas da União." O Conselho Regional aprovou a matéria por unanimidade.

Abram Abe Szajman
Presidente do Conselho Regional



Conclusão

Com a certeza de termos abrangido todos os principais aspectos gerenciais e operacionais, com informações consistentes, confiáveis, compreensíveis, relevantes e oportunas, mantendo a transparência característica da entidade, o presente Relatório Anual de Gestão submete-se às aprovações dos Conselhos Regional e Fiscal e do Tribunal de Contas da União – TCU, dentro dos prazos legais e em conformidade com a Instrução Normativa TCU nº 84, de 22 de abril de 2020, e da Decisão Normativa TCU nº 198, de 23 de março de 2022.



Abram Abe Szajman
Presidente do Conselho Regional
CPF 001.214.108-97



Danilo Santos de Miranda
Diretor Regional
CPF 054.775.908-82



Foto: Ricardo Ferreira | Sesc SP | Sesc Avenida Paulista