

Essencial

É real,

Cada presença, tocar

Cada sorriso, olhar

Cada gosto, saborear

Cada cheiro, lembrar

Cada som, ecoar

Cada acordar,

Cada andar,

Cada abraçar,

Cada experienciar.

É preciso.

***Mas não é assim
tão preciso.***

É essencial.



SUMÁRIO

5 MENSAGEM DO DIRETOR

QUEM SOMOS

- 9. O princípio: a Ação Educativa Transformadora
- 11. Missão, Visão e Valores que norteiam a atuação do Sesc
- 14. Diretrizes e Estratégias Nacionais de atuação

ESTRUTURA DE GOVERNANÇA E CONFORMIDADE DA GESTÃO

- 18. Governança
- 20. Descrição das estruturas de Governança
- 21. Ouvidoria

ESTRUTURA DO DEPARTAMENTO REGIONAL

- 23. Identificação, Finalidade e Competências Institucionais
- 30. Organograma funcional
- 31. Atribuições dos Gestores do Departamento Regional
- 32. Quadro de pessoal
- 36. Canais de Comunicação Interna
- 37. Ferramentas de Comunicação Administrativa
- 38. Compromisso Institucional

PERSPECTIVAS, OPORTUNIDADES E GESTÃO DE RISCOS

- 42. Oportunidades e incertezas
- 44. Gestão de Riscos e Controles Internos

ACOLHIMENTO E RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL

- 46. Relacionamento com públicos de interesse
- 47. Canais de Relacionamento com os clientes
- 49. Formas de Credenciamento
- 49. Canais de informação e diálogo com a sociedade
- 50. Portal da Transparência

CONTRIBUIÇÃO PARA A INOVAÇÃO E O APERFEIÇOAMENTO DE PRÁTICAS SOCIAIS

- 52. Participação em organismos multilaterais e instâncias de representação
- 55. Intercâmbio para o fazer social
- 56. Publicação de artigos
- 57. Participação em eventos

61

ALINHAMENTO E ESTRATÉGIA PARA O DESENVOLVIMENTO REGIONAL

- 62. Indicadores estratégicos
- 66. Alinhamento das Unidades ao Planejamento Estratégico
- 68. Resultados institucionais
- 71. Mecanismos de acompanhamento da Programação

134

RECONHECIMENTOS E PREMIAÇÕES DO DEPARTAMENTO REGIONAL

- 135. Reconhecimentos e premiações do Departamento Regional

72

PROGRAMAÇÃO ANUAL DE TRABALHO

- 73. Processo de Programação Anual
- 74. Ações que contribuíram para a segurança e saúde dos frequentadores durante a retomada

136

ATOS DE APROVAÇÃO

- 137. Ata de aprovação das Demonstrações Contábeis do exercício de 2021
- 138. Ata de aprovação do Relatório Anual de Gestão 2021
- 140. Conclusão

77

REALIZAÇÕES 2021

- 78. Ações Programáticas 2021
- 79. Realizações das Ações Programáticas 2021
- 98. Estrutura Programática do Sesc
- 109. Responsabilidade socioambiental
- 117. Fortalecimento da identidade e Comunicação Institucional
- 120. Aprimoramento contínuo da Gestão
- 124. Análise conjunta entre Programas, Estratégias e Orçamento
- 125. Desenvolvimento da instituição em longo prazo
- 126. Demonstrações Contábeis
- 127. Relatório de Auditoria Independente
- 132. Programa de Comprometimento e Gratuidade (PCG)

141

IDENTIFICAÇÃO DOS ADMINISTRADORES E MEMBROS DO CONSELHO REGIONAL

- 142. Conselho Regional
- 144. Conselho Nacional

MENSAGEM DO **DIRETOR**



EM TEMPOS INSTÁVEIS, OS VALORES COMO FAROL

Em cumprimento às normas vigentes e às determinações regulamentares que regem esta instituição, e em nome do Departamento Regional do Sesc São Paulo, apresento este relatório referente ao ano de 2021. O objetivo deste relatório é contextualizar a ação do Sesc no estado de São Paulo, a partir de abordagens que guardam especificidades temporais diversas. Há dimensões que são permanentes no que se refere à ação institucional, notadamente sua missão de colaborar para o bem-estar social e qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, de seus familiares e da comunidade, para uma sociedade justa e democrática. Salientar tal permanência é fundamental, sobretudo quando o Sesc completa 75 anos de existência, fato que mereceu justa celebração e reconhecimento de agentes sociais variados.

Como primeira camada a dar sustentação à missão da entidade, indicando referenciais que balizam como ela será efetivada, devem ser citados os valores que constituem o corpo ético capaz de distinguir caminhos e orientar tomadas de decisão. Não obstante sua inegável estabilidade, é mister apontar o caráter histórico de tais valores – transparência, excelência, atuação em rede, ação educativa transformadora, sustentabilidade, acolhimento, respeito à diversidade, protagonismo e inovação – na medida em que eles dialogam com um contexto social amplo, podendo ser objeto de reavaliação em intervalos alargados de tempo, a depender de novas demandas que indivíduos, grupos e comunidades venham a inserir na pauta brasileira.

Para além da missão e dos valores, os demais aspectos aqui tratados descrevem uma realidade

marcada pelas contingências do ano de 2021. É de conhecimento público o fato de termos atravessado os últimos doze meses ainda sob o impacto da crise sanitária e socioeconômica desencadeada pela pandemia da covid-19, apresentando, entretanto, expressivas mudanças em relação a 2020. Por um lado, o primeiro semestre revelou os episódios mais desafiadores vivenciados pelo país em termos de saúde pública no último século; por outro, com o passar das semanas, os esforços de vacinação massiva revelaram-se muito bem-sucedidos, permitindo que chegássemos ao fim de 2021 com possibilidades de futuro mais alvissareiras.

Num quadro de tamanha oscilação, seria previsível imaginar que o cotidiano do Sesc fosse caracterizado por inescapável instabilidade. À medida que variavam os protocolos de segurança, os quais normatizaram o funcionamento de instituições baseadas no atendimento presencial aos cidadãos, coube às diversas instâncias que compõem este Departamento Regional elaborar, difundir e avaliar estratégias programáticas, estruturais, comunicacionais, financeiras e relativas a pessoal à altura do cenário que se esboçava. Nesse ponto, o traço marcante que qualificou as respostas institucionais à circunstância pandêmica transcendeu a rigorosa obediência às normas estabelecidas pelos poderes públicos, implicando a adoção de medidas sob o signo da prudência e da total observância do bem coletivo.

No que se refere às ações finalísticas desta instituição, a predominância de atividades por meios digitais, observada a partir de março de 2020, pôde



ser gradativamente matizada ao longo do segundo semestre de 2021, com a cautelosa reabertura de determinados espaços – Comedorias, áreas expositivas, equipamentos para atividade físico-esportiva, Bibliotecas, Centrais de Atendimento, áreas de visitação externas e salas de espetáculos, entre outros. Tais dinâmicas foram acompanhadas por rígida vigilância e avaliações criteriosas, atitudes que permitiram uma lenta, porém consistente progressão na direção do acolhimento das pessoas.

Foi dada continuidade ao processo de qualificação do trabalho híbrido (conciliando presencialidade e ação remota) de parcela dos empregados, o que significou o aprimoramento do conjunto de ferramentas digitais, a ênfase na convergência de sistemas e o desenvolvimento permanente dos trabalhadores diante da nova conjuntura. Complementarmente, foi mantido o apoio no que diz respeito à garantia de condições seguras de trabalho, à manutenção de empregos e à promoção da saúde e enfrentamento da situação excepcional, por meio de acompanhamento especializado, campanhas e sensibilizações.

O Sesc mantém os pés no tempo presente sem deixar de vislumbrar potencialidades vindouras. Em 2021, o plano de expansão física teve relevante continuidade, com destaque para o início das atividades do Sesc Mogi das Cruzes, em novembro, incrementando a presença institucional na Região Metropolitana de São Paulo.

Relatar os desafios, as conquistas e os aprendizados de 2021, articulando ações, dados numéricos e processos em curso, constitui exercício que possibilita uma visão de conjunto de inestimável valor. Ancorado

num passado pleno de memórias e experiências, numa complexa rede de equipamentos, pessoas e saberes, assim como em perspectivas promissoras de futuro, este Departamento Regional reitera seu comprometimento com a atuação da entidade em nível nacional, convicto de que tais conexões continuarão a garantir o cumprimento exitoso de nossa missão.

Danilo Santos de Miranda

Diretor Regional do Sesc São Paulo

RETROSPECTIVA 2021

*Que o aprendizado de 2021 sustente um futuro mais
inclusivo e diverso*



Na versão digital, clicar no vídeo para assistir



*Aponte a câmera do seu celular para o QR Code para
assistir o vídeo*



QUEM SOMOS



O PRINCÍPIO: A AÇÃO EDUCATIVA TRANSFORMADORA

O Sesc busca cumprir sua missão institucional por meio de estratégias diversas, em diálogo com cada contexto histórico. Nos seus primeiros anos de existência, é possível perceber uma ênfase no aspecto assistencial, uma vez que a urbanização acelerada que o país experimentava implicava o atendimento de necessidades básicas dos cidadãos. Aos poucos, o cenário foi se transformando, exigindo respostas institucionais coerentes com tais mutações. Não obstante tais variações, a abordagem educativa esteve presente nas diversas áreas de atuação da entidade. O sentido

de ação educativa, neste caso, aponta para uma noção integral de desenvolvimento humano, o que significa que ela transcende o caráter funcionalista e não está restrita a ambientes ou formatos pré-definidos, visando alcançar pessoas das mais variadas faixas etárias. O Sesc São Paulo desenvolveu, nas últimas décadas, uma abordagem da educação transformadora ao explicitar sua conexão com a dimensão cultural. Atualmente, esse viés representa o denominador comum que dá coesão à diversidade de temas, saberes e processos desenvolvidos pela instituição.



A CULTURA COMO EIXO TRANSVERSAL DAS AÇÕES

ANOS 1940

A **Carta da Paz Social**, documento fundante do Sesc, usa a expressão "obra educativa" já em 1946.

Inauguração, em 1947, do primeiro **Restaurante do Comerciante Alcântara Machado**

É inaugurado em 1948 a **Colônia de Férias em Bertiooga**, ação pioneira em turismo social que contempla aspectos formativos.



ANOS 1960

As **Unidades Móveis de Orientação Social (Unimos)** aliam ação comunitária a práticas culturais, educativas e esportivas por todo o estado.

Com o início do **Trabalho social com idosos**, a noção de educação se amplia para contemplar mais faixas etárias.

ANOS 1980

A verve experimental do Sesc Pompeia conecta **camadas plurais da cultura**, articulando-as à educação e ao lazer.

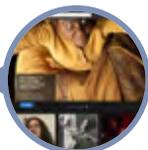
Tem início o **programa Curumim**, dedicado a crianças de 7 a 12 anos como ação complementar à escolar.



ANOS 2000

A **Internet Livre** é inaugurada em 2000 conjugando democratização do acesso à internet a vivências educacionais em cultura digital.

É criado o **Sesc Memórias**, com o objetivo de valorizar a memória institucional e promover ações de sensibilização nesse campo.



ANOS 2020

A pandemia acelera o processo de digitalização do atendimento que o Sesc presta a seus públicos, com ênfase para o lançamento da plataforma **Sesc Digital**, que disponibiliza conteúdos educativos em diversos campos. Paralelamente, aumenta a ativação das redes sociais da instituição, com ações ao vivo e sob demanda, permitindo que os vínculos com as pessoas se mantenham vigorosos.

ANOS 1950

Os **serviços de saúde** incluem atendimento médico, odontológico e educação popular em saúde, com foco na prevenção de doenças.

Cursos e oficinas ganham destaque na atuação dos **centros sociais**, primeiras unidades do Sesc em SP.

ANOS 1970

A compreensão da dimensão educativa do **lazer** é enfatizada, sob influência do sociólogo francês Joffre Dumazedier.

A **educação socioambiental** tem como importante marco a inauguração do Sesc Campestre, atual Sesc Interlagos, em 1975.

ANOS 1990

O Sesc amplia sua **comunicação institucional**, por meio da revista E e do Portal de internet, compreendidos como relevantes veículos formativos.

Importante ação de combate ao desperdício de alimentos, o Programa Mesa São Paulo (mais tarde rebatizado como **Mesa Brasil**) dá destaque para ações educativas junto a instituições sociais.

ANOS 2010

A ação educativa está presente em todas as áreas, incorporando pautas contemporâneas – sustentabilidade, diversidade, questões urbanas, novas tecnologias, saúde integral – e sendo difundida nas mais variadas realizações

Ações formativas em **gestão cultural** são desenvolvidas, em especial no Centro de Pesquisa e Formação do Sesc.



MISSÃO, VISÃO E VALORES QUE NORTEIAM A ATUAÇÃO DO SESC

O Sesc é uma instituição privada, sem fins lucrativos e de âmbito nacional, que tem por finalidade contribuir para a melhoria da qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, seus dependentes e a coletividade.

Sua base conceitual é a Carta da Paz Social, elaborada em 1946 pelos representantes das classes produtoras do país, como marco significativo dos empregadores brasileiros em favor da justiça social. Nas palavras de João Daut d'Oliveira, primeiro Presidente do Conselho Nacional do Sesc, a Carta da Paz Social trata-se de *um documento altamente expressivo do espírito de solidariedade e do realismo amadurecido dos homens de empresa brasileiros desta geração.*

A principal receita do Sesc, imprescindível à sua manutenção e ao cumprimento de sua missão institucional e desenvolvimento de suas ações, é oriunda das contribuições dos empresários do comércio de bens, serviços e turismo, incidentes sobre a folha de pagamento dos trabalhadores. Mais do que uma mera obrigação, significa firme adesão ao compromisso de contribuir para a construção e para o aprimoramento de uma sociedade mais justa.

Importante lembrar que o universo sindical também foi constituído a partir dos anos 1940, com a implementação de leis trabalhistas. Sindicatos setoriais passaram a representar empregados

e trabalhadores para mediar tais relações. O Conselho de Administração do Sesc é composto por representantes eleitos entre os presidentes dos sindicatos patronais, do poder público e das centrais sindicais.

O Sesc tem por finalidade a promoção do bem-estar social”

Desde aquela década, a forma de gestão adotada para seguir com o projeto educativo, de bem-estar social, com interesse público, gestão privada e, principalmente, imparcialidade perante governos, é fruto da responsabilidade social compartilhada pelos presidentes de sindicatos patronais, federações e da Confederação Nacional do Comércio, que são a voz de milhares de empresários do setor pelo país.

A ação educativa, que permeia direta e indiretamente todas as atividades, visa fortalecer a autonomia dos indivíduos e, assim, ampliar a capacidade de elevar suas próprias condições materiais.

Reconhecendo que o indivíduo, para alcançar a plenitude da condição humana, precisa antes atingir um estado de bem-estar físico, mental e social, o Sesc estabelece a Saúde, a Educação, a Cultura, o Lazer e a Assistência como campos prioritários para suas ações programáticas, consideradas as especificidades de cada um.





MISSÃO

Promover ações socioeducativas que contribuam para o bem-estar social e qualidade de vida dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, de seus familiares e da comunidade, para uma sociedade justa e democrática.



VISÃO

Ampliar o reconhecimento do Sesc pela sociedade, como Instituição inovadora e propositiva na promoção de ações para o desenvolvimento humano e social.



VALORES

- Transparência
- Excelência
- Atuação em rede
- Ação educativa transformadora
- Sustentabilidade
- Acolhimento
- Respeito à diversidade
- Protagonismo
- Inovação

VALORES DO SESC



TRANSPARÊNCIA

Atuação íntegra com respeito às pessoas, à diversidade e à legislação, nas atitudes, na utilização dos recursos e na comunicação institucional.



SUSTENTABILIDADE

Incorporação de práticas sustentáveis, transversais e integradas, as ações institucionais.



EXCELÊNCIA

Desenvolvimento e aperfeiçoamento de processos e métodos de trabalho, nas atividades e serviços, tendo como referência os princípios e práticas que fortaleçam a identidade institucional.



ACOLHIMENTO

Adoção de atitudes e condições para materializar o adequado acesso e permanência dos diversos públicos, considerando aspectos socioeconômicos, estruturais e culturais.



ATUAÇÃO EM REDE

Fortalecimento do pensamento sistêmico e da identidade institucional, respeitando a diversidade regional.



RESPEITO À DIVERSIDADE

Tratamento digno para todos, na promoção da acessibilidade, da inclusão sociocultural e recusa a qualquer forma discriminatória.



AÇÃO EDUCATIVA TRANSFORMADORA

Contribuição para o desenvolvimento do ser humano, visando a melhor compreensão de si mesmo, das suas potencialidades, do contexto em que vive, de sua capacidade de realizar escolhas e de colaborar para a coletividade.



PROTAGONISMO

Referência na idealização e execução de ações socioeducativas para o cumprimento de suas finalidades.



INOVAÇÃO

Promoção de um ambiente favorável à criação e experimentação de novas ideias e iniciativas que propiciem o aperfeiçoamento e/ou mudanças estruturais, contribuindo para o reconhecimento da instituição.



PROGRAMA DO SESC

Os cinco programas do Sesc nas áreas de Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência servem de base para o planejamento e a execução das suas ações.

Variadas atividades e projetos marcam a trajetória do Sesc e acabam por revelar muito da sua identidade e a maneira pela qual é reconhecido.

Nesse contexto, podem ser mencionados:

EDUCAÇÃO



Educação para Sustentabilidade



Inspirações para uma vida saudável

SAÚDE



Tratamento odontológico



Refeições e lanches

CULTURA



Mirada

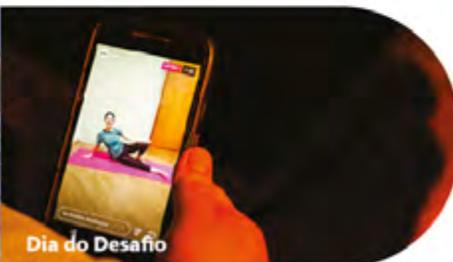


Circuito Sesc de Artes

LAZER



Sesc Bertoga



Dia do Desafio

ASSISTÊNCIA



Mesa Brasil



Trabalho Social com Idosos



Curumim



DIRETRIZES E ESTRATÉGIAS NACIONAIS DE ATUAÇÃO

De acordo com o ato de instituição – Decreto-Lei nº 9.853/46 – o Sesc tem a finalidade de planejar e executar medidas que contribuam para o bem-estar social e melhoria do padrão de vida dos comerciários e de suas famílias.

O Regulamento da instituição – Decreto nº 61.836/67 –, por sua vez, estabelece que tal finalidade deve ser buscada por meio de uma ação educativa, diretriz que permeia todas as atividades e os serviços desenvolvidos.

Estabelecendo o elo entre as responsabilidades dos órgãos nacionais (Conselho Nacional e do Departamento Nacional) com os órgãos regionais (Conselho Regional e Departamento Regional), os documentos normativos devem ser observados em um complexo que inclui as especificidades regionais, na perspectiva de tornar pertinentes e exequíveis as ações programáticas e os devidos processos administrativos e operacionais delas resultantes.

Nessa perspectiva, os documentos que definem os fundamentos de orientação institucional resultam de um amplo processo participativo, envolvendo as diversas instâncias técnicas e deliberativas dos Departamentos.

No âmbito nacional, podem ser mencionados 3 Instrumentos:



DIRETRIZES GERAIS DE AÇÃO DO SESC: aprovadas por meio da Resolução Sesc nº 1065/2004, representam um conjunto de orientações para que o Sesc possa cumprir, adequadamente, a missão definida no ato de sua criação.

DIRETRIZES PARA O QUINQUÊNIO: aprovadas por meio da Resolução Sesc nº 1305/2015, consolidam-se como dispositivo estruturante do planejamento institucional, entendido como processo global e contínuo.

Este documento apresenta 10 Diretrizes que norteiam a atuação do Sesc:

- **Crescimento equilibrado:** ampliação dos serviços à clientela, bem como o aumento da sua abrangência e efetividade social, dentro das limitações orçamentárias e recursos financeiros disponíveis;
- **Foco na clientela preferencial:** ações para garantir e ampliar a participação do público prioritário;



- **Protagonismo na ação finalística:** desempenhar suas atribuições de idealizar, planejar e executar ações com a clientela, no intuito de oferecer mais serviços de conteúdo e qualidade, com padrões diferenciados, empregando com eficácia e eficiência os recursos que lhe são destinados para esse objetivo;
 - **Ênfase nos processos de gestão e planejamento:** consolidar uma visão estratégica, sistêmica e participativa do planejamento e garantir a modernização e a melhoria da gestão, com base nos pilares da entrega de serviços de qualidade, de eficiência nos gastos administrativos e de práticas de governança corporativa;
 - **Valorização das pessoas e compromisso com o desenvolvimento profissional e pessoal:** compromisso presente em todas as áreas de trabalho do Sesc, criando condições para o aprimoramento constante dos serviços e de sua efetividade social;
 - **Qualificar e fortalecer as ações de afirmação institucional e de comunicação:** as iniciativas de comunicação e relacionamento com os públicos devem traduzir a missão original do Sesc e a busca permanente por tornar o trabalho melhor, mais efetivo e imprescindível;
 - **Desenvolvimento de valores e elevação da qualidade de vida:** práticas de educação permanente, como condição para o fortalecimento da autonomia dos indivíduos, em busca da melhoria de sua qualidade de vida e bem-estar, tendo por base a justiça social, a diversidade, a convivência, a sustentabilidade, o acolhimento, a acessibilidade e a memória;
 - **Responsabilidade socioambiental:** ações relacionadas à geração de resíduos e sua destinação responsável, às construções sustentáveis e à conservação de áreas verdes. Bem como, ações educativas que visam contribuir para a reflexão sobre modos de vida que respeitem os ciclos naturais, frente aos desafios atuais da realidade social e econômica, como o uso responsável dos bens naturais, entre os quais se destacam a água e a energia;
 - **Aperfeiçoar as ações de turismo social:** alicerçado nos princípios fundamentais da acessibilidade e solidariedade, o Sesc deve desenvolver um turismo que valorize o ser humano, sua cultura e seu ambiente, a partir da promoção de experiências em um novo espaço geográfico cultural, no qual sua clientela se sinta livre dos condicionamentos do seu cotidiano laboral;
 - **Ampliação dos serviços por meio da tecnologia:** entendimento do ambiente on-line como espaço de ação sociocultural. É nesta perspectiva que se dá a implantação de novos parâmetros para as produções audiovisuais para internet, zelando pela excelência técnica em todas as transmissões ao vivo, produções e processos nativos digitais.
- PLANO ESTRATÉGICO DO SESC:** estabelece uma agenda institucional, cuja elaboração é feita a partir das Diretrizes Gerais da Ação do Sesc, das Diretrizes para o Quinquênio e em análises de conjunturas e



cenários do país. Nesse sentido, representa as ações fundamentais à instituição e reflete a visão estratégica para fortalecer a ação social do Sesc em todo o Brasil.

Em caráter regional, são 2 os Instrumentos para planejamento e controle:



PROGRAMA DE TRABALHO: Tem como objetivo apresentar um conjunto de objetivos institucionais, perspectivas, gestão e ações programáticas, alinhadas às diretrizes institucionais, às conjunturas sociais e econômicas e de acordo com a capacidade da instituição.

ORÇAMENTO-PROGRAMA: abrange o plano anual de administração e tem por finalidade assegurar os meios necessários para atingir os objetivos e as metas expressas no Programa de Trabalho.

REPRESENTAÇÃO DAS DIRETRIZES DO QUINQUÊNIO



ESTRUTURA DE GOVERNANÇA E CONFORMIDADE DA GESTÃO



GOVERNANÇA

ADMINISTRAÇÃO NACIONAL E REGIONAL

ATUAÇÃO DOS CONSELHOS

De acordo com o IBGC (Instituto Brasileiro de Governança Corporativa), governança corporativa “é o sistema pelo qual as empresas e demais organizações são dirigidas, monitoradas e incentivadas, envolvendo os relacionamentos entre sócios, conselho de administração, diretoria, órgãos de fiscalização e controle e demais partes interessadas.”

Embora concebidos para sociedades empresariais, os princípios e as práticas de governança também podem ser adotados e trazer benefícios para organizações sem fins lucrativos, por meio do alinhamento de interesses em busca de contribuir para o sucesso da organização e para sua longevidade.

Em âmbito nacional, o Sesc é formado pelo Conselho Nacional, órgão de caráter deliberativo, pelo Departamento Nacional, órgão de natureza executiva, e pelo Conselho Fiscal, órgão responsável pelo acompanhamento e fiscalização da execução orçamentária.

O Conselho Nacional (CN), com jurisdição em todo o país, exerce em nível de planejamento, fixação de diretrizes, coordenação e controle das atividades do Sesc, a função normativa superior,

ao lado dos poderes de inspecionar e intervir, corretivamente, em qualquer setor institucional.

O Departamento Nacional do Sesc é um órgão normativo que elabora as diretrizes gerais da entidade e suas políticas de ações para os programas institucionais nas áreas de Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência.

O Conselho Fiscal é um órgão que compõe a Administração Nacional, responsável pela fiscalização financeira e contábil, que examina, mensalmente,

balancetes e demais documentos enviados pelo Sesc, necessários à realização de auditorias ou outras ações inerentes ao acompanhamento do desempenho da entidade. É composto por dois representantes da Confederação Nacional do Comércio, quatro representantes do Governo Federal e um representante dos trabalhadores, indicado pelas centrais sindicais.

No âmbito regional, o Sesc é formado pelo Conselho Regional, órgão deliberativo, e pelo Departamento Regional, órgão executivo. Embora sujeitos às diretrizes e normas gerais, bem como à correção e fiscalização inerentes a estes, os Regionais são autônomos no que se refere à administração de seus serviços, gestão dos seus recursos, regime de trabalho e relações empregatícias.

os Regionais são autônomos no que se refere à administração de seus serviços, gestão dos seus recursos, regime de trabalho e relações empregatícias.”



O Conselho Regional é responsável por fazer observar, nos âmbitos de sua jurisdição, as diretrizes gerais de ação do Sesc, adaptando-as às peculiaridades regionais.

O Sesc São Paulo conta ainda com um sistema de controles internos, em que as Unidades Operacionais realizam a chamada 1ª Linha, as Gerências da Ad-

ministração Central são responsáveis pela 2ª Linha e as atividades de Auditoria executam a 3ª Linha.

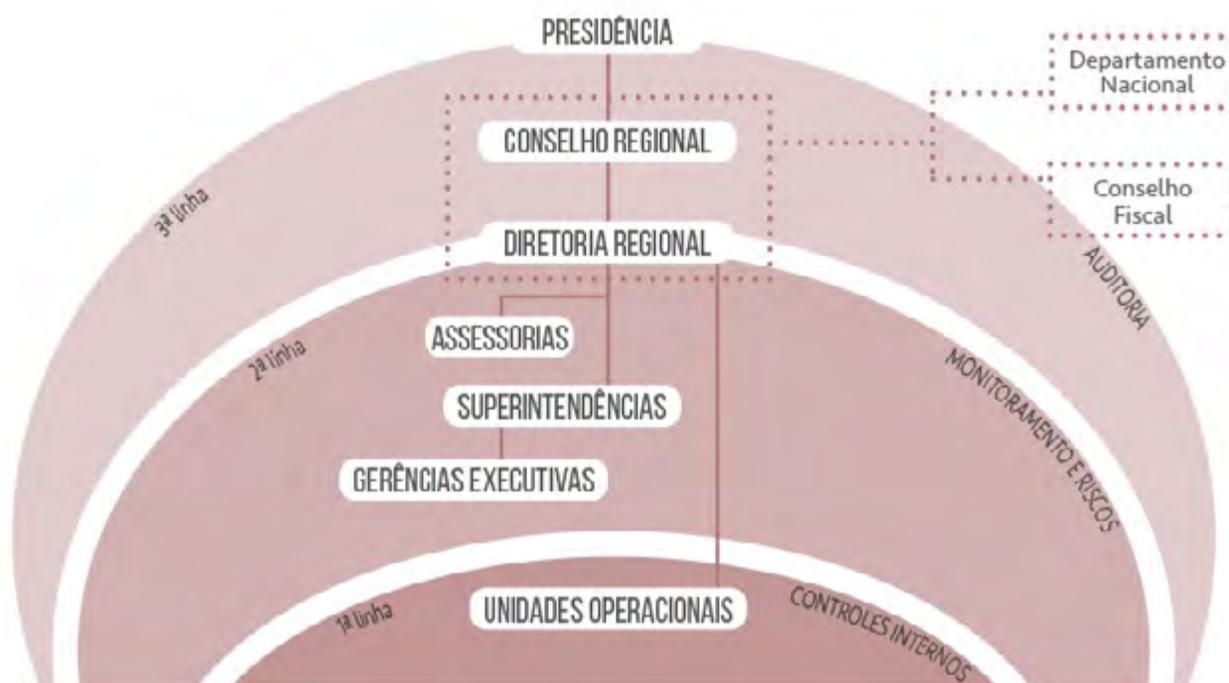
Nesse sentido, as Superintendências são responsáveis por garantir a efetividade das ações de primeira, segunda e terceira linhas em relação aos controles internos do Sesc.



foto: Vitor Penteado / Sesc SP | Sesc 24 de Maio



DESCRIÇÃO DAS ESTRUTURAS DE GOVERNANÇA



Os assuntos relacionados às questões estruturais de planejamento, desenvolvimento e expansão são definidos pelo Presidente e pela Diretoria Regional, discutidos e deliberados pelos Conselheiros nas reuniões ordinárias ou extraordinárias, quando necessário. As reuniões ordinárias do Conselho Regional do Sesc, em 2021, se mantiveram de forma virtual em função da pandemia.

Nestas reuniões são abordadas as pautas permanentes: exame e votação da Ata da Reunião passada; exame e votação de Balancete, Demonstrações e Posição Financeira da Administração Regional de cada mês; e referendo de admissões e designações para função de confiança; bem como as pautas especiais: exame e votação de Baixa de Bens, Regimento In-

terno, Programa de Trabalho, Orçamento-Programa, Prestação de Contas – Relatório de Gestão, Créditos Suplementares, Realizações, Relatório Anual de Gestão e Atos Normativos por meio de Resoluções.

Nesse ano, dois assuntos estiveram na ordem do dia das reuniões do Conselho Regional: as informações para subsidiar as ações de retomada gradual das atividades do Sesc, conforme retomada da economia pelo Governo do Estado de São Paulo, denominada Plano São Paulo, que norteou as operações das Unidades Operacionais e, a partir de maio, o *Mesa Brasil – Ação Urgente contra a fome*, que envolveu muitos parceiros contribuindo na divulgação e nos pontos de captação de alimentos e itens de higiene e limpeza, destinados a instituições beneficiadas pelo projeto.



OUVIDORIA

Compete a Ouvidoria receber e tratar comunicações de violação ao Código de Conduta Ética, bem como solicitações, críticas ou reclamações que não sejam atribuições de outros canais ou que não tenham sido solucionadas em outras instâncias.

Para assegurar que todos os públicos estejam alinhados às diretrizes que norteiam os comportamentos e processos da instituição, o Sesc conta com o Código de Conduta Ética, que sintetiza, de maneira clara, objetiva e direta a filosofia de trabalho e representa a expectativa de conduta ética de todos os dirigentes, empregados, aprendizes, estagiários, terceiros, temporários, contratados e parceiros.

São realizadas ações permanentes para a divulgação do conteúdo do Código de Conduta Ética, a exemplo das orientações para novos empregados no momento da admissão, campanhas (combate à violência contra a mulher, campanha de valorização de diversidade), treinamentos específicos (Ética no

Trabalho, Comunicação Não-Violenta, Facilitação de Diálogos em Rodas de Conversa etc.), bem como os fornecedores tomam ciência da necessidade de cumprimento do Código de Conduta Ética já no momento do cadastramento para participar de processos licitatórios, sendo que em todos os contratos em vigência constam cláusulas com a obrigação do seu cumprimento.

O Sesc disponibiliza um canal de Ouvidoria para encaminhamento das comunicações (reclamações, sugestões, elogios e manifestações de violações ao Código), que está à disposição de todos os públicos atendidos, no portal do Sesc na internet, bem como para os empregados, por meio de acesso interno.

Essas comunicações podem ser encaminhadas por meio de um formulário eletrônico ou correspondência para o endereço publicado na página do respectivo canal.

FORMAS DE COMUNICAÇÃO



**FORMULÁRIO
NO PORTAL**



CORRESPONDÊNCIA



ESTRUTURA DO DEPARTAMENTO REGIONAL



IDENTIFICAÇÃO, FINALIDADE E COMPETÊNCIAS INSTITUCIONAIS

VISÃO GERAL DA UNIDADE PRESTADORA DE CONTAS

O Sesc inovou ao introduzir novos modelos de ação cultural e sublinhou, na década de 1980, a educação como pressuposto para a transformação social. A concretização desse propósito se deu por uma intensa atuação no campo da cultura e suas diferentes manifestações, destinadas a todos os públicos, em diversas faixas etárias e estratos sociais. Isso não significa apenas oferecer uma grande diversidade de eventos, mas efetivamente contribuir para experiências mais duradouras e significativas.

o Sesc conta com uma rede de Unidades Operacionais – centros com programas destinados à educação, cultura, lazer, esporte, saúde e alimentação, desenvolvimento infantojuvenil, assistência, terceira idade, turismo social e muitas outras áreas de atuação. ”

No estado de São Paulo, o Sesc conta com uma rede de Unidades Operacionais – centros com programas destinados à educação, cultura, lazer, esporte, saúde e alimentação, desenvolvimento infantojuvenil, assistência, terceira idade, turismo social e muitas outras áreas de atuação. Este patrimônio forma um conjunto arquitetônico de múltiplas linguagens e influências, constituído a partir da contribuição de nomes como Lina Bo Bardi, autora da Unidade Pompeia e Paulo Mendes da Rocha, autor da 24 de Maio.

Sesc – Administração Regional do Sesc no Estado de São Paulo

Poder e órgão de vinculação

Poder: Executivo

Órgão de vinculação: Ministério da Cidadania

Identificação da Unidade Jurisdicionada (UJ)

Natureza jurídica: Entidade Privada – Serviço Social Autônomo

CNPJ: 03.667.884/0001-20

Principal atividade: Serviços de Assistência Social sem Alojamento

Código CNAE: 88.00-6-00

Contatos

Telefone: (11) 2607-8000

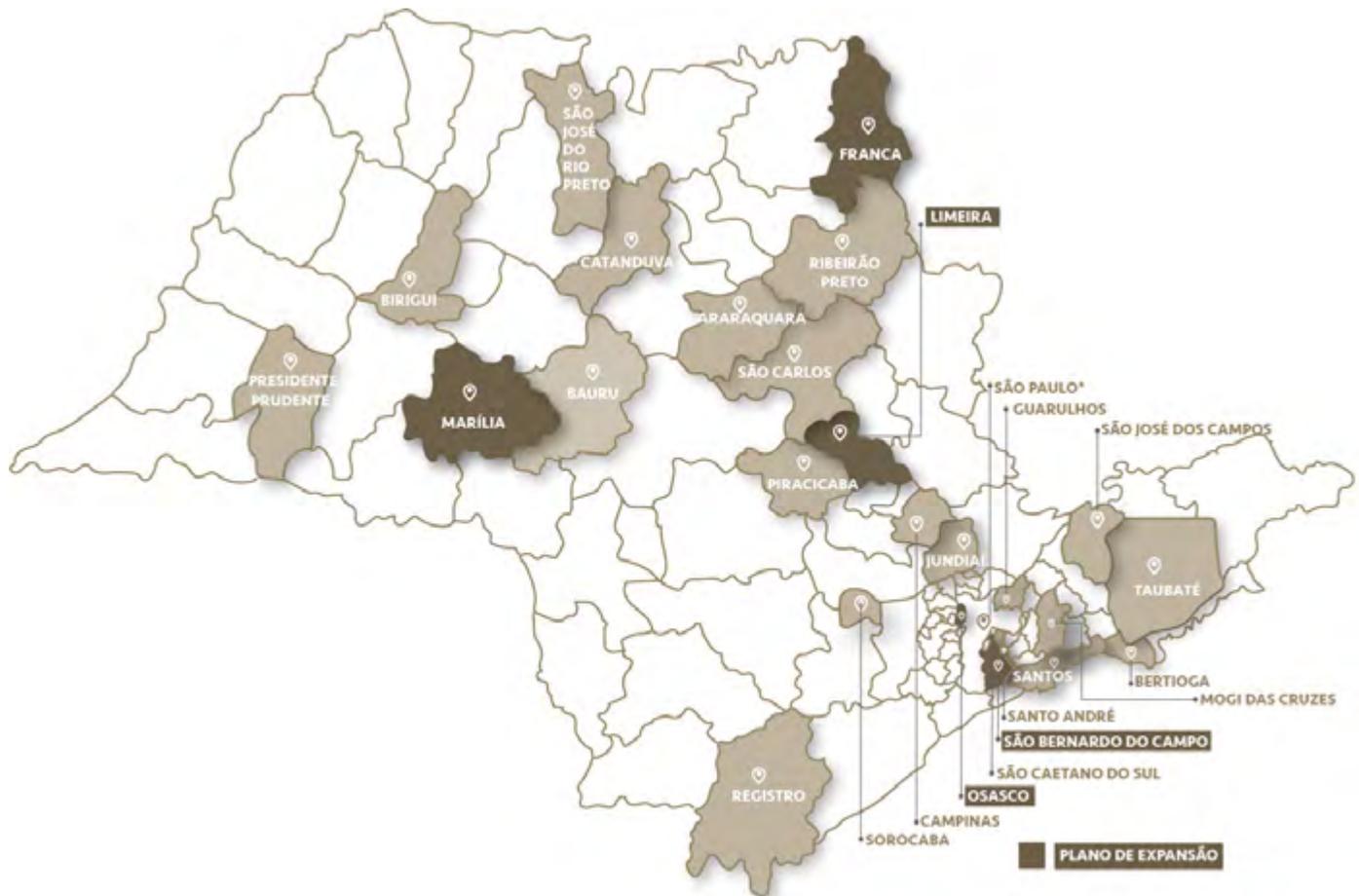
Endereço postal: Av. Álvaro Ramos, 991 – CP 6643 – CEP 03331-000 – São Paulo – SP

Endereço eletrônico: sesc@sescsp.org.br

Página na internet: www.sescsp.org.br



UNIDADES GRANDE SÃO PAULO, INTERIOR E LITORAL



UNIDADES DISTRIBUÍDAS NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

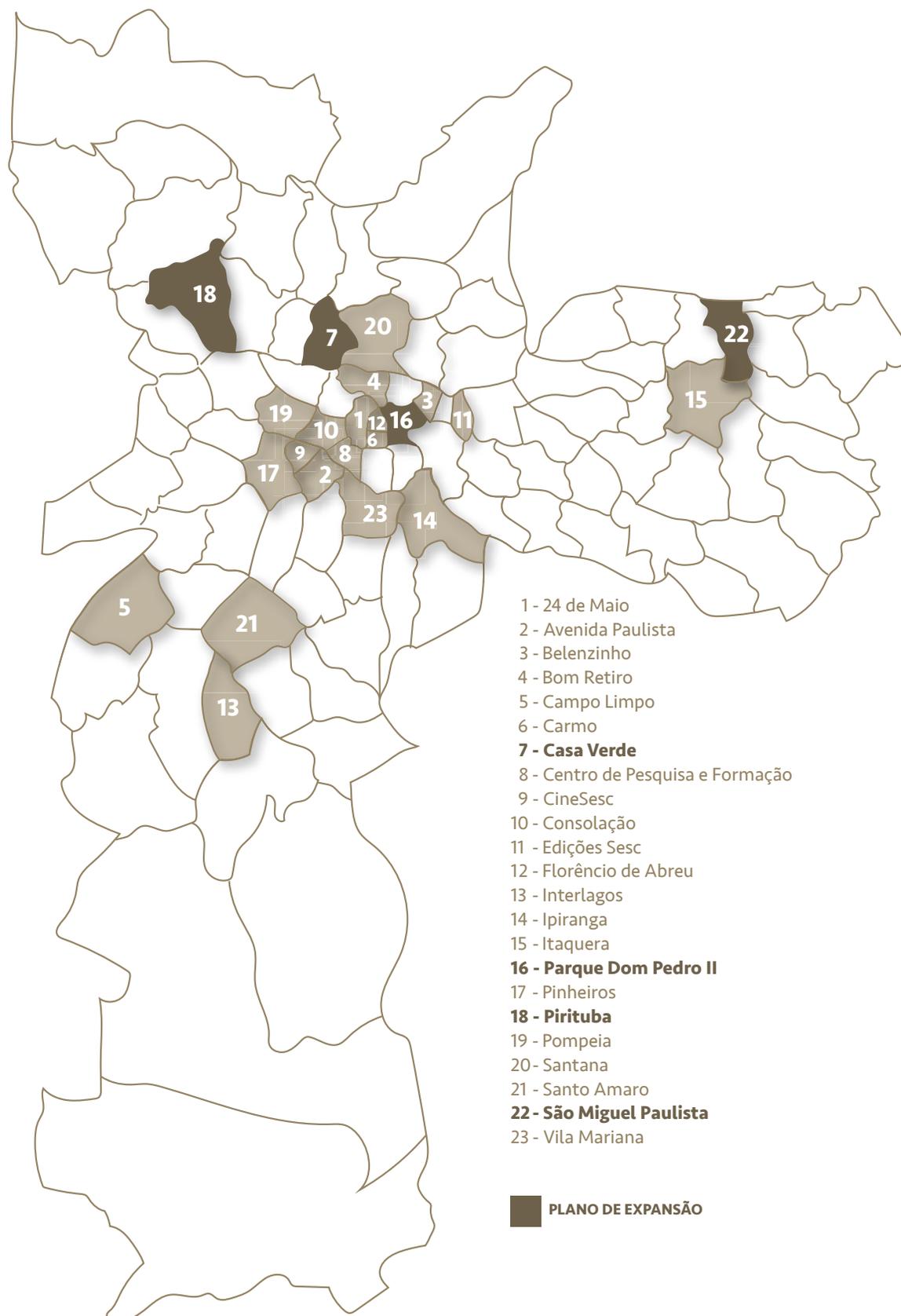




foto: Alexandre Nunis / Sesc SP | Fachada Sesc Administração Central



CAPITAL E GRANDE SÃO PAULO



24 DE MAIO



AVENIDA PAULISTA



BELENZINHO



BOM RETIRO



CAMPO LIMPO



CARMO



CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO



CINESESC



CONSOLAÇÃO



FLORÊNCIO DE ABREU



GUARULHOS



INTERLAGOS



IPIRANGA



ITAQUERA



MOGI DAS CRUZES



OSASCO



PARQUE DOM PEDRO II



PINHEIROS



POMPEIA



SANTANA



SANTO AMARO



SANTO ANDRÉ



SÃO CAETANO



VILA MARIANA



INTERIOR E LITORAL



ARARAQUARA



BAURU



BERTIOGA



BIRIGUI



CAMPINAS



CATANDUVA



JUNDIÁ



PIRACICABA



PRESIDENTE PRUDENTE



REGISTRO



RIBEIRÃO PRETO



RIO PRETO



SANTOS



SÃO CARLOS



SÃO JOSÉ DOS CAMPOS



SOROCABA



TAUBATÉ

ESPECIALIZADAS



EDIÇÕES SESC



SELO SESC

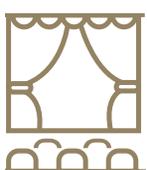


SESC DIGITAL



SESC TV

DESTAQUES DAS INSTALAÇÕES



21

TEATROS
7.863 LUGARES



88

PISCINAS



159

CONSULTÓRIOS
ODONTOLÓGICOS



75

CAFETERIAS
CAFÉ DO TEATRO E
LANCHONETE



13

RESTAURANTES



95

SALAS DE GINÁSTICA
MULTIFUNCIONAL E
EXPRESSÃO CORPORAL



123

GINÁSIOS E
QUADRAS



1.098

LEITOS EM BERTIOGA



39

BIBLIOTECAS E
ESPAÇOS DE LEITURA



3

CENTROS DE EDUCAÇÃO
AMBIENTAL



36

ESPAÇOS DE
TECNOLOGIA E ARTES



1

RESERVA NATURAL

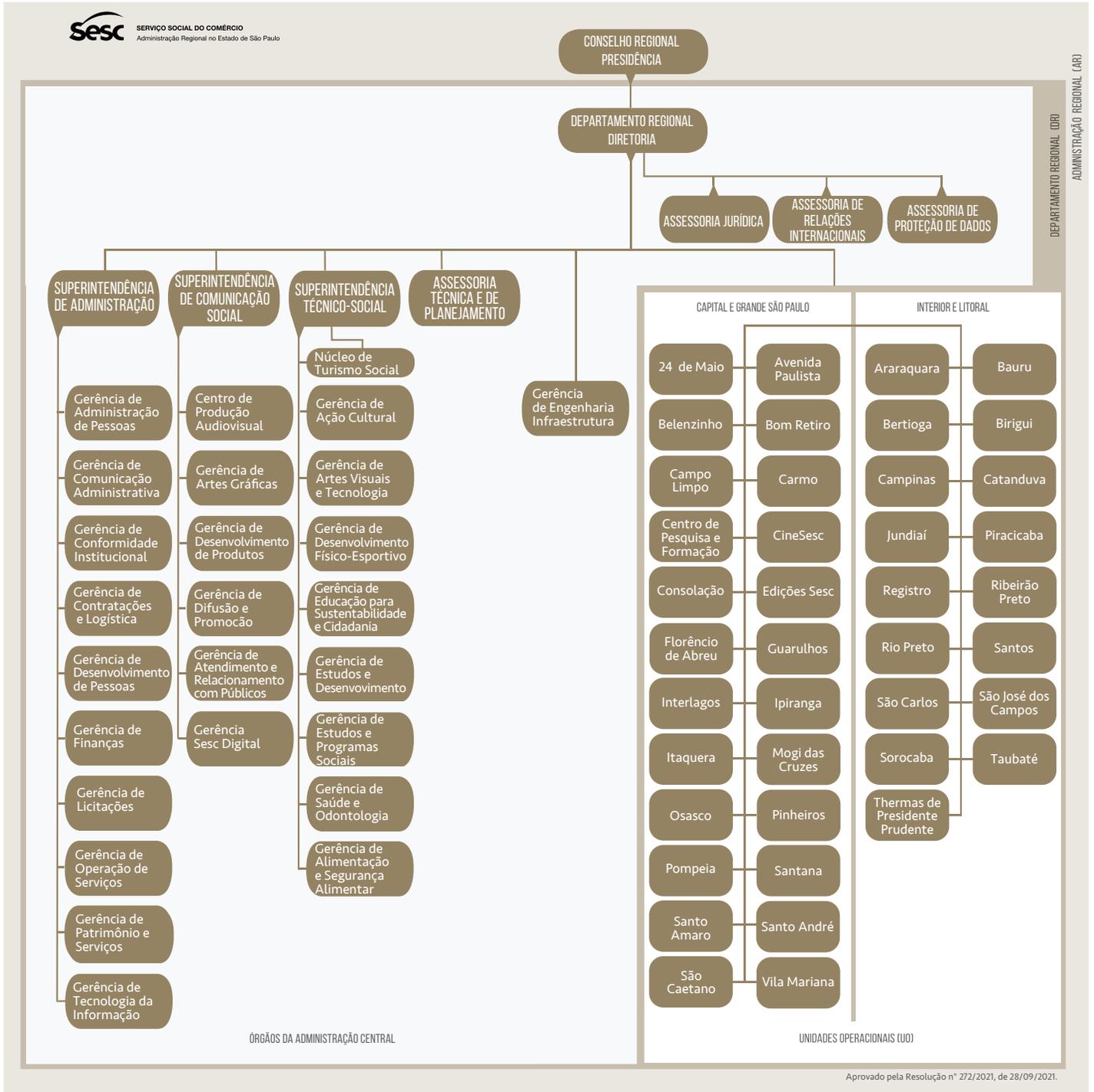


17

AUDITÓRIOS
2.159 LUGARES



ORGANOGRAMA FUNCIONAL



ATRIBUIÇÕES DOS GESTORES DO DEPARTAMENTO REGIONAL

Diretor Regional

Principais responsabilidades:

- Propor, discutir e implementar a estratégia de curto, médio e longo prazo da instituição junto ao Conselho Regional (CR), ao seu Presidente e aos públicos de interesse;
- Administrar e promover o desenvolvimento institucional com base na perspectiva da sustentabilidade – socialmente equânime, economicamente viável e ecologicamente responsável;
- Propor e dirigir políticas relativas aos programas institucionais, bem como à obtenção de resultados;
- Organizar, dirigir, emitir instruções e fiscalizar os serviços dos órgãos do DR.

Superintendente

Principais responsabilidades:

- Participar da proposição das estratégias organizacionais de curto, médio e longo prazo, por meio da implantação e do acompanhamento de um plano de trabalho compartilhado e acordado entre equipes;
- Desenvolver estratégias de integração, com vistas à coerência entre a missão, a visão e os valores institucionais, com práticas, estratégias e resultados no contexto de atuação da Superintendência;
- Trabalhar com equipes multidisciplinares, de maneira transversal;

- Responder pela gestão das determinações superiores, dos dispositivos legais, regulamentares e regimentais, do orçamento e alcance dos resultados pactuados por sua Superintendência;
- Delegar a auxiliares atos de sua alçada, mantida sua responsabilidade sobre o realizado nesta condição.

Gerente

Principais responsabilidades:

- Exercer a Gerência de um órgão do DR;
- Planejar e propor a estrutura de sua Gerência, receber e alocar pessoas, distribuir atividades e metas, motivar e recomendar para postos de Coordenação e Supervisão;
- Fornecer feedback sobre a atuação, orientar o desenvolvimento profissional do Gerente Adjunto, coordenadores e supervisores, e avaliar as decisões dos coordenadores em relação às suas equipes;
- Cumprir o programa de trabalho de sua Gerência, em consonância com o Programa de Trabalho do DR;
- Responder pelos resultados dos indicadores, metas e orçamento de sua Gerência;
- Contratar serviços dentro de sua autonomia;
- Analisar demandas e desenvolver propostas estratégicas passíveis de se transformarem em iniciativas institucionais.



QUADRO DE PESSOAL

A realização de ações de bem-estar e qualidade de vida junto aos empregados, em caráter permanente, assim como o princípio de manutenção do quadro de pessoal, vem garantindo a qualidade das ações institucionais e a capacidade de adaptação ao contexto de crise social e sanitária. Em 31/12/2021, o Sesc São Paulo contava com 7.732 empregados efetivos em seu quadro de pessoal, destes 44 jovens aprendizes e 392 pessoas com deficiência, lotados conforme suas funções em relação às atividades programáticas e famílias de cargos a seguir: **Administração:** focada no desenvolvimento e gestão de práticas para administração da instituição, contempla a visão estratégica de processos, pessoas, finanças, contabilidade, compras, licitações, contratações, bens patrimoniais, logística, conformidade, entre outras; **Comunicação:** fortalecimento das ações do Sesc por meio de comunicação social, desenvolvimento de produtos e conteúdos e divulgação da programação institucional; **Engenharia e Infraestrutura:** serviços técnicos, de gestão da infraestrutura existente e do gerenciamento de projetos de construção e reforma; **Programação:** desenvolvimento de ações que promovem a difusão e fruição de manifestações artísticas, o estímulo à prática físico-esportiva e o protagonismo cidadão; **Saúde:** focada no desenvolvimento de serviços e ações educativas em saúde, visando a promoção da saúde integral das pessoas; **Serviços:** suporte à conservação, segurança e às ações programáticas realizadas; **Tecnologia da informação:** desenvolvimento e suporte no uso de tecnologias para viabilizar e otimizar a operação da instituição.

DEMONSTRATIVO DA FORÇA DE TRABALHO

PESSOAL EFETIVO + APRENDIZES	7.732
TEMPORÁRIOS	226
ESTAGIÁRIOS	13
TOTAL 2021	7.971

FORÇA DE TRABALHO PROGRAMA EDUCAÇÃO

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	366
TEMPORÁRIOS	9
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	375

FORÇA DE TRABALHO PROGRAMA CULTURA

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	2891
TEMPORÁRIOS	91
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	13
TOTAL 2021	2995



FORÇA DE TRABALHO PROGRAMA LAZER

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	1050
TEMPORÁRIOS	16
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	1066

FORÇA DE TRABALHO PROGRAMA SAÚDE

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	1461
TEMPORÁRIOS	70
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	1531

FORÇA DE TRABALHO PROGRAMA ASSISTÊNCIA

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	185
TEMPORÁRIOS	9
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	194

FORÇA DE TRABALHO PROGRAMA ADMINISTRAÇÃO

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	1735
TEMPORÁRIOS	31
JOVENS APRENDIZES	44
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	1810

COMPOSIÇÃO DO QUADRO DE ESTAGIÁRIOS - 2021

QUANTITATIVO DE CONTRATOS DE ESTÁGIO VIGENTES	13
DESPESA NO EXERCÍCIO (EM R\$ 1,00)	1.085.453,46

COMPOSIÇÃO DO QUADRO DE JOVENS APRENDIZES 2021

QUANTITATIVO DE CONTRATOS DE JOVENS APRENDIZES VIGENTES	44
DESPESA NO EXERCÍCIO (EM R\$ 1,00)	R\$ 421.867,00



EMPREGADOS POR FAIXA ETÁRIA ATÉ 24 ANOS

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	64
TEMPORÁRIOS	18
JOVENS APRENDIZES	44
ESTAGIÁRIOS	12
TOTAL 2021	138

EMPREGADOS POR FAIXA ETÁRIA DE 25 A 35 ANOS

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	1840
TEMPORÁRIOS	97
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	1
TOTAL 2021	1938

EMPREGADOS POR FAIXA ETÁRIA DE 36 A 45 ANOS

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	3235
TEMPORÁRIOS	76
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	3311

EMPREGADOS POR FAIXA ETÁRIA DE 46 A 55 ANOS

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	2010
TEMPORÁRIOS	25
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	2035

EMPREGADOS POR FAIXA ETÁRIA DE 56 A 60 ANOS

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	413
TEMPORÁRIOS	8
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	421

EMPREGADOS POR FAIXA ETÁRIA ACIMA DE 60 ANOS

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	126
TEMPORÁRIOS	2
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	128



NÍVEL DE ESCOLARIDADE ALFABETIZADO

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	68
TEMPORÁRIOS	0
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	68

NÍVEL DE ESCOLARIDADE ENS. FUND. COMPLETO

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	122
TEMPORÁRIOS	3
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	125

NÍVEL DE ESCOLARIDADE ENS. MÉDIO COMPLETO

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	2822
TEMPORÁRIOS	156
JOVENS APRENDIZES	44
ESTAGIÁRIOS	13
TOTAL 2021	3035

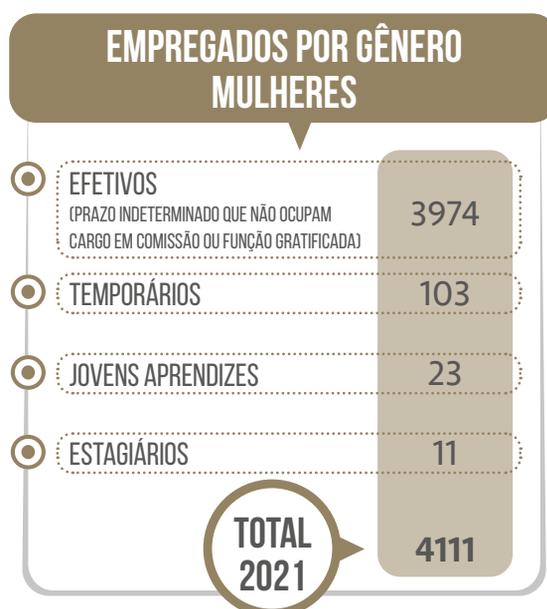
NÍVEL DE ESCOLARIDADE SUPERIOR COMPLETO

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	3622
TEMPORÁRIOS	64
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	3686

NÍVEL DE ESCOLARIDADE PÓS-GRADUAÇÃO LATO E STRICTO SENSU

EFETIVOS (PRAZO INDETERMINADO QUE NÃO OCUPAM CARGO EM COMISSÃO OU FUNÇÃO GRATIFICADA)	1054
TEMPORÁRIOS	3
JOVENS APRENDIZES	0
ESTAGIÁRIOS	0
TOTAL 2021	1057





CANAIS DE COMUNICAÇÃO INTERNA

COMUNICAÇÃO COM O PÚBLICO INTERNO

Manter os empregados alinhados aos valores institucionais, por meio da comunicação transparente e eficaz, é uma questão essencial. Reforçando esse compromisso, em 2021, os canais de comunicação interna ganharam ainda mais relevância, a fim de que as informações chegassem a todos os empregados, fortalecendo os vínculos organizacionais. Além disso, o IntraSesc foi totalmente reestruturado, proporcionando um ambiente mais agradável e uma comunicação interna mais fluida. Conteúdos produzidos ao longo do ano trouxeram visibilidade às ações do Sesc, como as campanhas: *Você não*

está sozinha, Mesa Brasil – Ação Urgente Contra a Fome, abertura da Unidade Mogi das Cruzes, campanha de vacinação contra a gripe, entre outros assuntos de interesse geral. O incentivo ao diálogo aberto, com a participação e interação dos empregados em materiais divulgados, contribuiu para despertar um senso maior de pertencimento e engajamento entre todos. Por fim, a comunicação interna e a potencialização do alcance de todo conteúdo divulgado crescem e mostram a valorização do contato diário e eficiente com as pessoas que fazem o Sesc SP acontecer.

Os canais de Comunicação Interna ganharam ainda mais relevância, a fim de que as informações chegassem a todos os empregados”



FERRAMENTAS DE COMUNICAÇÃO ADMINISTRATIVA

INTRASESC

O QUE É?

Portal de Comunicação acessível a todos os empregados do Departamento Regional

O QUE FAZ?

Divulga informações, ações, campanhas e vídeos institucionais. Permite acesso a outros sistemas

DADOS EM 2021

+ de **24 mil** cliques

54 campanhas divulgadas

3 disparos de e-mail marketing por semana

DCA

DOCUMENTO DE COMUNICAÇÃO ADMINISTRATIVA

O QUE É?

Ferramenta de gestão do fluxo de informações e aprovações

O QUE FAZ?

Permite a elaboração de minutas, pareceres e despachos

DADOS EM 2021

15.192 DCAs emitidos

encaminhamentos de DCA **35.761**

19.444 pareceres técnicos

MICROSOFT OFFICE 365

O QUE É?

Plataforma unificada de comunicação e colaboração

O QUE FAZ?

Permite a realização de reuniões remotas, trocas de mensagens e utilização direta de softwares, como PowerPoint, OneNote, Word e Excel

DADOS EM 2021

12.000 reuniões por mês

900.000 mensagens no chat por mês

927 usuários externos convidados

5.348 acessos via celular



COMPROMISSO INSTITUCIONAL

A multiplicidade das realizações nas áreas da Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência decorre de um complexo e organizado conjunto de processos e recursos.

Esses processos se articulam em 3 níveis: Estratégico, Sustentação e Finalístico.

Nível estratégico: responsável por medir, monitorar, controlar atividades e administrar o presente e o futuro das atividades do Sesc. É fundamental para que o Sesc opere de acordo com suas diretrizes estratégicas. A este nível estão associadas as atividades de Governança, Estratégia, Inovação, Afirmação, Política e Integração Institucional;

Nível de sustentação: incumbido de prover suporte aos processos finalísticos, bem como aos processos estratégicos. É fundamental para ampliar a capacidade do Sesc em realizar suas atividades com qualidade, segurança e uso adequado dos recursos. Está relacionado a Finanças, Conformidade, Manutenção da infraestrutura, Ativos mobiliários e imobiliários, Patrimônio material e imaterial, Tec-

nologia da Informação, Contratações e logística, Relacionamento com os públicos e Comunicação;

Nível finalístico: que se materializa por meio das inúmeras ações nas áreas da Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência. Este nível agrega valor diretamente aos públicos do Sesc.

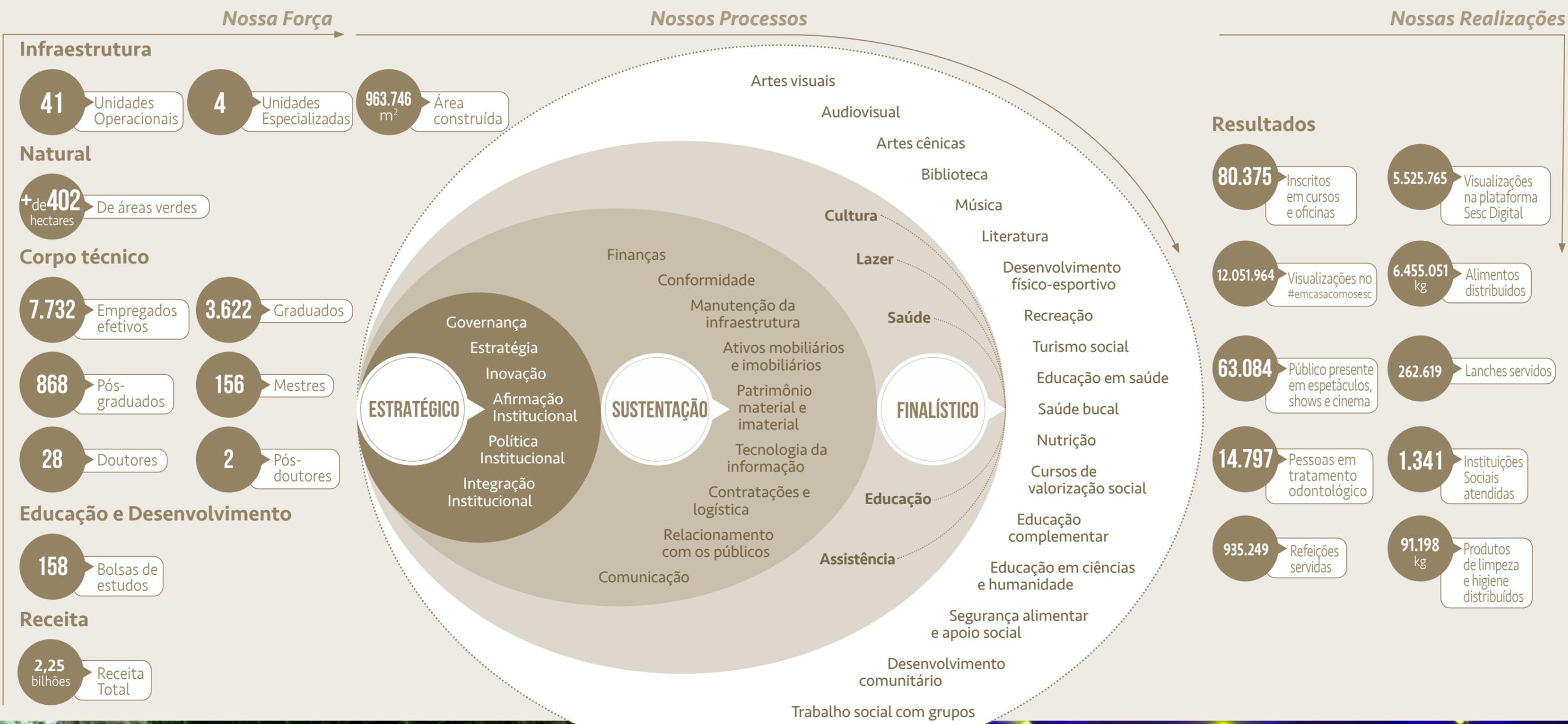
A força do Sesc compreende sua infraestrutura, suas Unidades, sua Reserva Natural em Bertiooga, seu corpo técnico diverso, selecionado e capacitado e sua receita, os quais operam como elementos únicos e imprescindíveis ao alcance de sua missão institucional.

Por fim, as realizações se constituem nas ações efetivas em benefício dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, bem como suas famílias, e consistem, entre outras, em cursos, palestras e oficinas, exposições artísticas, shows e peças de teatro, turismo social, atividades recreativas e esportivas, atendimentos odontológicos, refeições servidas, trabalho social com grupos, distribuição de kits de higiene e limpeza e doação de alimentos.

foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Pinheiros



CADEIA DE VALOR





PERSPECTIVAS, OPORTUNIDADES E GESTÃO DE RISCOS



OPORTUNIDADES E INCERTEZAS

As incertezas e dificuldades sociais advindas da pandemia global ocasionada pela covid-19 impactaram as atividades presenciais oferecidas pelo Sesc, na medida em que foram suspensas em março/2020 em razão da determinação do Decreto Estadual 64.881/2020, para prevenir os riscos de propagação do vírus.

Mesmo com o fechamento inesperado das Unidades Operacionais e da Administração Central, o Sesc conseguiu manter ativas as atividades emergenciais de Odontologia e as ações do Programa Mesa Brasil, que incluiu a aquisição e distribuição de cestas de alimentos e produtos de limpeza e de higiene pessoal, fortalecendo o caráter abrangente e modelar de sua ação e contribuindo de forma imprescindível para o processo de construção e consolidação da cidadania.

Com o avanço da vacinação e as flexibilizações legais, o ano de 2021 foi marcado pela retomada das atividades com público espontâneo mediante

rigorosos protocolos internos que permitiram oferecer espaços seguros aos frequentadores e empregados.

Atualmente, o Sesc possui capacidade para acomodar, de forma segura, mais de 2 mil pessoas nas áreas de alimentação, oferecendo diariamente mais de 15 mil refeições. Os teatros, auditórios, salas de cinema e de espetáculos contêm mais de 7,6 mil assentos. Para montagem de exposições, são aproximadamente 10 mil metros quadrados de áreas exclusivas, contribuindo com a missão do Sesc e entendendo a cultura como forma essencial para minimizar os efeitos negativos do isolamento, do estresse e da ansiedade gerados pelas incertezas do período.

As perspectivas para o ano vindouro são otimistas, com um ambiente de oportunidades para retomada das atividades econômicas e realização das atividades culturais e esportivas, restritas durante toda a pandemia.

CONFORMIDADE INSTITUCIONAL

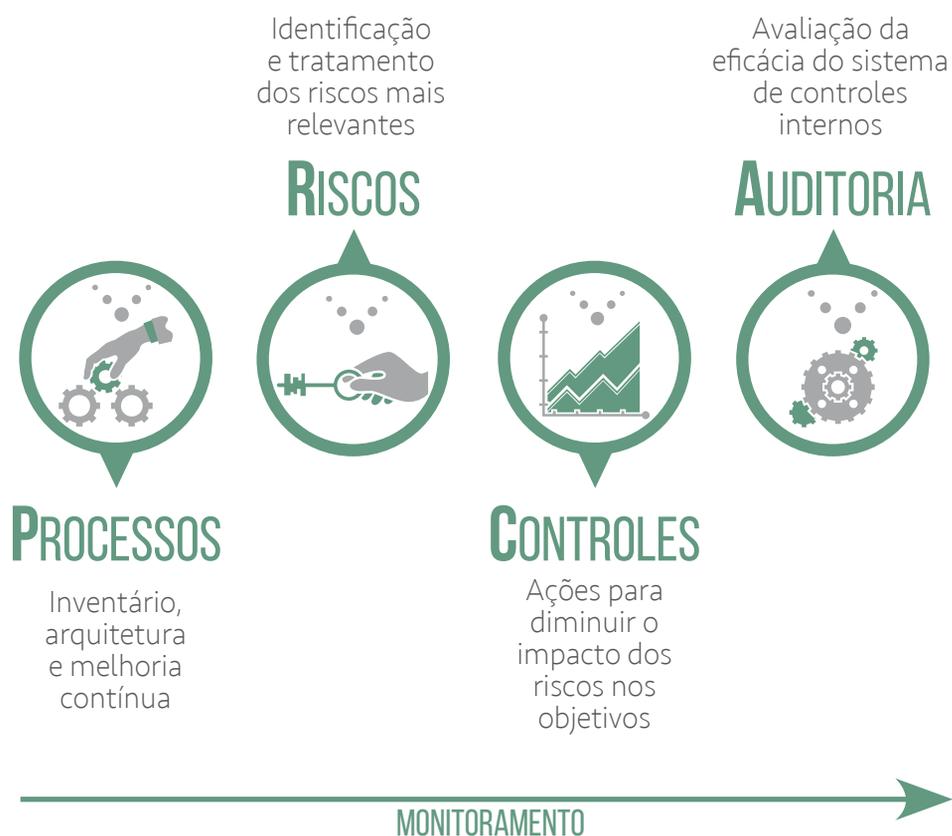
Todos os órgãos do Departamento Regional São Paulo são responsáveis por desenvolver ações de conformidade institucional, visando ao cumprimento de legislações, regulamentos internos, referenciais estratégicos e condutas éticas.

Especificamente, as ações de conformidade institucional estão baseadas em 4 eixos:

- Riscos e Processos Internos
- Documentação Legal e Licenciamentos
- Monitoramento e Controle de Indicadores
- Auditorias e Transparência



CONFORMIDADE INSTITUCIONAL



No que tange as atividades relacionadas às Auditorias e Transparência, merecem destaque:

- **Transparência:** divulgação de documentos, a fim de garantir o acesso à informação, relativos a contratos, corpo técnico, estrutura remuneratória, balancete, transferência de recursos para a Fecomercio, entre outras informações nos Portais da Transparência do Sesc, com periodicidade mensal, trimestral, semestral e anual, de acordo com a necessidade;
- **Tribunal de Contas da União:** para o atendimento da fiscalização contínua, na modalidade de acompanhamento, são disponibilizadas pla-

nilhas na ferramenta do Disco Virtual do TCU, que contemplam informações de Contratos, Licitantes, Transferências, Recursos Humanos, Despesas, Receitas, Plano de Contas e Plano de salários;

- **Conselho Fiscal:** análise e entrega de documentos relativos à Gestão Financeira e Orçamentária, Gestão de Suprimentos, Materiais e Serviços, Gestão Patrimonial, Gestão de Recursos Humanos e Gestão de Resultados (Programa de Comprometimento e Gratuidade);
- **Auditoria Independente:** avaliação dos registros contábeis do exercício de 2021.



GESTÃO DE RISCOS E CONTROLES INTERNOS

RISCOS

Cada vez mais o Sesc tem investido em ações para integrar as disciplinas de riscos, de forma a ampliar a cultura de inteligência em riscos corporativos, conectando diversas equipes para avaliações transversais, identificando oportunidades de melhoria contínua.

A área de gestão de riscos usa como alicerce as melhores práticas de modelos de gestão como o COSO II e COSO ERM/2017 e a NBR ISO 31000/2018, além das diretrizes internas, sendo responsável por manter o monitoramento da lista de eventos de riscos que guardem relação com as atividades realizadas.

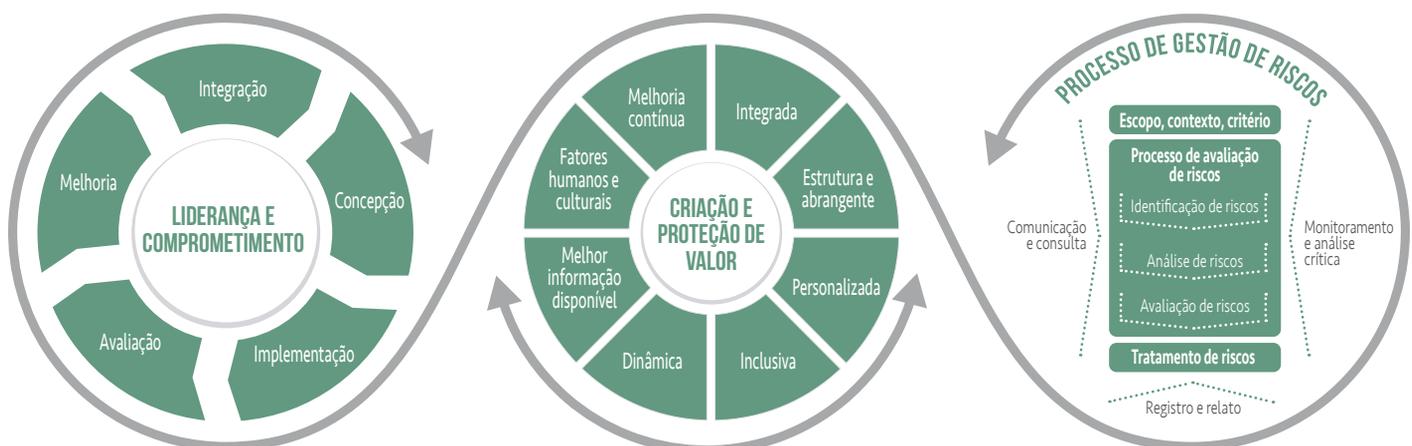
Os eventos classificados em cada gradação de risco possuem tratamentos específicos. Para os riscos de nível baixo, propõe-se aceitá-los, pois é possível conviver com eles a partir das práticas existentes. Os eventos de nível médio possuem grau moderado de aceitação por meio de ações que atenuem suas causas ou consequências. Os riscos de nível gerenciável necessitam de planos de ação para preveni-los, mitigá-los ou de autorização superior para mantê-los sob monitoramento. Já os

riscos de nível alto necessitam de planos de ação para removê-los dessa classificação, pois possuem impactos significativos caso sejam materializados.

O Gerenciamento de Riscos Corporativos contribui para o aperfeiçoamento de processos e controles internos, auxiliando ainda na avaliação da conformidade das ações realizadas nas três linhas, perpassando pela operação, controles internos e auditoria, buscando tratar incertezas que possam impedir ou dificultar o alcance dos objetivos ou a integridade das ações.

Assim, o Sesc permanece atento para reduzir a probabilidade de ocorrência dos eventos negativos, possibilitando a melhoria contínua e geração de valor aos serviços oferecidos aos trabalhadores do Comércio de Bens, Serviços e Turismo e seus dependentes, garantindo o cumprimento dos objetivos estabelecidos pelas diretrizes institucionais e legislações aplicáveis.

Os princípios, a estrutura e o processo de mapeamento, identificação, classificação e respostas aos riscos segue o fluxo da figura representada a seguir, inspirado no modelo disponibilizado pela ISO 31000/2018:



ACOLHIMENTO E RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL



RELACIONAMENTO COM PÚBLICOS DE INTERESSE

Considerando a abrangência das atividades oferecidas pelas Unidades Operacionais, incluindo o raio ampliado em seu entorno, o Sesc São Paulo se

relaciona com diversos públicos, de acordo com os interesses nas diversas áreas de atuação da instituição, conforme representação a seguir:

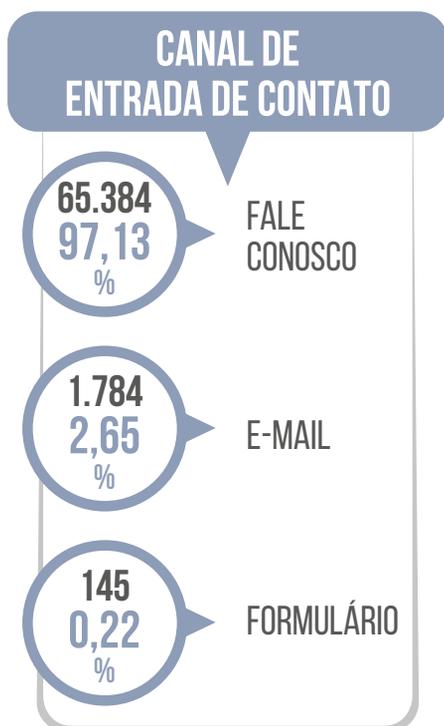


CANAIS DE RELACIONAMENTO COM OS CLIENTES

FALE CONOSCO

O Fale Conosco é um dos canais de relacionamento disponíveis no Portal do Sesc SP, que permite aos públicos o envio de críticas, elogios, dúvidas, solicitações e sugestões, entre outros assuntos. Nesse canal também é possível consultar o FAQ, no qual constam respostas para as dúvidas mais recorrentes.

No ano de 2021, o canal recebeu um total de 67.313 mensagens.



Além do relacionamento com os públicos, o Fale Conosco também é uma importante ferramenta de gestão, pois oferece diversos relatórios que são instrumentos de análise para tomada de decisão na busca de melhorias do atendimento e serviços prestados pela instituição.

MOTIVO DE CONTATO



ATENDIMENTO TELEFÔNICO CONCENTRADO

O atendimento telefônico também tem papel estratégico no relacionamento com os públicos do Sesc São Paulo. As unidades operacionais contam com ao menos um ponto dedicado para esses atendimentos.

Desde setembro de 2020, em um modelo inédito para a instituição, foi iniciado o serviço de atendimento telefônico concentrado, direcionado para informações institucionais e temas comuns para todas as Unidades do Regional, tais como: credenciamento, políticas de atendimento e critérios de acesso.

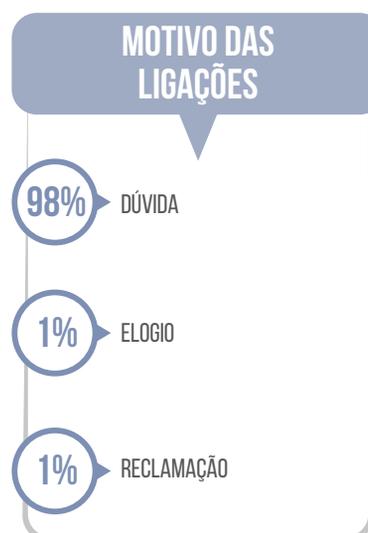
Inicialmente estão envolvidas 17 Unidades da Capital e Grande São Paulo, já integradas no projeto e, posteriormente de maneira gradual, serão incluídas



as demais Unidades do Departamento Regional do Sesc São Paulo.



No ano de 2021, no atendimento telefônico concentrado, foram registradas 106.482 ligações.



CENTRAL DE RELACIONAMENTO DIGITAL E APP CREDENCIAL PLENA

A instituição tem investido cada vez mais na disponibilização de serviços que facilitem o relacionamento, com implementações que proporcionam maior comodidade aos públicos e qualidade no atendimento.

O resultado desse trabalho é a Central de Relacionamento Digital, que pode ser acessada pelo endereço centralrelacionamento.sescsp.org.br e o app Credencial Sesc SP.

A Central de Relacionamento Digital e o app Credencial Sesc SP, que inicialmente ofereciam o agendamento para solicitações nas Centrais de Atendimento de todas as Unidades, para participação nas aulas aos alunos inscritos nos cursos físico-esportivos e agendamento de refeições nas Comedorias com restaurante, em 2021 passaram a oferecer também agendamento para atendimento nas Bibliotecas, visitas às exposições, exames clínicos e dermatológicos, recreação, piscinas, atividades especiais, visitas

aos mirantes das Unidades 24 de Maio e Avenida Paulista, e visita ao Sesc Mogi das Cruzes.

A utilização da Central de Relacionamento Digital e do app Credencial Sesc SP aumentou gradativamente e, em 2021, contabilizou 344.895 registros de pessoas e 1.532.371 agendamentos realizados.



FORMAS DE CREDENCIAMENTO

O credenciamento no Sesc é a forma de registro e de organização dos públicos interessados em participar das diversas atividades oferecidas pelo Sesc São Paulo.

São emitidas credenciais em três categorias: Credencial Plena, Credencial Atividades e Credencial MIS (Matrícula de Interesse Social).

A Credencial Plena é exclusiva para o público prioritário do Sesc – trabalhadores das áreas de comércio de bens, serviços e turismo – composto pelos empregados, jovens aprendizes, estagiários, temporários, aposentados, licenciados e desempregados há até 24 meses desses setores, bem como seus familiares. Podem fazer a Credencial Plena também os empregados, estagiários, jovens aprendizes e temporários do Sesc, Senac, Fecomercio e Centro do Comércio. A Credencial Plena é gratuita, tem validade de até 2 anos e é aceita em todas as Unidades do Sesc em território nacional.

A Credencial Atividades é emitida para as pessoas que não fazem parte do público prioritário do Sesc, mas que desejam se inscrever em atividades diversas oferecidas pela instituição, mediante disponibilidade de vagas nas Unidades.

A Credencial MIS (Matrícula de Interesse Social) é especialmente dirigida a empregados ou filiados de instituições que mantêm parceria com o Sesc São Paulo.

Credenciais Plenas

No ano de 2021, o Sesc São Paulo registrou a realização de 794.620 Credenciais Plenas, sendo 352.579 de titulares e 442.041 de dependentes. Esse valor representou 52,97% da meta anual, que era de 1.500.000.

Desse total, 28,90% das Credenciais Plenas foram feitas pela área de Relacionamento com Empresas. Tais ações tiveram como objetivo promover o credenciamento dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e apresentar as atividades promovidas pelo Sesc para reforço da afirmação institucional.

Credenciais Plenas válidas

No dia 31/12/2021, o Departamento Regional registrou 1.153.379 Credenciais Plenas válidas, ou seja, credenciais que foram feitas ou renovadas entre janeiro de 2020 e dezembro de 2021, considerando o seu período de validade, que é de 24 meses.

CANAIS DE INFORMAÇÃO E DIÁLOGO COM A SOCIEDADE

A atividade de comunicação representa um esforço contínuo de educação, consagrando o princípio da participação social, ampliando o exercício da cidadania, colaborando para a consolidação de uma sociedade cada vez mais justa e democrática.

A presença digital do Sesc São Paulo é construída desde 1996, no início da internet comercial brasileira, de forma pautada pela distribuição diária de informações e prestação de serviços relacionados aos programas, projetos e atividades da instituição. O propósito do Sesc São Paulo de expandir sua



atuação para o ambiente e a linguagem digitais vem do seu interesse pela crescente universalização do atendimento prestado à sociedade, incluindo públicos que não têm contato presencial com as mais de 40 Unidades Operacionais espalhadas pelo estado de São Paulo.

Nesse sentido, o diálogo construído pela instituição com seus públicos por meio do Portal Sesc SP e de canais nas redes sociais (Twitter, Instagram, Facebook e Youtube) trouxe a mesma transparência e acolhimento do relacionamento presencial, buscando objetividade, personificação do indivíduo e humanização do atendimento. Em 2021, diante das diversas fases dos protocolos sanitários em vigor em razão da pandemia causada pela covid-19, esses canais tiveram relevância destacada ao servirem como principal meio de comunicação entre a instituição e seus diversos públicos a respeito da disponibilidade, retomada e reabertura de serviços e atividades oferecidas nas suas Unidades.

PORTAL DA TRANSPARÊNCIA

A transparência é um dos princípios que norteiam a gestão do Sesc e todas as suas ações. A entidade promove a divulgação de informações em diversos canais de comunicação oficiais próprios e nas redes sociais.

O Portal da Transparência é um dos mecanismos utilizados para prestação de contas das ações do Sesc e tem como objetivo facilitar o acesso integral da sociedade às informações que tratam da governança

O ecossistema on-line do Sesc São Paulo conta, ainda, com a plataforma Sesc Digital, cujo objetivo é garantir o armazenamento, a gestão, a publicação e a mediação de bens culturais digitais de acordo com as diretrizes da instituição. Lançada em 2020, essa ferramenta viu seu acervo dobrar no decorrer do novo ano: de 10 mil, passou a contabilizar 20 mil itens disponibilizados de forma inteiramente gratuita e sem necessidade de login ou cadastro. São shows, palestras, cursos, fotografias, podcasts, álbuns, filmes e demais conteúdos, inéditos ou representativos do acervo constituído ao longo da história do Sesc.

CANAIS DE INFORMAÇÃO E DIÁLOGO COM A SOCIEDADE

858.106

USUÁRIOS DA
PLATAFORMA
SESC.DIGITAL

5.525.765

VISUALIZAÇÕES
NA PLATAFORMA
SESC.DIGITAL

6.374.292

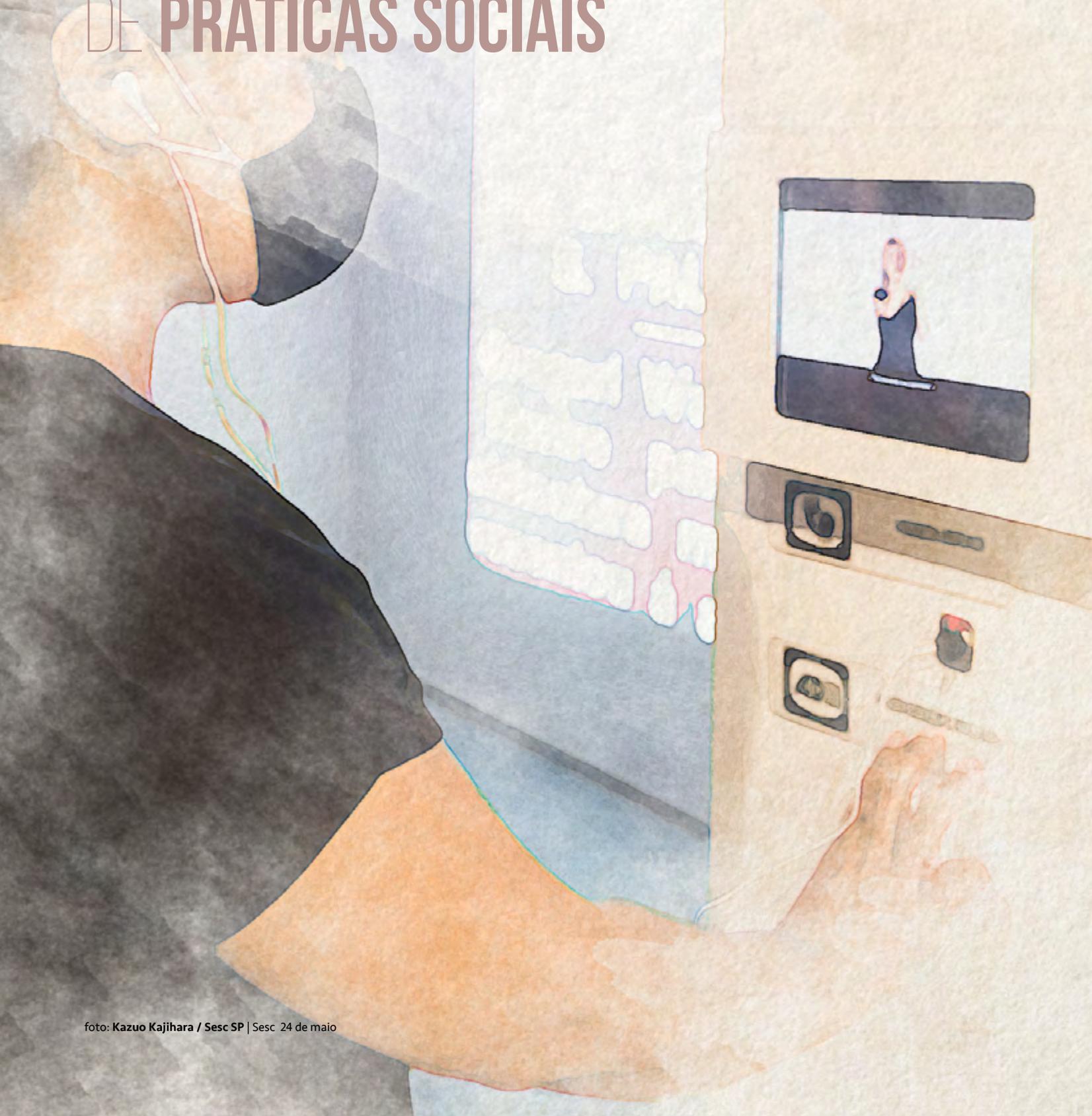
SEGUIDORES NO
YOUTUBE, FACEBOOK,
INSTAGRAM E TWITTER

da entidade, que permitem verificar a eficácia e a racionalidade no uso de seus recursos.

Os documentos são atualizados conforme a natureza da atividade a qual se relacionam, podendo ser de periodicidade trimestral, semestral ou anual. Licitações e processos seletivos são atualizados de acordo com o andamento de cada edital. Toda divulgação de documentos é realizada com base nas boas práticas de governança corporativa, nos normativos internos e externos e nas legislações pertinentes.



CONTRIBUIÇÃO PARA A INOVAÇÃO E O APERFEIÇOAMENTO DE PRÁTICAS SOCIAIS



PARTICIPAÇÃO EM ORGANISMOS MULTILATERAIS E INSTÂNCIAS DE REPRESENTAÇÃO

O Sesc participa como presidente, membro, associado, convidado, representante e consultor especial em diversas instituições e organismos. Tais

participações contribuem para o aprofundamento do significado e alcance de suas ações institucionais.

CONSELHOS	STATUS
Ação Brasileira de Combate às Desigualdades – ABCD	Membro
Agência Nacional de Saúde Suplementar – ANS	Membro
Agência Nacional de Vigilância Sanitária – Anvisa – Grupo de Estudo para Análise de Impacto Regulatório da regularização da doação de alimentos com segurança sanitária, em referência à Lei nº 14.016/2020	Convidado
Arts Midwest	Membro
Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA	Membro
Associação Brasileira de Qualidade de Vida – ABQV	Associado
Associação Brasileira de Tecnologia Gráfica – ABTG	Convidado
Associação Cultural Vagalume	Associado
Associação de Design Gráfico – ADG	Membro
Associação Nacional de Livrarias	Associado
Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança – APD/SPCD	Membro
Cátedra Sustentabilidade e Visões de Futuro - Unifesp	Membro
Câmara Brasileira do Livro – CBL	Membro
Colegiado de Coordenação da Rede Nossa São Paulo	Membro
Comissão Bienal do Livro SP – CBL	Membro
Comissão da Câmara Paulista para Inclusão da Pessoa com Deficiência	Membro
Comissão de Negócios Digitais – CBL	Membro
Comissão para Promoção de Conteúdo em Língua Portuguesa – CPCLP	Membro
Comitê de Amigos da Art for the World (Suíça)*	Membro
Comitê Estadual para Refugiados – Secretaria da Justiça e Defesa da Cidadania	Membro
Conselho Comunitário de Defesa do Meio Ambiente – Condemá	Membro
Conselho Consultivo da Associação Paulista Viva	Membro
Conselho Consultivo da Cátedra Kaapora de Conhecimentos Tradicionais e Não-hegemônicos – Unifesp	Membro
Conselho Consultivo do Fundo Brasileiro de Educação Ambiental	Membro
Conselho Consultivo do IDBrasil Cultura, Educação e Esporte (Museu do Futebol, Museu da Língua Portuguesa)	Membro
Conselho Consultivo do Instituto John Graz	Membro

* órgãos internacionais



CONSELHOS	STATUS
Conselho Consultivo do Museu da Pessoa	Membro
Conselho Consultivo do Museu Paulista	Membro
Conselho Consultivo do Parque Estadual da Serra do Mar – Núcleo Bertioga e Parque Estadual Restinga de Bertioga	Membro
Conselho Curador da Fundação Itaú para a Educação e Cultura	Membro
Conselho da Artesol	Membro
Conselho de Administração da Associação dos Artistas Amigos da Praça – SP Escola de Teatro	Membro
Conselho de Administração da Fundação Bienal de São Paulo	Membro
Conselho de Sustentabilidade da Fecomercio	Membro
Conselho de Turismo da Fecomercio SP	Membro
Conselho Deliberativo da Aliança Francesa de São Paulo	Membro
Conselho Deliberativo da Associação Brasileira de Qualidade de Vida – ABQV	Membro
Conselho Deliberativo do Instituto de Estudos Avançados e Convergentes da Unifesp	Membro
Conselho Deliberativo do MAM	Membro
Conselho do Instituto de Estudos Brasileiros – IEB-USP	Membro
Conselho do Instituto São Paulo Contra a Violência	Associado
Conselho Empresarial de Prevenção ao HIV/Aids do Estado de São Paulo – CEAIDS	Membro
Conselho Empresarial Municipal DST/AIDS – Programa Municipal de DST/AIDS da Cidade de São Paulo	Convidado
Conselho Estadual de Assistência Social de São Paulo – Conseas-SP	Membro
Conselho Estadual de Cultura e Economia Criativa	Membro
Conselho Estadual de Segurança Alimentar e Nutricional Sustentável - Consea	Membro
Conselho Estratégico Universidade Sociedade – CEUS/Unifesp	Membro
Conselho Fiscal do Centro Brasileiro de Cooperação e Intercâmbio de Serviços Sociais – CBCISS	Membro
Conselho Gestor da Área de Proteção Ambiental (APA) Bororé-Colônia	Membro
Conselho Gestor da Área de Proteção Ambiental Parque e Fazenda do Carmo	Membro
Conselho Gestor do Parque da Independência	Membro

* órgãos internacionais



CONSELHOS	STATUS
Conselho Internacional de Bem Estar Social – CIBS	Presidente da América Latina
Conselho Municipal da Juventude – Conjuv	Membro
Conselho Municipal de Políticas Culturais – CMPC	Membro
Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional de São Paulo – Comusan	Membro
Conselho Municipal de Turismo de Bertioga	Membro
Conselho Municipal de Turismo de Catanduva	Membro
Conselho Municipal de Turismo de Jundiaí	Membro
Conselho Municipal de Turismo de Osasco	Membro
Conselho Municipal de Turismo de Presidente Prudente	Convidado
Conselho Municipal de Turismo de São Carlos – Comunitur	Membro
Conselho Municipal de Turismo de São Paulo	Convidado
Diretoria da Aliança Francesa	Membro
Egrégio Conselho Universitário da Universidade de Taubaté	Membro
Fórum Acadêmico Permanente de Arte e Cultura da América Latina	Membro
Fórum Multiállogo – Fórum Paulista de Entidades das Pessoas com Deficiência	Membro
Fórum Paulista de Prevenção e Erradicação do Trabalho Infantil	Membro
International Council of Social Welfare – ICSW	Membro
International Society for Performing Arts – ISPA (EUA)*	Membro
International Sport and Culture Association – ISCA*	Vice-Presidente
Japan House São Paulo	Consultor Especial
Observatório da Gastronomia da Cidade de São Paulo – Secretaria de Desenvolvimento Econômico e Trabalho – Prefeitura de São Paulo	Membro
Organização Internacional de Turismo Social – ISTO*	Conselheiro
Organização Mundial de Lazer (World Leisure Organization – WLO)*	Membro
Rede de Arquivos do Estado de São Paulo – Redarq	Membro
Todos pela Educação	Membro
World Academy of Art and Science*	Membro

* órgãos internacionais



INTERCÂMBIO PARA O FAZER SOCIAL

Ao longo de sua existência, o Sesc São Paulo estabeleceu parcerias com organizações nacionais e internacionais, a fim de aprimorar sua atuação por meio de intercâmbios de conhecimentos e modos de fazer.

A pluralidade de suas ações permite que a instituição se inspire pelo trabalho de organizações das mais diversas naturezas, sejam elas centros culturais, museus, casas de shows, parques e reservas naturais, universidades, entre outras, para reelaborar suas práticas, tendo sempre em vista o aprimoramento daquilo que é oferecido para seus públicos.

Ao mesmo tempo, os convites recebidos regularmente para a apresentação do modelo Sesc e dos programas desenvolvidos pelo Departamento Regional São Paulo, em congressos, festivais, programas de residência, reuniões e outros eventos profissionais comprovam que suas práticas influenciam mutuamente instituições dedicadas às mais variadas áreas e em diferentes regiões e países.

A experiência única possibilitada pelo Sesc São Paulo decorre da diversidade de seus espaços, de sua programação e, conseqüentemente, de seus públicos, que dão vida àquilo que é proposto por meio das Unidades Operacionais e demais produtos gerados.

Ainda no âmbito da música, a estratégia internacional elaborada para a versão on-line do festival **Sesc Jazz** em 2021, permitiu que o público tivesse acesso permanente a materiais inéditos.

Por meio de diálogos contínuos, o Sesc garantiu oito apoios para a presença de cinco artistas internacionais no festival, com nove conteúdos on-line, sen-

do seis deles exclusivamente criados para o festival e sete novos conteúdos integrados ao acervo Sesc.

Na área de Educação para a Sustentabilidade, o Sesc deu continuidade à parceria estabelecida com a Colorado State University para a realização de mais um ciclo de 3 cursos de **Gestão de Áreas Naturais e Protegidas**, que abordou os temas: produtos da sociobiodiversidade, acessibilidade e educação ambiental. Esse curso ajuda fortalecer os compromissos da instituição com a sustentabilidade e o relacionamento comunitário.

A parceria com a Global Foodbanking Network permitiu que o Sesc fortalecesse o programa de combate à fome, implementado via Mesa Brasil. A organização permitiu a realocação do valor de U\$ 30 mil (cerca de R\$ 160 mil), inicialmente previstos para a implementação de atividades educativas em alimentação, para compra e distribuição de alimentos a instituições de assistência social cadastradas.

No âmbito dos esportes, as articulações elaboradas junto à International Sports and Culture Association (ISCA) garantem as discussões e aprimoramentos dos programas de **Esporte para Todos** em diferentes continentes.



PUBLICAÇÃO DE ARTIGOS

GESTÃO CULTURAL

Artigo “Saberes e incertezas: reflexões sobre a criação de um centro de formação”, publicado nos Anais do XI Seminário Internacional de Políticas Culturais, do Setor de Políticas Culturais da FCRB/Laboratório de Ações Culturais – LBAC-UFF
*Andréa de Araujo Nogueira e
 Mauricio Trindade da Silva*



LAZER

Artigo premiado “Publicações do Celazer e sua influência nos estudos do lazer no Brasil”, publicado na Revista Brasileira de Estudos do Lazer – RBEL.
Regiane Cristina Galante

LAZER

Artigo “Do lazer assistencial ao lazer cultural-educativo no Sesc São Paulo”, publicado no Caderno de resumos do 31º Simpósio Nacional de História: história, verdade e tecnologia.
Alexandre Francisco Silva Teixeira



LAZER

Artigo “Sesc São Paulo: do lazer assistencial ao lazer cultural-educativo”, publicado nos Anais 4º Congresso Brasileiro de Estudos do Lazer/18º Seminário – O Lazer em Debate.
Alexandre Francisco Silva Teixeira

SUSTENTABILIDADE

Artigo “Pinto d’água carijó”, publicado em Bulletin of the British Ornithologists Club.
Marcelo Bokermann



SUSTENTABILIDADE

Artigo “A importância das restingas e dos ambientes costeiros para a conservação das aves do estado de São Paulo sudeste do Brasil”, publicado na revista Atualidades Ornitológicas 218.
Marcelo Bokermann



JUVENTUDES

Artigo “Fios de Malha Cênica – relato de experiência sobre o trabalho com as juventudes”, publicado na Inquieta – Revista de Teatro e Adolescência/Festival de Teatro Adolescente Vamos que Venimos Brasil.
Rafael Pelvini



PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

A participação do Sesc em eventos permite o compartilhamento de suas ações e diretrizes e a expansão do conhecimento institucional sobre os modelos atuais.

Evento	Área/Tema	Organizador(es)
Apresentação "Saber cuidar com lideranças comunitárias desvelando experiências na pandemia da covid-19", na mesa "Capacitismo, inclusão e ação", no evento "Pessoas com deficiência - Semana CIEE da Diversidade 2021"/Semana CIEE da Diversidade 2021.	Acessibilidade	Centro de Integração Empresa-Escola (CIEE)
Palestra na Semana CIEE - Centro de Integração Empresa-Escola - de Diversidade.	Acessibilidade	Centro de Integração Empresa-Escola (CIEE)
Apresentação "O sentido da presença digital no ensino e na aprendizagem de artes visuais: o caso do programa de orientação de projetos em artes visuais do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo", no VII Seminário Web Currículo (redes, territórios e diversidade).	Artes visuais	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
Participação no Festival de Artes Cielos del Infinito	Artes visuais	Fundación Santiago Off / Chile e Serviço Social do Comércio (Sesc São Paulo)
Participação no Festival Internacional de Buenos Aires - FIBA	Artes visuais	Buenos Aires Ciudad / Argentina
Participação na V Edición del Festival de Artes Escénicas de Lima - FAE Lima	Artes visuais	Centros Culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad de Lima, Universidad del Pacífico, Británico Cultural, Centro Cultural de España en Lima, Teatro La Plaza e Gran Teatro Nacional del Ministerio de Cultura / Peru
Palestra sobre o Sesc São Paulo no evento AFIDE Cuba 2021 - IX Convención Internacional de Actividad Física y Deporte.	Atividade físico-esportiva	Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER) / Cuba
Palestra "Sesc São Paulo - Atividades Recreativas e Físico-esportivas durante a Pandemia da covid-19 e Após".	Atividade físico-esportiva	Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER) / Cuba
Aula sobre "Trabalho esportivo do Sesc São Paulo", no curso da Pós-Graduação strictu sensu da USP.	Atividade físico-esportiva	Universidade de São Paulo (USP)
Relato sobre "Campanhas Sesc Verão, Dia do Desafio e Semana Move", no Encontro de Incentivadores de Vidas Ativas, com o tema "Campanhas e Movimentos".	Atividade físico-esportiva	Programa de Desenvolvimento Humano pelo Esporte do Centro de Práticas Esportivas da USP - (PRODHE / CEPEUSP)
Palestra no X Curso de Políticas y Programas para la Promoción de Hábitos y Estilos de Vida Saludable.	Atividade físico-esportiva	Ministerio del Deporte (Mindeporte) / Colômbia
Palestra no evento "Gestão Esportiva em Tempos de Pandemia".	Atividade físico-esportiva	Consórcio de Desenvolvimento Intermunicipal do Vale do Ribeira e Litoral Sul (Codivar)
Palestra na "Jornada Internacional de Experiencias en Construcción de Comunidades Activas y Saludables".	Atividade físico-esportiva	Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) / Colômbia
Palestra na 6ª Semana Internacional do Esporte pela Mudança Social - Ações de mobilização para promover a prática de esporte e atividade física.	Atividade físico-esportiva	Rede Esporte pela Mudança Social (REMS)
Palestra no evento ONU Habitat - Circuito Urbano - Cidades Saudáveis: Atividades Físicas nas cidades.	Atividade físico-esportiva	Programa das Nações Unidas para os Assentamentos Humanos (ONU-Habitat)
Apresentação "Esporte Tradicional do Brasil - Capoeira/Jongo", no evento 7 th Tafisa Sport For All/Lisbon 2021.	Atividade físico-esportiva	The Association For International Sport for All (TAFISA) / Portugal



Evento	Área/Tema	Organizador(es)
Apresentação "Incursoes teóricas iniciais para se pensar o ensino do voleibol em uma instituição cultural", no VII Simposio Internacional de Educación Física, Deporte, Alto Rendimiento y Recreación & IV Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Praxiología Motriz – Ilhas Canárias, Espanha.	Atividade físico-esportiva	Asociación Internacional de Praxiología Motriz (AIPRAM) / ESPANHA
Apresentação "Meditação para o Envelhecimento Saudável – Módulo Sustentando a Presença Sutil", na 6ª Maratona de Esportes para o Desenvolvimento Humano.	Atividade físico-esportiva	Rede Esporte pela Mudança Social (REMS)
Apresentação "Ginástica para Todos e Idosos", no Ciclo Formativo 2021 das Unidades Curriculares de Ginástica da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri – UFVJM.	Atividade físico-esportiva	Grupo de Estudos e Práticas das Ginásticas da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (GEPG - CNPq/UFVJM)
Apresentação "A experiência na atuação profissional com a Ginástica Para Todos" na disciplina Ginástica para Todos, do Curso de Educação Física e Saúde – Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo – EACH/USP.	Atividade físico-esportiva	Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (EACH / USP)
Apresentação "Ginástica Para Todos no Sesc Avenida Paulista: experiência virtual", no IX Congresso Nacional de Ginástica para Todos: "A Ginástica Para Todos e sua abordagem virtual em tempos de luta e resistência".	Atividade físico-esportiva	Laboratório de Ginástica da Universidade Federal do Espírito Santo (LABGIN / UFES) Núcleo de Estudos e Pesquisa em Ginástica Infância da Universidade Federal de Pelotas (NEPGI / UFPel) Grupo Cignus (GO)
Apresentação "Combate ao racismo nas práticas esportivas: um curso de formação on-line em tempos de pandemia", no Seminário de Direitos Humanos no Esporte e na Educação Física.	Atividade físico-esportiva	Escola de Educação Física e Esporte da Universidade de São Paulo (EEFE / USP)
Participação no 10th MOVE Congress	Atividade físico-esportiva	The International Sport and Culture Association (ISCA) / Bélgica
Apresentação "Tecnologias, artes e cultura: mediação cultural e experiências nos Espaços de Tecnologias e Artes do Sesc SP", no evento PANORAMAS 2021 (que reúne o VIII Simpósio Internacional de Inovação em Mídias Interativas, o 20º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia e o 8º Balance-Unbalance).	Cultura digital	Universitat Politècnica de València (UPV) / Espanha
Apresentação "Tecnologias desobedientes", no evento Lab eXtremidades: Da adversidade seguimos vivendo.	Cultura digital	Oficina Cultural Oswald de Andrade e Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
Apresentação "A metodologia Photovoice no ambiente digital: potências e limitações", no VII Seminário Web Currículo PUC-SP.	Cultura digital	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
Apresentação "Desenvolvimento em código aberto de um sistema modular de criação de formas", no VI Congreso Internacional de Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y en Portugués – CIHALCEP.	Cultura digital	Centro de Estudios Brasileños - Universidad de Salamanca (CEB / USAL) / Espanha
Apresentação "ModoriTuk: criando um sistema de criação", no 10º Encontro Internacional de Grupos de Pesquisa: convergências entre arte, ciência, tecnologias & realidades mistas.	Cultura digital	Grupo cAt - ciência/ARTE/tecnologia da Universidade Estadual Paulista (Unesp)
Apresentação "Criando um sistema de criação de formas", no 3º Colóquio RETiINA – INTERNACIONAL.	Cultura digital	PPG Design da Universidade Anhembi Morumbi
Apresentação "Creating a Shapes Shifting System", no evento Link Symposium, sediado na Nova Zelândia e organizado em parceria com diversas universidades do Brasil e de Portugal.	Cultura digital	Auckland University Of Technology (AUT) / Nova Zelândia Universidade Anhembi Morumbi Education New Zealand Manapou ki te Ao / Nova Zelândia Universidade Federal do Pará (UFPA) Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) Universidade do Porto (U.Porto) / Portugal Pontifícia Universidad Católica de Valparaíso / Chile Universidade de São Paulo (USP) Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Utadeo) / Colômbia



Evento	Área/Tema	Organizador(es)
Participação na Avant Première Music + Media Market Vienna 2021	Cultura digital	IMZ International Music + Media Centre e Advantage Austria / Áustria
Participação no Encontro "Leveraging design and technology to create engaging exhibits in a post pandemic environment" Conférence internationale virtuelle des arts de la scène	Cultura digital	Investissement Québec International / Canadá e American Alliance of Museums / Estados Unidos
Participação na Conférence internationale virtuelle des arts de la scène : CINARS Web 2021	Cultura digital	CINARS / Canadá
Participação na Webinar Debate: Cultura e Política - International briefings: Brazil	Cultura digital	Cultura Inglesa, ONG Na'Amat e Farnham Maltings / Reino Unido
Participação na Conversa com FliAraxá e Fliltabira sobre o tema "Cultura Pós-Pandemia" no Festival Literário Internacional de Óbidos - FOLIO	Cultura digital	Município de Óbidos, Fundação INATEL, Empresa Municipal - Óbidos Criativa E.M. e Livraria Ler Devagar / Portugal
Participação na 34e édition de RIDEAU "Encontro das Artes Francófonas das Américas"	Cultura digital	l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles - RIDEAU / Canadá
Participação no PLATEA 21 do "Festival Internacional Santiago a Mil"	Cultura digital	Fundación Teatro a Mil / Chile
Apresentação: "Conferência Curumim - as vozes de meninas e meninos" na IV Bienal Latinoamericana y Caribeña en Primera infancia, Infancias y Juventudes	Educação	Instituto Colombo-Alemán para la Paz (CAPAZ) e Universidad de Manizales / Colômbia
Apresentação "Aprendizagem Criativa com Recursos Interativos Acessíveis", na Semana da Educação 2021.	Educação	Faculdade de Educação da USP (FEUSP)
Apresentação "Cooperation between Public and Private Entities in Order to Ensure the Human Rights: Interventions with Youth with Law Conflicts", no evento International Social Work Education and Development Conference - ISWED 2021.	Educação	International Association of Schools of Social Work (IASSW) / Itália
Apresentação "A construção de post para o Instagram: relato de uma prática educativa interdisciplinar", no VII Seminário Web Currículo: Redes, Territórios e Diversidades.	Educação	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
Oficina "A conquista da autonomia infantil na educação não formal", no evento INTEGRAP 2021.	Educação	Universidade Estadual Paulista (Câmpus da Unesp de Rio Claro)
Apresentação "Processos educacionais em espaços de educação não formal: um diálogo sobre uma escola popular da Dinamarca", no XV Congresso Nacional de Educação - EDUCERE.	Educação	Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR) e Fundação Carlos Chagas (FCC)
Apresentação "Os desafios da convivência na infância e o pensamento de Paulo Freire", no Colóquio: 100 Anos de Paulo Freire.	Educação	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
Participação no Evento: II Encontro de Arquitetura e Engenharia - Case DR/SP - Contratação de projetos arquitetônicos através de concursos	Gestão e Negócios	Departamento Nacional do Sesc
Participação no Evento: II Encontro de Arquitetura e Engenharia Painel: Conceitos da tecnologia BIM aplicados aos processos do Sesc	Gestão e Negócios	Departamento Nacional do Sesc
Apresentação "Conexão, Saúde e Movimento: encontros on-line para idosos", na 6ª Maratona de Sistematização de Práticas Pedagógicas em Esporte e Desenvolvimento Humano.	Idosos	Rede Esporte pela Mudança Social (REMS)
Apresentação "Sesc - A metodologia do Trabalho Social com Idosos" no XXII Congresso Brasileiro de Geriatria e Gerontologia	Idosos	Sociedade Brasileira de Geriatria e Gerontologia (SBGG)
Apresentação "Relato de uma atividade prática do programa Curumim sob a perspectiva do pensamento Freiriano", no Colóquio: 100 anos de Paulo Freire realizado em 5 e 6/10/2021.	Infâncias	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
Apresentação "Do lazer assistencial ao lazer cultural-educativo no Sesc São Paulo", no 31º Simpósio Nacional de História.	Lazer	Associação Nacional de História (ANPUH - BRASIL)



Evento	Área/Tema	Organizador(es)
Apresentação "Sesc São Paulo: Do lazer assistencial ao lazer cultural-educativo", no 4º Congresso Brasileiro de Estudos do Lazer/18º Seminário O Lazer em Debate, 2021, Porto Alegre - RS.	Lazer	Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS)
Apresentação "Aprender no lazer: brincando em família com jogos africanos", no evento XI Congresso Brasileiro de Pesquisadores(a) Negros(as) - COPENE.	Lazer	Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/as (ABPN) e Universidade Federal do Paraná (UFPR)
Aula especial "Jogos, Brincadeiras e Atividades Rítmicas de origem Africana" dentro da disciplina de "Atividades Rítmicas, Expressivas e Danças", no curso de Educação Física da Universidade Estadual Paulista (Unesp) - Rio Claro.	Lazer	Universidade Estadual Paulista (Câmpus da Unesp de Rio Claro)
Apresentação "Publicações do Celazer e sua influência nos estudos do lazer no Brasil", no IV Congresso Brasileiro de Estudos do Lazer e XVIII Seminário "O Lazer em Debate".	Lazer	Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS)
Apresentação "Reflexões sobre a Atuação do Profissional de Lazer no Sesc", no evento Reflexões sobre a atuação profissional no Lazer (vinculada ao Dia Mundial do Lazer).	Lazer	Laboratório de Pesquisa Sobre Formação e Atuação Profissional em Lazer da Universidade Federal de Minas Gerais (ORICOLÉ / UFMG) e Grupo de Estudo e Pesquisa em Políticas Públicas e Lazer da Faculdade de Educação Física da Universidade Estadual de Campinas (GPPES - FEF / Unicamp)
Apresentação "Formação de Públicos na Cultura - experiências do Sesc São Carlos", no evento Diálogos de Cultura.	Lazer	Centro Cultural USP São Carlos
Mediação "Mesa 2 - LGPD (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais)" no II Encontro de Preservação Digital	Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais	Arquivo do Estado de São Paulo, Pinacoteca de São Paulo, Sistema Estadual de Museus de São Paulo (SISEM-SP) e Serviço Social do Comércio (Sesc São Paulo)
Apresentação "Tramando Imagens: Arte, Território e Memória na vivência virtual 360°" no 31º Simpósio Nacional de História - História, Verdade e Tecnologia.	Memória	Associação Nacional de História (ANPUH - BRASIL)
Apresentação "Ensino de música em ambiente virtual: desafios de implementação e possibilidades do Centro de Música Sesc pela perspectiva dos educadores de música e seu corpo técnico", no VII Seminário Web Currículo: Redes, Territórios e Diversidades.	Música	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
Palestra no Seminário Ampliación de la Accesibilidad a las Áreas Protegidas y los Parques - Trabajo para Garantizar la Igualdad de Acceso.	Sustentabilidade	CSU's Center for Protected Area Management (Colorado State University) / Estados Unidos
Palestra na Jornada de Educação Ambiental para RPPNistas.	Sustentabilidade	Fundação Florestal da Secretaria de Infraestrutura e Meio Ambiente do Estado de São Paulo (SIMA)
Palestra na Cátedra Sustentabilidade e Visões de Futuro.	Sustentabilidade	Universidade Federal de São Paulo (Unifesp)
Apresentação "Inclusión y accesibilidad en áreas protegidas urbanas: El caso del Bosque de la Ciencia y la Reserva Natural SESC Bertioiga", na I Conferencia Virtual sobre Áreas Protegidas en un Mundo Cambiante.	Sustentabilidade	CSU's Center for Protected Area Management (Colorado State University) / Estados Unidos e USDA Forest Service International Programs (USFS IP) / Estados Unidos
Apresentação "Beyond Barriers: Access and Accessibility in an Urban Protected Area in Southeastern Brazil", no evento Virtual Conference on Protected Area Tourism in a Post-Covid World.	Sustentabilidade	CSU's Center for Protected Area Management (Colorado State University) / Estados Unidos e USDA Forest Service International Programs (USFS IP) / Estados Unidos
Apresentação "A contribuição da Educação Ambiental na conservação da biodiversidade: a experiência da Reserva Natural Sesc Bertioiga", na série de lives promovidas pelo Laboratório de Planejamento Ambiental e Gerenciamento Costeiro.	Sustentabilidade	Laboratório de Planejamento Ambiental e Gerenciamento Costeiro da Universidade Estadual Paulista (LAPLAN / Unesp)
Apresentação "Itinerários históricos paulistas: o turismo e o processo de modernização do interior", no evento RurAllure International Congress "Promotion of Cultural Heritage and Museums in a Rural Context".	Turismo	rurAllure project (rurAllure) e Câmara Municipal de Vila do Conde / Portugal
Participação no Curso "Turismo en América Latina: escenarios y perspectivas ante la pandemia de la covid-19", na Convocatoria Justicia Global	Turismo	Alba Sud e Ayuntamiento de Barcelona / Espanha
Participação no Visitors programme Cultural Heritage	Turismo	DutchCulture / Holanda



ALINHAMENTO E ESTRATÉGIA PARA O DESENVOLVIMENTO REGIONAL



INDICADORES ESTRATÉGICOS

Os indicadores estratégicos apresentados a seguir foram inspirados na visão sobre o fortalecimento das ações sociais do Sesc, a partir da valorização de um planejamento cujas diretrizes foram balizadas na transparência, na formação dos empregados,

no relacionamento com os públicos e na ação educativa. O Sesc realizou a organização de processos internos para acompanhamento dos resultados dos indicadores conforme os parâmetros estabelecidos. Dessa forma, os números obtidos foram os seguintes:

ID	INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	DESPESA NA ATIVIDADE	RECEITAS CORRENTES	META 2021	RESULTADO DO INDICADOR
2	% DE INVESTIMENTO EM COMUNICAÇÃO	(DESPESAS NA ATIVIDADE 901/ RECEITAS CORRENTES) X 100	R\$ 38.334.310,84	R\$ 2.249.729.707,49	2.06%	1.70%
<p>COMENTÁRIOS SOBRE O RESULTADO, COM A DESCRIÇÃO DAS AÇÕES REALIZADAS:</p> <p>O resultado apresentado reflete o impacto da pandemia da covid-19, considerando o fechamento temporário das Unidades Operacionais, responsáveis por grande parte da execução das referidas despesas, cuja retomada das atividades foi relativamente limitada, em conformidade com as regras sanitárias. Nesse sentido, as despesas com comunicação mantiveram-se um pouco abaixo do planejado, embora também tenha havido reforço de ações de comunicação relacionadas às novas ofertas institucionais, incluindo os meios digitais.</p>						

ID	INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	Nº DE INSCRIÇÕES DE TRABALHADORES NAS AÇÕES	Nº TOTAL DE INSCRITOS NAS AÇÕES	META 2021	RESULTADO DO INDICADOR
4	% DE INSCRIÇÃO DOS TRABALHADORES DO COMÉRCIO DE BENS, SERVIÇOS E TURISMO E SEUS DEPENDENTES NAS AÇÕES DO SESC	(Nº INSCRIÇÕES DE TRABALHADORES DO COMÉRCIO DE BENS, SERVIÇOS E SEUS DEPENDENTES (BENEFICIÁRIOS) NAS AÇÕES / Nº TOTAL DE INSCRITOS NAS AÇÕES) X 100	58.114	77.495	82.02%	75%
<p>COMENTÁRIOS SOBRE O RESULTADO, COM A DESCRIÇÃO DAS AÇÕES REALIZADAS:</p> <p>O contexto pandêmico impôs a realização de ações institucionais não só em favor do público prioritário, mas também em relação às pessoas em situação de vulnerabilidade, como foi o caso da oficina Tecido Solidário, para confecção de máscaras. Desta forma, verificou-se um resultado do indicador ligeiramente abaixo da meta estabelecida, justificado pela ampliação da oferta de atividades para um maior público.</p>						



ID	INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	ADMITIDOS + DEMITIDOS	TOTAL DE EMPREGADOS	META 2021	RESULTADO DO INDICADOR
9	ÍNDICE DE TURNOVER (ROTATIVIDADE)	"(ADMITIDOS + DEMITIDOS)/2 /TOTAL DE EMPREGADOS NO PERÍODO DE REFERÊNCIA"	407	7.712	1.55%	2.64%

COMENTÁRIOS SOBRE O RESULTADO, COM A DESCRIÇÃO DAS AÇÕES REALIZADAS:

O resultado estabelecido indica tanto a diminuição de contratações de novos empregados, quanto a preservação de empregos durante o período da pandemia, o que se constituiu como uma premissa para o trabalho do Sesc São Paulo durante a crise, não obstante a pequena divergência em relação à meta.

ID	INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	TOTAL DE PESSOAS QUE PARTICIPARAM DE AÇÕES	TOTAL DE PESSOAS	META 2021	RESULTADO DO INDICADOR
10	% DE PESSOAS QUE PARTICIPARAM DE AÇÕES DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL	(TOTAL DE PESSOAS QUE PARTICIPARAM DE AÇÕES DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL / TOTAL DE PESSOAS) X 100	4.273	7.712	49.62%	55.41%

COMENTÁRIOS SOBRE O RESULTADO, COM A DESCRIÇÃO DAS AÇÕES REALIZADAS:

O resultado do indicador reflete o reforço das ações de desenvolvimento com a ampla utilização de recursos digitais, seja em formato síncrono, seja em formato assíncrono, com a disponibilização dos conteúdos promovidos.



ID	INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	DESPESA NA ATIVIDADE	RECEITAS CORRENTES	META 2021	RESULTADO DO INDICADOR
11	% DE INVESTIMENTO EM DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS	(DESPESAS NA ATIVIDADE 908 / RECEITAS CORRENTES) X 100	R\$ 4.803.917,14	R\$ 2.249.729.707,49	0.49%	0.21%

COMENTÁRIOS SOBRE O RESULTADO, COM A DESCRIÇÃO DAS AÇÕES REALIZADAS:

O resultado está abaixo da meta prevista em virtude dos impactos causados pela pandemia da covid-19, considerando o trabalho à distância das equipes e a realização de ações formativas por meios digitais, o que resulta na redução das despesas de desenvolvimento de pessoas.

ID	INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	DESPESAS DE INVESTIMENTO	RECEITAS TOTAIS	META 2021	RESULTADO DO INDICADOR
12	% DE INVESTIMENTOS EM INFRAESTRUTURA REALIZADOS	(DESPESAS DE INVESTIMENTO / RECEITAS TOTAIS) X 100	R\$ 337.147.866,32	R\$ 2.249.978.642,11	31.56%	14.98%

COMENTÁRIOS SOBRE O RESULTADO, COM A DESCRIÇÃO DAS AÇÕES REALIZADAS:

Em 2021 o cronograma para obras e investimentos foi mantido, porém não foi possível a execução de sua totalidade, em virtude de processos que dependiam da aprovação de órgãos governamentais e que em período de pandemia não cumpriram os prazos previamente estabelecidos, por falta de contingente.



ID	INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	TOTAL DE RECURSOS FINANCEIROS NA ATIVIDADE	TOTAL DE RECEITAS CORRENTES	META 2021	RESULTADO DO INDICADOR
13	% DE RECURSOS FINANCEIROS EM TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	(TOTAL DE RECURSOS FINANCEIROS NA ATIVIDADE 6.4/ TOTAL DE RECEITAS CORRENTES) X 100	R\$ 43.210.413,19	R\$ 2.249.729.707,49	1.97%	1.92%
<p>COMENTÁRIOS SOBRE O RESULTADO, COM A DESCRIÇÃO DAS AÇÕES REALIZADAS:</p> <p>A realização das despesas para aprimoramento do contexto de teletrabalho, resultou em uma execução orçamentária adequada às previsões, com divergência marginal.</p>						

ID	INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	TOTAL DAS DESPESAS CORRENTES	TOTAL DAS RECEITAS CORRENTES	META 2021	RESULTADO DO INDICADOR
14	ÍNDICE DE COMPROMETIMENTO DA RECEITA CORRENTE	TOTAL DAS DESPESAS CORRENTES / TOTAL DAS RECEITAS CORRENTES X 100	R\$ 1.551.963.661,17	R\$ 2.249.729.707,49	97.08%	69%
<p>COMENTÁRIOS SOBRE O RESULTADO, COM A DESCRIÇÃO DAS AÇÕES REALIZADAS:</p> <p>Comprometimento das receitas abaixo do nível planejado considerando a diminuição geral do nível de despesas, com a redução relativa das atividades programáticas, ainda que compensadas por ações híbridas ou em ambientes digitais.</p>						



ID	INDICADOR	FÓRMULA DE CÁLCULO	RECEITA DE SERVIÇOS	DESPESAS CORRENTES	META 2021	RESULTADO DO INDICADOR
15	% DE PARTICIPAÇÃO DA RECEITA DE SERVIÇOS	(RECEITA DE SERVIÇOS / DESPESAS CORRENTES) X 100	R\$ 21.399.915,97	R\$ 1.551.963.661,17	7,61%	1,38%

COMENTÁRIOS SOBRE O RESULTADO, COM A DESCRIÇÃO DAS AÇÕES REALIZADAS:

Em função da redução das atividades presenciais e reforço das atividades digitais, considerando também a natureza das atividades durante o período de crise sanitária e social, a receita operacional advinda da oferta de atividades pagas aos públicos sofreu, igualmente, significativa redução.

ALINHAMENTO DAS UNIDADES AO PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO

ORÇAMENTO - PLANEJAMENTO ORÇAMENTÁRIO - DESPESAS TOTAIS

Unidades do Sesc	Planejamento Orçamentário		Percentual de Execução
	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	
Administração Central	1.169.954.101,00	707.983.341,57	60,51
Araraquara	24.349.522,00	20.092.559,10	82,52
Avenida Paulista	45.286.476,00	37.841.114,01	83,56
Bauru	23.881.020,00	21.530.841,28	90,16
Belenzinho	71.865.678,00	57.309.024,47	79,74
Bertioga	72.919.631,00	67.833.567,52	93,03
Birigui	19.070.729,00	16.572.261,67	86,90
Bom Retiro	29.120.112,00	24.364.478,30	83,67
Campinas	44.908.225,00	39.531.115,84	88,03
Campo Limpo	19.208.188,00	15.844.203,93	82,49
Carmo	34.448.160,00	28.280.453,53	82,10
Catanduva	13.614.554,00	12.155.394,09	89,28
Centro de Pesquisa e Formação	15.827.253,00	14.303.257,35	90,37
CineSesc	12.128.864,00	11.480.635,84	94,66



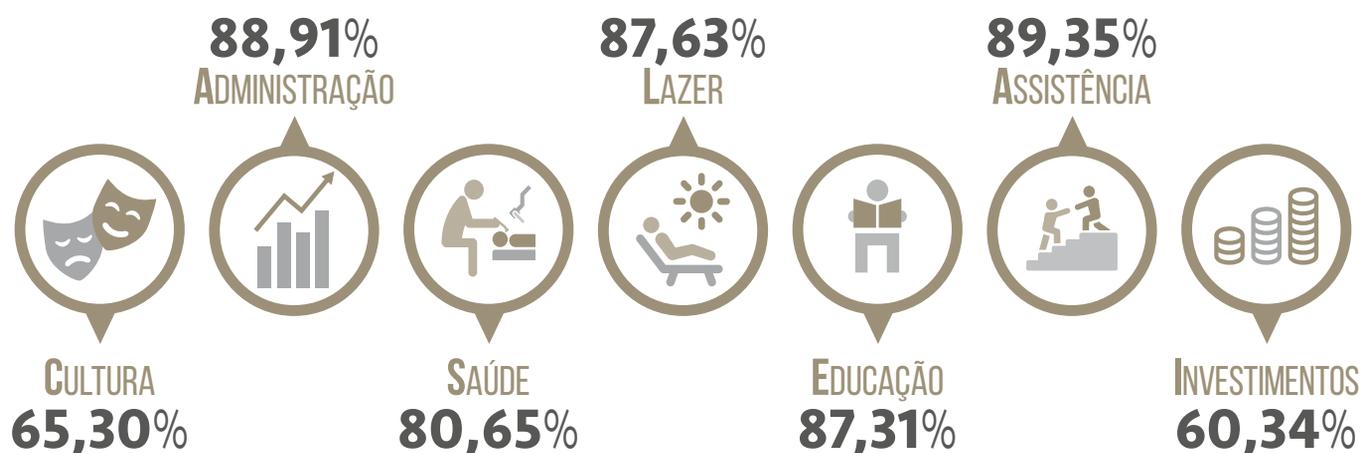
Unidades do Sesc	Planejamento Orçamentário		Percentual de Execução
	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	
Consolação	40.863.101,00	36.098.365,42	88,34
Edições Sesc	10.112.351,00	9.209.978,75	91,08
Florêncio de Abreu	26.002.479,00	24.423.029,80	93,93
Guarulhos	50.287.140,00	41.693.082,68	82,91
Interlagos	44.730.730,00	39.848.691,53	89,09
Ipiranga	32.146.435,00	25.708.840,75	79,97
Itaquera	54.492.793,00	44.151.971,03	81,02
Jundiaí	35.288.355,00	29.910.858,66	84,76
Mogi das Cruzes	6.903.678,00	6.793.536,01	98,40
Osasco	19.232.856,00	15.902.561,51	82,68
Pinheiros	58.043.794,00	50.788.312,75	87,50
Piracicaba	23.304.956,00	22.122.835,69	94,93
Pompeia	67.629.514,00	60.780.177,60	89,87
Presidente Prudente	15.923.936,00	11.985.321,55	75,27
Registro	10.540.609,00	8.292.768,24	78,67
Ribeirão Preto	25.356.205,00	21.896.453,71	86,36
Santana	32.483.668,00	27.244.142,65	83,87
Santo Amaro	32.355.321,00	28.656.432,32	88,57
Santo André	39.711.604,00	35.398.829,33	89,14
Santos	50.558.751,00	45.758.077,54	90,50
São Caetano	12.060.076,00	10.661.938,96	88,41
São Carlos	24.492.240,00	21.522.041,49	87,87
São José do Rio Preto	24.142.407,00	20.852.748,34	86,37
São José dos Campos	26.217.246,00	22.798.623,76	86,96
Sorocaba	41.735.477,00	37.357.909,94	89,51
Taubaté	19.104.514,00	17.721.920,44	92,76
Vila Mariana	45.438.075,00	38.974.683,27	85,78
24 de Maio	68.558.178,00	57.435.145,27	83,78
TOTAL	2.534.299.002,00	1.889.111.527,49	74,54



RESULTADOS INSTITUCIONAIS

PERCENTUAL DA EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA NO PROGRAMA - DESPESAS TOTAIS - 2021

Programa	Despesas Totais (A)	Despesas Totais (B)	% em relação à Execução Orçamentária por programa (B/A)*100
	Orçado (R\$)	Realizado (R\$)	
Educação	173.259.854,00	151.273.680,91	87,31%
Saúde	344.329.468,00	277.687.120,35	80,65%
Cultura	719.699.034,00	469.982.713,37	65,30%
Lazer	270.222.696,00	236.806.648,01	87,63%
Assistência	28.636.496,00	25.585.847,68	89,35%
Administração	439.375.528,00	390.627.650,85	88,91%
Investimentos*	558.775.926,00	337.147.866,32	60,34%
Total	2.534.299.002,00	1.889.111.527,49	74,54%



EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA - DESPESAS TOTAIS - 2021

Indicador	Fórmula de cálculo	Parâmetro de Avaliação	Percentual de Execução
Percentual da Execução Orçamentária	(Total das Despesas realizadas/Total das Despesas orçadas)*100	Entre 110% e 90% - Adequado Entre 119% e 111% e entre 89% e 70% - Atenção Maior que 119% e menor que 70% - Inadequado	74,54%



DESPESA TOTAL – Avaliação do Resultado:

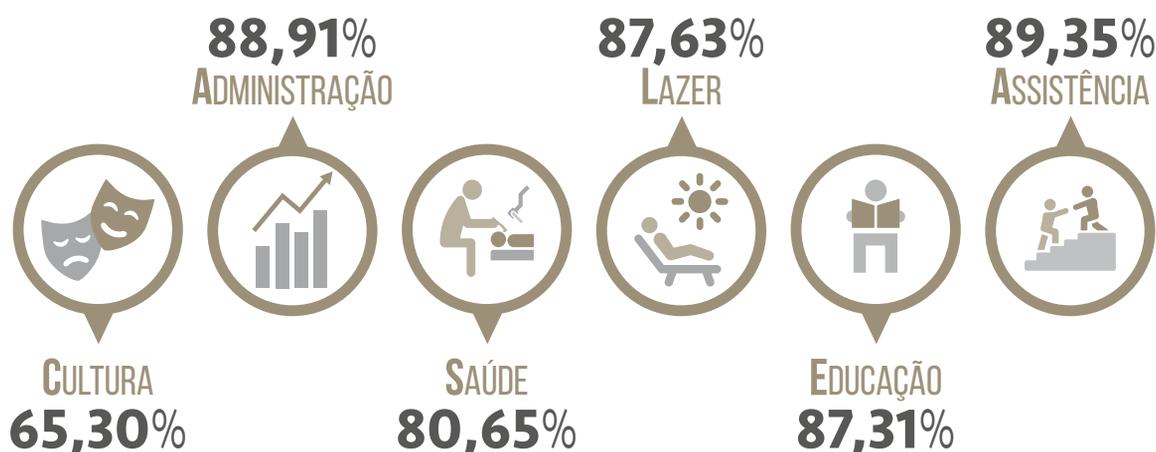
A ação de planejamento e controle financeiro resultou na realização de 74,54% das despesas previstas inicialmente, sendo que a diferença apresentada se refere principalmente à atividade de Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas, utilizada para dotações orçamentárias das despesas de capital e inversões financeiras, cujas principais análises correspondem aos investimentos

em obras e instalações, equipamentos e materiais permanentes e aquisições de terrenos e imóveis que resultou na diferença de R\$ 221.628.059,68 entre o previsto e o realizado.

Excluídas as despesas com a atividade Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas, o percentual médio da execução orçamentária de todos os programas foi de 78,56%.

PERCENTUAL DA EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA REALIZADA - DESPESAS CORRENTES - 2021

Programa	Despesas Correntes (A)	Despesas Correntes (B)	% em relação à Execução Orçamentária por programa (B/A)*100
	Orçado (R\$)	Realizado (R\$)	
Educação	173.259.854,00	151.273.680,91	87,31%
Saúde	344.329.468,00	277.687.120,35	80,65%
Cultura	719.699.034,00	469.982.713,37	65,30%
Lazer	270.222.696,00	236.806.648,01	87,63%
Assistência	28.636.496,00	25.585.847,68	89,35%
Administração	439.375.528,00	390.627.650,85	88,91%
Total	1.975.523.076,00	1.551.963.661,17	78,56%



EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA - DESPESAS CORRENTES

Indicador	Fórmula de cálculo	Parâmetro de Avaliação	Percentual de Execução
Percentual da Execução Orçamentária	(Total das Despesas Correntes realizadas/Total das Despesas Correntes orçadas)*100	Entre 110% e 90% - Adequado Entre 119% e 111% e entre 89% e 70% - Atenção Maior que 119% e menor que 70% - Inadequado	78,56%

DESPESA CORRENTE – Avaliação do Resultado:

A previsão e realização orçamentária foram executadas em conformidade com a diretriz de crescimento equilibrado, baseando-se em estudos situacionais, relativamente aos recursos disponíveis e possíveis, buscando superar os desafios conjunturais e estruturais apresentados no exercício. Os procedimentos de controle orçamentário objetivaram garantir o equilíbrio

da execução orçamentária das despesas, adotando a economicidade como requisito para contratação ou aquisição de bens e serviços e práticas que garantiram a redução consciente na utilização dos recursos naturais como energia elétrica e água. Com essas ações, o Sesc realizou 78,56% da previsão orçamentária, evidenciando o cumprimento de sua missão e zelo pelo uso e destinação efetiva de seus recursos.

NÍVEL DE SUBSÍDIO NOS PROGRAMAS

Programa	Despesas Correntes (A)	Receita de Serviços (B)	% subsídio por Programa (A-B)/A
	Total (R\$)	Total (R\$)	
Educação	151.273.680,91	1.289.020,10	99,15%
Saúde	277.687.120,35	12.754.544,97	95,41%
Cultura	469.982.713,37	2.001.339,42	99,57%
Lazer	236.806.648,01	5.256.201,78	97,78%
Assistência	25.585.847,68	0,00	100,00%
Administração	390.627.650,85	98.809,70	99,97%
Total	1.551.963.661,17	21.399.915,97	98,62%

RESULTADOS DOS INDICADORES ESTRATÉGICOS - 2021

Indicador	Fórmula de cálculo	Parâmetro de Avaliação	Nível de Subsídio Geral
Nível de Subsídio no Programa	$[(\text{Despesa Corrente} - \text{Receitas de Serviços}) / \text{Despesas correntes}] \times 100$	Maior que 59% - Adequado Entre 59% e 46% - Atenção Menor que 45% - Inadequado	98,62%



DESEMPENHO ESTRATÉGICO

74,54
%PERCENTUAL DA EXECUÇÃO
ORÇAMENTÁRIA
DESPESAS TOTAIS78,56
%PERCENTUAL DA EXECUÇÃO
ORÇAMENTÁRIA
DESPESAS CORRENTES98,62
%NÍVEL DE SUBSÍDIO
DOS PROGRAMAS

MECANISMOS DE ACOMPANHAMENTO DA PROGRAMAÇÃO

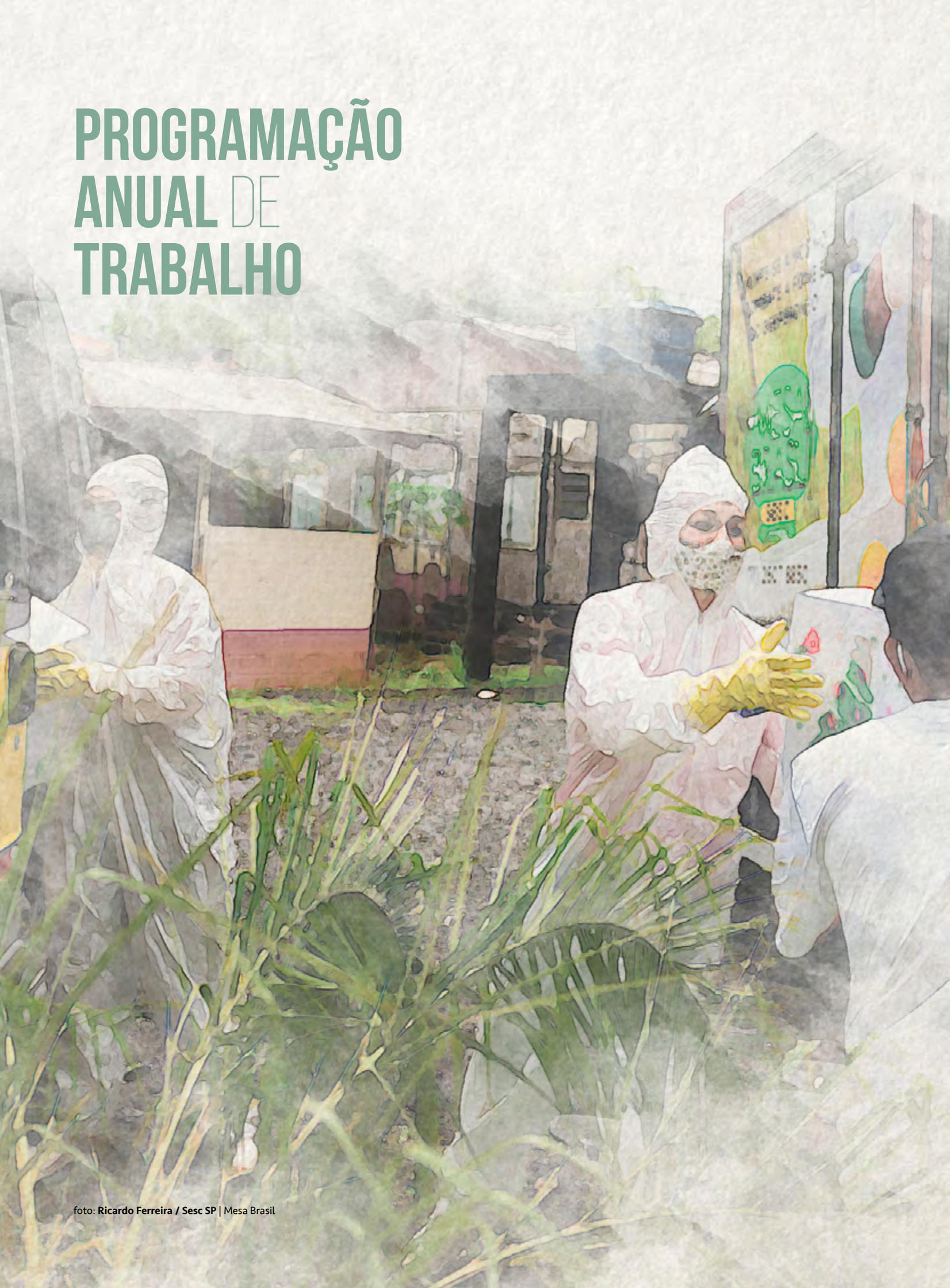
ALOCÇÃO DE RECURSOS ORÇAMENTÁRIO POR PROGRAMA

Programa	Despesas Totais (A)	Despesas Totais (B)	% do Programa em Relação Ao Total Realizado
	Orçado (R\$)	Realizado (R\$)	
Educação	173.259.854,00	151.273.680,91	8,01%
Saúde	371.439.825,00	290.551.401,78	15,38%
Cultura	1.120.917.944,00	742.466.866,18	39,30%
Lazer	300.481.708,00	267.065.657,91	14,14%
Assistência	66.350.827,00	25.585.847,68	1,35%
Administração	501.848.844,00	412.168.073,03	21,82%
Total	2.534.299.002,00	1.889.111.527,49	100%

ALOCÇÃO DA DESPESA TOTAL POR PROGRAMA

21,82%
ADMINISTRAÇÃOCULTURA
39,30%14,14%
LAZERSAÚDE
15,38%1,35%
ASSISTÊNCIAEDUCAÇÃO
8,01%

PROGRAMAÇÃO ANUAL DE TRABALHO



PROCESSO DE PROGRAMAÇÃO ANUAL

O Programa de Trabalho constitui-se como um plano de ação de horizonte anual, incluindo atividades de sustentação e finalísticas e tem como objetivo estabelecer de que maneira as diretrizes nacionais serão operacionalizadas no exercício vindouro, incluindo o estabelecimento de objetivos e metas para a programação institucional, em linha com os documentos normativos e orientadores em nível regional e nacional.

Tendo por base os referenciais nacionais definidos nas Diretrizes Gerais de Ação do Sesc, Diretrizes para o Quinquênio e Plano Estratégico Nacional, tal vinculação atende à Resolução Sesc nº 1236/2011, que estabelece a estrutura do documento de planejamento anual que formaliza os processos de trabalho.

A elaboração do planejamento anual ocorre com a participação de todos os órgãos do Sesc São Paulo, incluindo as Unidades Operacionais e todas as áreas da administração, responsáveis pela definição das linhas de trabalho e pela produção de materiais de subsídio para o desenvolvimento do processo de planejamento, cuja condução fica a cargo de um grupo de trabalho formado por representantes da Superintendência Técnico-Social, da Superintendência de Comunicação Social, da Superintendência de Administração e da Assessoria Técnica e de Planejamento, sob orientação direta do corpo diretivo, culminando com a aprovação do documento Programa de Trabalho no Conselho Regional.

O envolvimento das Unidades Operacionais ocorre por meio de um extenso processo de trabalho que

culmina com a elaboração programática, desenvolvida em linha com os parâmetros de trabalho previamente estabelecidos e com os projetos institucionais definidos para o exercício anual, considerando os recursos necessários e respectivas metas para cada uma das atividades promovidas pelo Departamento Regional.

Processos de replanejamento

A adoção de grupos de trabalho debatendo assuntos atinentes à situação de crise sanitária permitiu maior agilidade no fluxo de informações e modelos de trabalho, facilitando a preparação física dos espaços para o retorno das atividades e a preparação técnica das equipes, ao mesmo tempo em que garantiu o desenvolvimento de processos de planejamento igualmente adequados à situação visando o retorno das atividades presenciais, bem como a sustentação parcial de programações digitais e híbridas com vistas ao atendimento amplo dos diversos públicos.

Em termos estratégicos, juntamente com o acompanhamento e avaliação dos indicadores estratégicos referentes ao exercício 2016-2021, a instituição promoveu o desenvolvimento de um novo ciclo de plano estratégico em nível nacional, com horizonte temporal de 2022 a 2026, o que foi viabilizado por meio de uma atuação em polos, incluindo a coordenação do núcleo do Sudeste pelo Sesc São Paulo. O processo permitiu iniciar a revisão do planejamento estratégico do Sesc São Paulo, ainda em curso, buscando sua compatibilização com o plano estratégico nacional.



AÇÕES QUE CONTRIBUÍRAM PARA A SEGURANÇA E SAÚDE DOS FREQUENTADORES DURANTE A RETOMADA



Durante o ano de 2021, a instituição acompanhou ativamente todas as ações governamentais referentes ao controle da pandemia e, de acordo com as fases do Plano São Paulo, iniciou a abertura gradativa dos espaços e retomada das atividades permitidas, cumprindo rigorosamente os protocolos de segurança vigentes e ainda exigindo o agendamento prévio para ingressos em suas Unidades, circunstâncias que ampliaram a segurança de todos os empregados, prestadores de serviço e públicos.

A partir de outubro, foi estabelecida a obrigação da apresentação do comprovante de vacinação da 1ª dose (ou dose única) contra a covid-19 e um documento com foto, para acesso do público credenciado e prestadores de serviços às dependências do Sesc.

No âmbito interno, parte dos empregados permaneceu em sistema de teletrabalho, outra em contingência domiciliar, e, ainda, um terceiro grupo trabalhando presencialmente, como a equipe do Programa Mesa Brasil e demais empregados envolvidos em atividades essenciais e emergenciais, como o atendimento odontológico, as atividades de manutenção predial das Unidades existentes, assim como a continuidade das reformas e obras de construção de novas Unidades. No mês de dezembro, houve a retomada escalonada das atividades laborais de forma presencial.

Neste processo de retomada gradual das Unidades, mencionam-se:

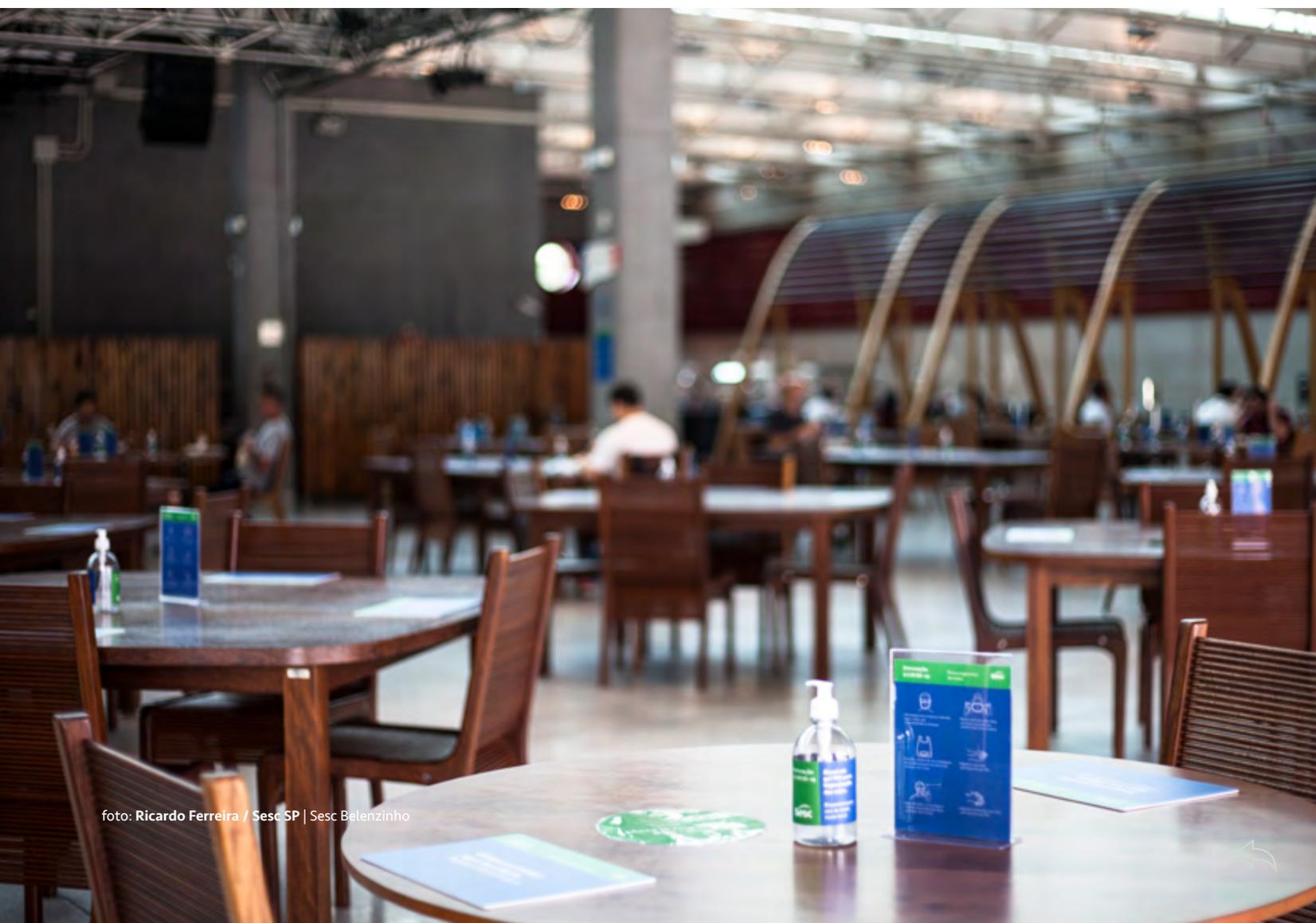
- a reabertura da comedoria da Unidade Vila Mariana com a implantação de restaurante social;

- as atividades do Programa Mesa Brasil e os atendimentos odontológicos, de forma ininterrupta;
- a reabertura das cafeterias das Unidades 24 de Maio, Avenida Paulista, Bauru, Belenzinho, Campinas, Campo Limpo, Carmo, Consolação, Guarulhos, Interlagos, Itaquera, Jundiaí, Osasco, Pinheiros, Piracicaba, Pompeia, São José dos Campos, Santo André, Santo Amaro, Santos, Sorocaba, Taubaté e Vila Mariana com serviço exclusivo ao público (credenciado ou visitante) que já estava contemplado nos agendamentos de outras atividades oferecidas;
- a ampliação da capacidade de atendimento para os cursos físico-esportivos;
- a retomada de modalidades com raquetes com até 60% da capacidade;
- a ampliação para até 80% da capacidade para os Programas de Ginástica Multifuncional e Práticas Corporais;
- a reabertura gradual dos teatros para espetáculos com público presencial, com estudos iniciais de mapas de plateias, com posterior reorganização do layout para ocupação de todas as fileiras ampliando a capacidade de assentos.

O mês de dezembro de 2021 foi um marco nesse processo de retomada, na medida em que permitiu maior acesso aos espaços e atividades, mantido o uso de máscara e os protocolos de higiene e limpeza, bem como a comprovação do ciclo vacinal completo, para os públicos com mais de 12 anos. Neste novo cenário:



- os restaurantes passaram a permitir agendamento para todos os públicos, incluindo não credenciados;
 - as atividades físico-esportivas voltaram a oferecer todas as modalidades em sua capacidade plena, com retorno de novas inscrições e disponibilização de todos os horários livres para a GMF, que puderam retomar as atividades em seus espaços de origem;
 - a utilização das bibliotecas e visitação das exposições foram possíveis sem a necessidade de agendamento;
 - foi retomada a venda presencial de ingressos em rede nas bilheterias das Unidades;
 - a reabertura da Reserva Natural Sesc Bertioga e a entrega da Trilha do Sentir, com recursos de acessibilidade.
- Para as atividades de odontologia, recreação aquática, exame dermatológico, cursos, oficinas, central de atendimento, restaurantes e demais espaços que requeriam controle de público, foi mantida a necessidade de agendamento.



REALIZAÇÕES 2021



AÇÕES PROGRAMÁTICAS 2021

AÇÕES

Como instrumento de elevação dos indivíduos aos patamares superiores da condição humana

2.158.855

Frequentadores
das Unidades

41.126.670

Visualizações em todos os sites de
conteúdo do Sesc SP

10.083.049

Visualizações dos canais do
Youtube, Facebook e Instagram



REALIZAÇÕES DAS AÇÕES PROGRAMÁTICAS 2021

Considerando que a ação institucional finalística ao longo do ano de 2021 continuou ocorrendo sob os impactos da pandemia, a maior parte das atividades descritas a seguir foi realizada em formato virtual. Com o passar dos meses, houve incremento de ações presenciais, mediante agendamento e obediência a rígidos protocolos sanitários, quando a progressão no processo de vacinação e as orientações em nível estadual e municipais assim o permitiram.

Artes visuais

A fim de proporcionar experiências de formação sensível e crítica acerca da cultura visual, desenvolveram-se ações ligadas à criação, à difusão, à fruição e à preservação de manifestações em artes visuais, contemplando diferentes formatos, temas e períodos históricos, em ambiente digital e presencial. Por meio de exposições, instalações, intervenções e performances, estabeleceram-se aproximações com e entre profissionais do campo da arte e da cultura – do Brasil e, também, do cenário internacional –, parceiros institucionais e públicos diversos.



foto: Matheus José Maria / Sesc SP | Sesc Sorocaba

Destaques: itinerância de exposições pelo estado de São Paulo, como: **Gold – Mina de Ouro Serra Pelada e Pasteur, o Cientista; exposição Frestas**

– **Trienal de Artes**, sob o título “O Rio É Uma Serpente”; parcerias com instituições nacionais e internacionais nos projetos: **A Extinção É Para Sempre**, de Nuno Ramos, com apoio do Goethe-Institut; **Marcelo D’Saleta – A História Negra em Quadrinhos**, com o Museu Afro Brasil; e exposição de longa duração para o Forte São João, com a Prefeitura de Bertioga e o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan); ciclos para formação de educadores na Fundação Bienal de São Paulo; exposição **Alfredo Jaar – Lamento das Imagens**, em parceria com 34ª Bienal de São Paulo.

O Acervo Sesc de Arte foi ampliado com a aquisição de novas obras, especialmente pelo projeto **Quarantine**, ação emergencial de apoio a artistas. Houve empréstimos de obras à Pinacoteca do Estado de São Paulo, ao Centro Cultural Banco do Brasil de Belo Horizonte e ao Museu Casa do Pontal, no Rio de Janeiro.

Ações educacionais: mediação dos conteúdos das exposições; **Ciclo de Sensibilização para Educadores**, no Circuito Sesc de Artes – Praças Digitais.

Publicações: catálogos de exposições como **Viver até o fim o que me cabe! – Sidney Amaral: Uma Aproximação e Lotus Lobo: Fabricação Própria**; livro **Anna Bella Geiger**, organizado por Fabiana de Barros, Michel Favre e Márcia Zoladz.

Conteúdos digitais: vídeos-passeios e **tours 360°** pelos espaços expositivos das exposições: **Kader Attia – Irreparáveis Reparos; FARSA. Língua, Fra-**



tura, Ficção: Brasil-Portugal; Países Espelhados; Transbordar: Transgressões do Bordado na Arte; e Trabalhadores Ilustrados.

Cinema

O trabalho com a linguagem enfatizou a difusão e a fruição de conteúdos audiovisuais, destacando os diferentes dispositivos que contribuem para o fazer cinematográfico. Conjuntamente, refletiu sobre a produção, a preservação e as possibilidades de mediação de obras audiovisuais, fomentando o conhecimento por meio de cursos teóricos e práticos, além de debates, palestras e encontros.

Destaques: projeto **Cinema #EmCasaComSesc**, que disponibilizou mais de 500 filmes, entre os gêneros documentais e ficcionais, incluindo os infanto-juvenis, na plataforma do Sesc Digital; **47º Festival Sesc Melhores Filmes; Mostra Sesc de Cinema**, ação em rede articulada pelo Departamento Nacional do Sesc; **Festival de Cultura em Direitos Humanos**; debate **Mostras de Cinema On-line: Um Cenário de Possibilidades**.

Parcerias institucionais: **Mostra Internacional de Cinema; É Tudo Verdade – Festival de Documentários**; e **Mix Brasil – Festival de Cultura da Diversidade**. Parcerias internacionais: **Mostra de Cinemas Africanos e Mostra Alemã de Cinema: Elas Dirigem!; Mostra de Cinemas Negros**.

Atividades formativas: projeto **Formativas Docs de Domingo – Imersão Documental em Tempos de Isolamento; Encontros Para Transformar o Fim do Mundo: Ficção Científica, Resistência e Mudança**.

Circo

Em um contexto atípico, foram realizadas diversas transmissões ao vivo de espetáculos e atividades formativas, incluindo cursos, mesas de debate, oficinas e também residências. A produção de videocircos, desenvolvidos pelas Unidades, contemplou números circenses, pílulas de técnicas variadas e minidocumentários, favorecendo amplamente o desenvolvimento da linguagem no período. Foi estimulada a diversidade estética nos modos de fazer circo no momento atual. Para isso, a instituição trabalhou com produções tradicionais e contemporâneas, levando em conta as variáveis relacionadas à vulnerabilidade circunstancial, abarcando desde circos itinerantes de tradição familiar até artistas e trupes formados em escolas estrangeiras.



Destaques: sexta edição do **Circos – Festival Internacional Sesc de Circo**, com 27 ações ao vivo, entre espetáculos, atividades formativas, mesas e encontros, além de 11 espetáculos e mais de 50 ações gravadas, e o lançamento da primeira edição de **Grafias Circenses**, publicação com artigos sobre a linguagem do circo.



Dança

Abrangendo as vertentes popular e contemporânea, a tríade da difusão, circulação e fruição de espetáculos reflete parte importante do trabalho desenvolvido na área da dança. Reafirmou-se a formação de novas plateias e o acesso às diversas propostas na seara das experimentações relacionadas ao corpo, por meio de lives realizadas diretamente das casas dos artistas e dos palcos das Unidades do Sesc, transmitidas nos canais do YouTube e Instagram.



foto: Matheus José Maria / Sesc SP | Sesc Pompeia

As ações formativas – práticas e teóricas – potencializaram as possibilidades de encontro e a contínua reflexão sobre a dança, com vistas à promoção de intercâmbios e diálogos com criadores e profissionais ligados a instituições locais e internacionais, nutrindo possibilidades de criação e pesquisa.

Destaque: edição de 2021 da **Bienal Sesc de Dança**, em versão on-line, com mesas de conversa, aulas, oficinas e exibições de filmes e videodanças.

Literatura e Bibliotecas

Em um ano atípico, as ações da área buscaram dar continuidade às propostas de incentivo à prática da lei-

tura e de formação de leitores. Fomentou-se a difusão da criação literária e de contribuições complementares trazidas por seus autores, com ênfase na experimentação da palavra em diálogo com outras linguagens artísticas, em ambiente digital, considerando a diversidade de manifestações e dos públicos leitores.



foto: Laura Rosenthal / Sesc SP | Sesc Interlagos

As Bibliotecas Fixas e os BiblioSescs proporcionaram aos frequentadores a leitura de obras da literatura – de ficção e não-ficção – e, ademais, das áreas de saúde, alimentação, esportes, artes e humanidades, por meio dos serviços de empréstimo e devolução de livros, mediante agendamento prévio, sendo que os caminhões do programa BiblioSesc atuaram no interior das Unidades de origem.

Destques: **Folhetim** (Unidade Pompeia); **Leia Autoras Indígenas** (Unidade Ipiranga); **Espírito Clarice** (Unidade Avenida Paulista); **Na Estante: Curadoria de Acervo em Literatura** (Centro de Pesquisa e Formação); **Clube Leia Santista** (Unidade Santos); e **Negras Gerações Literárias** (Unidade Ribeirão Preto).

Parcerias em projetos de feiras e festivais literários: **3º Seminário Internacional Arte, Palavra e Leitura – Por uma Educação Transformadora**



(Centro de Pesquisa e Formação), **7ª Feira Literária da Zona Sul – Feliz** (Unidade Campo Limpo); **9º Festival Literário de Iguape** (Unidade Registro).

Música

A programação em música pautou-se pela consolidação do trabalho desenvolvido pela instituição em ambiente digital, permitindo o avanço e a recuperação de propostas criadas em 2020, bem como a sua expansão na retomada de projetos institucionais relevantes para o cenário artístico. Assim, as premissas curatoriais adotadas pelo Sesc puderam ser desenvolvidas em função de uma lógica alternativa de atuação, fazendo uso dos equipamentos das Unidades para a produção de conteúdo disponibilizado ao vivo ou postado nas redes sociais da instituição e na plataforma Sesc Digital.



foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Vila Mariana

Destaques: Instrumental Sesc Brasil, ao vivo a partir do Teatro Sesc Anchieta; projeto **#EmCasaComSesc**, com transmissões realizadas a partir de diferentes cidades brasileiras e dos palcos das Unidades; festival **Sesc Jazz**, em formato híbrido, com shows presenciais nos teatros das Unidades Pompeia, Pinheiros e Vila Mariana, transmissões ao vivo e conteúdos ofertados em plataformas digitais.

Os Centros de Música do Sesc (Unidades Consolação, Guarulhos e Vila Mariana) expandiram a dimensão de suas instalações e ocuparam espaço destacado na programação on-line, com canal próprio nas redes sociais e conteúdo unificado.

Teatro

Em 2021, com as ações na linguagem teatral acontecendo majoritariamente nas plataformas digitais, as lives de teatro realizadas nos primeiros meses do ano ainda se deram a partir das casas dos artistas, aos poucos, essas transmissões passaram a se dar desde os palcos das Unidades do Sesc. Foram realizadas mais de 50 lives de teatro, abrangendo as ações em casa, os espaços das companhias e os palcos das Unidades da Capital e Grande São Paulo, além de apresentações em outros estados. Além de companhias e nomes consagrados, a programação também contemplou coletivos periféricos, grupos de jovens atores e companhias de fora do estado de São Paulo, buscando atender à diversidade étnica, regional, etária, de gênero e de corpos.



foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Vila Mariana

Destaques: Encenações:

Matriarquia, com Camila Pitanga (Rio de Janeiro); **A Obscena Senhora D**, com Suzan Damasceno (Paraná); **Diplomacia**, com Edu Semerjian e Otávio Martins; **As Palavras Gestuais**, com Denise Stoklos;



Travessias, com a Companhia Brasileira de Teatro (Paraná); **O Encontro – Malcolm X e Martin Luther King Jr** (Rio de Janeiro); **Criolo Expresso**, com o Coletivo Criolo; **Mato Cheio**, com a Cia. Carcaça de Poéticas Negras; **Meus Cabelos de Baobá**, com Fernanda Dias; e **Era Uma Vez Um Rei**, com o grupo Pombas Urbanas.

Projetos: ManiFesta 22 na Encruzilhada, ações de caráter cênico e teatral integrado a programação de **Diversos 22: Projetos, Memórias**, – no contexto do Centenário da Semana de Arte Moderna e do Bicentenário da Independência do Brasil; **Ocupação Mirada** realizou atividades de formação, obras on-line e em formato híbrido, conectando criadores de países ibero-americanos; **Desmontagens** (Unidade Pompeia); **Solilóquios** (Unidade Jundiaí); **Curso de Teatro Negro** (Unidade Interlagos); **Teatro na Quebrada** (Unidade Pinheiros).



foto: Matheus José Maria / Sesc SP | Sesc Santos

O Sesc ainda apoiou os seguintes festivais: **D. Ruth – Festival de Teatro Negro de São Paulo**; **Festival Cultura Inglesa**; **Festival Internacional Paideia de Teatro para a Infância e Juventude**; e **Tepi – Teatro e Povos Indígenas**.

Considerando o legado de Antunes Filho, o Centro de Pesquisas Teatrais – CPT –inaugurou sua programação

on-line com novos formatos e ampla abrangência de ações, organizadas nos eixos: Formação de Atores; Criação e Experimentação; Dramaturgia; Cenografia; e Acervo, Memória e Pesquisa. Foram realizadas mais de 200 ações, entre cursos, oficinas, bate-papos, podcasts, exposições virtuais e residências artísticas.

Multilinguagens

As iniciativas que possibilitam aproximações e cruzamentos entre as linguagens artísticas encorajam diálogos e ampliam experiências no campo da fruição e nos processos educativos. Foram desenvolvidos projetos voltados a distintas formas de expressão – como teatro, dança, circo, cinema, música, literatura e artes visuais –, atraindo e renovando seus públicos. O propósito da circulação e difusão de atividades artísticas em rede foi mantido e ampliado por meio do fortalecimento das ações à distância veiculadas pelos canais digitais mobilizados pela instituição. Exemplar desse tipo de ação, o **Circuito Sesc de Artes – Praças Digitais** ofereceu 250 atividades de diversas áreas, envolvendo cerca de 1.000 artistas em sua realização. Mediante o apoio dos Sindicatos do Comércio e das Prefeituras Municipais, 157 cidades do estado de São Paulo foram contempladas com a valorização de suas histórias, saberes e artistas, além de ações de sensibilização para gestores e educadores das redes pública e privada.



foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Santo André



Tecnologias e artes

Partindo do entendimento de que a noção de tecnologia corresponde tanto ao universo digital quanto às ferramentas e aos processos analógicos, os Espaços de Tecnologias e Artes tornaram acessíveis procedimentos que fomentam o pensamento, a produção e a experimentação na área artística, por meio de atividades formativas e de fruição. Além de atividades e conteúdos voltados ao letramento digital, foram contempladas práticas tecnológicas e novos percursos pedagógicos ligados às diversas linguagens artísticas e a outros campos do conhecimento, por meio de oficinas, cursos, performances, debates e palestras, realizadas por educadores especializados, artistas e profissionais de várias áreas e regiões do país.

A quarta edição do **FestA! – Festival de Aprender**, em ambiente digital, envolveu todas as Unidades do estado, ao longo de dez dias, e demonstrou a potência das ações educativas e experimentais voltadas às práticas artísticas. Abordou diversas técnicas do fazer manual (arte têxtil, desenho, gravura, pintura etc.), além de áreas como design, quadrinhos, audiovisual, fabricação digital e cultura *maker*, com foco em atividades passíveis de serem realizadas no espaço doméstico. Essa edição contou, ainda, com a publicação do **Almanaque FestA!**, com curiosidades, jogos e modos de fazer a partir de diferentes universos artísticos, cuja versão impressa foi distribuída a mais de 70 mil trabalhadores de empresas do comércio de bens, serviços e turismo do estado de São Paulo, em articulação com o programa Relacionamento com Empresas.



Ações físico-esportivas

As ações propuseram o estímulo e a ampliação das experiências relacionadas aos esportes, às atividades físicas e ao lazer. Ao mesmo tempo, procuraram conscientizar sobre os benefícios da prática regular, segura e prazerosa, tendo em vista a melhoria da qualidade de vida e da saúde, assim como o bem viver e a redução do comportamento sedentário. Foram enfatizados o protagonismo dos participantes, o respeito à diversidade, a inclusão social e a possibilidade da educação pelo e para o esporte.

Concebendo as atividades físico-esportivas e de lazer como dimensões da cultura e como direito social, buscou-se abordagens favoráveis à redescoberta dos aspectos simbólicos e de suas possibilidades de apropriação em diferentes circunstâncias e contextos. Nessa direção, foram promovidos eventos como o **Dia Mundial do Lazer**, a exposição **Ser Atleta**, o **21º Simpósio de Atividades Físicas Adaptadas**, bem como ações vinculadas à realização dos Jogos Olímpicos.



Por meio de campanhas, eventos e cursos regulares, promoveu-se a difusão da atividade físico-esportiva, nos formatos presencial – com a retomada gradual dos atendimentos nos programas permanentes – e on-line – com as ações vinculadas às campanhas e ao canal YouTube@esportesescsp.

Parcerias relevantes: International Sports and Culture Association – ISCA, The Association For International Sport for All – TAFISA, World Leisure Organization – WLO, Associação Brasileira de Qualidade de Vida – ABQV – e Secretarias de Esportes e Diretorias Regionais de Ensino.

Programas e ações permanentes: buscaram reconhecer e valorizar a cultura do movimento e os interesses individuais para o aprendizado de novas expressões corporais e para a conquista da autonomia. Desse modo, pautaram-se pela lógica da educação para a experiência cotidiana, visando a melhoria da saúde e da qualidade de vida.

Destaques em ações permanentes: **Programa de Ginástica Multifuncional (GMF)** – transcende o trabalho de academia, baseando-se no estilo de vida do aluno, que realiza seus exercícios a partir de roteiros personalizados, além de participar de aulas coletivas; de forma equilibrada, promove o desenvolvimento de habilidades motoras e capacidades físicas; **Programa Sesc de Esportes** – promove a educação por meio do e para o esporte, concebendo-o como prática plural permeada pelo brincar, aprender, jogar, competir e socializar; suas atividades incentivam, além da aprendizagem de novas habilidades, o desenvolvimento de valores culturais; **Programa de Atividades Aquáticas** – desenvolve competências

que possibilitam a segurança do praticante no meio líquido, abrangendo o aprendizado dos nados, o condicionamento físico, a recreação e o bem-estar; **Programa de Práticas Corporais** – com aulas que utilizam técnicas corporais orientais e ocidentais, com ênfase em movimentos que desenvolvem força, flexibilidade, ritmo, respiração e concentração, colaborando para o autoconhecimento.



foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Consolação

Campanhas e eventos: Sesc Verão, Dia do Desafio, Semana Move e Copa Sesc do Comércio e Serviço.



foto: Kazuo Kajihara / Sesc SP | Sesc Osasco

Educação em saúde

Com o intuito de fomentar a consciência crítica a respeito das condições e modos de vida, criando oportu-



tunidades para os indivíduos e as comunidades fazerem as melhores escolhas possíveis dentro de sua realidade, foram desenvolvidos processos educativos e ações programáticas interdisciplinares, com foco na promoção da saúde e na prevenção de doenças. Por meio do compartilhamento de saberes e experiências, o público pôde participar como protagonista de iniciativas dialógicas voltadas a produzir potência de vida e autonomia dos sujeitos em relação aos cuidados com sua própria saúde.

Destaques:

Inspira – Ações para uma Vida Saudável, que aprofundou as reflexões sobre a saúde mental no eixo indivíduo-sociedade-trabalho, com enfoque em temáticas relacionadas ao momento pandêmico, às relações interpessoais e aos conflitos contemporâneos.



Experimenta! Comida, Saúde e Cultura, que ampliou a programação educativa em torno da alimentação e de seus aspectos interdisciplinares, com destaque para o debate **Alimentação Saudável para Todos: Nossas Escolhas são Nosso Futuro**.

Do Peito ao Prato, abordando a alimentação de crianças até 2 anos, com a valorização do aleitamento materno e a introdução da alimentação complementar, destacando o lançamento do curso

EAD **Construindo o Futuro: Introdução Alimentar para Bebês até 2 Anos**.



Boca, Pra Que Te Quero?, que promoveu a ideia de que uma boca saudável é parte de um corpo consciente, capaz de expressar desejos, pensamentos e transformar o mundo.

Contato, que fomentou reflexões acerca da saúde sexual e reprodutiva, e prevenção de infecções sexualmente transmissíveis. A partir do marco dos 40 anos do primeiro caso de HIV/Aids, buscou a compreensão dos parâmetros de enfrentamento à doença, para entender como se difundiu o estigma e o preconceito que atingem as pessoas que vivem com HIV, a fim de pensar estratégias humanizadas de abordagem do tema.



Saúde bucal

O programa se desenvolve numa perspectiva ampliada de saúde, ultrapassando a dimensão curativa, compreendendo o sujeito em sua integralidade. Pauta-se por práticas atentas aos contextos social, cultural e econômico das pessoas. A recuperação da saúde bucal e da autoestima são compromissos importantes, alcançados pelo estímulo à autonomia das pessoas atendidas, tornando-as partícipes na manutenção da sua saúde.



foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Avenida Pinheiros

O atendimento seguiu orientado por critérios e procedimentos de priorização das pessoas em condição de maior vulnerabilidade, tanto do ponto de vista social quanto biológico. Houve aumento no alcance aos beneficiários em comparação ao ano anterior, em função de mudanças no protocolo de atendimento. A equipe composta por 531 empregados atendeu em 34 Clínicas e 159 Consultórios, retomando o atendimento clínico eletivo e todas as especialidades.

Merece destaque a manutenção da certificação da Clínica Odontológica da Unidade Santo Amaro, nível 2, Acreditado Pleno, da Organização Nacional de Acreditação – ONA –, que certifica a qualidade de serviços de saúde, visando a segurança do paciente.

Alimentação

Entendido como um dos pilares da promoção de saúde, o programa tem como objetivo oferecer refeições e preparações saudáveis, com variedade local e regional, a preços subsidiados e acessíveis ao público prioritário e à comunidade em geral. Atualmente, o Sesc privilegia o foco nas práticas alimentares promotoras de saúde, em consonância com as diretrizes do **Guia Alimentar para a População Brasileira**, respeitando a autonomia do sujeito sobre as escolhas alimentares.



foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Belenzinho

Nos Restaurantes, Cafeterias, Cafés e Lanchonetes, os cardápios são desenvolvidos de acordo com a estrutura física e as características do público frequentador, a partir do tripé: saudável, brasileiro e contemporâneo, por meio da priorização dos ingredientes in natura; da valorização da diversidade da culinária regional; e da busca por inovar nos sabores e nas apresentações. Com atenção à qualidade e à segurança dos alimentos, as Comedorias oferecem ambientes acolhedores e promotores da comensalidade.

Em 2021, a crescente adesão do público e as otimizações nas ações desenvolvidas impulsionaram significativa evolução na quantidade de refeições servidas nas 13 Comedorias com Restaurantes. O serviço se manteve exclusivo para credenciados na categoria plena, me-



diante agendamento, exceto nas Unidades Interlagos e Itaquera, que também atendem os não credenciados.

A reabertura da Comedoria da Unidade Vila Mariana – que antes dispunha do serviço de Cafeteria – se deu no início de 2021, estendendo o seu serviço para a modalidade de Restaurante Social, com incrementos no cardápio e adaptações no formato de distribuição. A ampliação dos serviços de alimentação foi marcada, ademais, pela abertura da Unidade Mogi das Cruzes, que inclui espaço de Cafeteria.

Retomou-se de forma gradual a oferta de serviços de Cafeteria em mais de 20 Unidades, visando atender o público agendado em outras atividades presenciais. Além disso, os processos de trabalho se mantiveram alinhados ao equilíbrio socioambiental e ao princípio da economicidade, que incluem a redução na geração de resíduos, o uso responsável de descartáveis e a oferta de água filtrada gratuita ao público.

Mesa Brasil

Fundamentado no princípio de que a alimentação é um direito de todos, o Mesa Brasil une empresas, instituições e voluntários com o objetivo de atuar no combate à fome e ao desperdício de alimentos. O programa é formado por duas ações: a primeira, denominada **Colheita Urbana**, estabelece a conexão entre empresas doadoras de alimentos que perderam o valor comercial, mas que estão próprios para o consumo, e instituições sociais que os utilizam para complementar as refeições servidas às pessoas por elas assistidas, além de atender famílias em situação de insegurança alimentar. A segunda é de caráter educativo e promove cursos e oficinas voltados a instituições sociais e empresas doadoras, com o propósito de sensibilizar e orientar sobre boas práticas

aplicadas nas etapas de recebimento, armazenamento, preparo e distribuição dos alimentos, além de abordar técnicas culinárias com o aproveitamento integral dos alimentos, resultando na preparação de refeições adequadas, seguras e saudáveis.



Durante a pandemia, o programa ampliou a captação de doações de alimentos básicos, passando a, também, distribuir produtos de higiene pessoal e limpeza, além de estabelecer e fortalecer parcerias com empresas em âmbito nacional e internacional, a fim de expandir o atendimento. Para envolver a sociedade em uma ampla mobilização foi criada a **Ação Urgente Contra a Fome**, campanha de arrecadação de alimentos, em parceria com o Senac e com apoio de Sindicatos do Comércio Varejista, com pontos de coleta instalados nas Unidades do Sesc e do Senac no estado. Ademais, o Sesc realizou o **Festival Sesc Mesa Brasil**, no Dia do Trabalhador, com 13 horas ininterruptas de atividades culturais e artísticas, com a finalidade de arrecadar alimentos.

Turismo Social

Em complemento ao princípio de democratização do acesso às práticas turísticas, o programa de Turismo Social fomenta, ao longo de seus 73 anos,



a ênfase na educação pelo e para o turismo, a valorização do protagonismo dos viajantes, o desenvolvimento de processos voltados ao respeito pela diversidade e a colaboração para a consolidação de cadeias econômicas éticas e sustentáveis no setor. Tais princípios orientam a práxis do programa e fundamentam as ações desenvolvidas nos eixos programáticos de ação.



foto: **Ignácio Aronovich / Sesc SP** | Sesc Bertioga

Em virtude do quadro de restrições imposto pela pandemia da covid-19, a definição da capacidade de hospedagem no Centro de Férias Sesc Bertioga considerou como parâmetros as orientações estadual e municipal, sendo crescentemente ampliada de 30% (no início de 2021) a 100% de sua capacidade (na alta temporada iniciada com os períodos de hospedagem de Natal e Ano Novo).

As ações virtuais refletiram os valores das atividades presenciais, propiciando experiências ligadas ao ato de viajar no contexto de retração dos deslocamentos físicos. Foram realizados cursos, bate-papos, oficinas e passeios virtuais, inclusive para segmentos específicos de público, como crianças e pessoas com deficiências. A participação na segunda edição digital da **Semana Internacional de Turismo para Todos**, Solidário e Sustentável, promovida pela Organização

Internacional de Turismo Social – ISTO/ OITS, incluiu atividades selecionadas a partir do acervo do novo eixo programático **Turismo Social em Ambiente Digital**. Vinculado a ele, o projeto **Itinerários de Resistência** mapeou o turismo comunitário no estado de São Paulo, a fim de conferir visibilidade, na primeira temporada, a experiências turísticas de 20 comunidades paulistas. Está sendo criado um qualificado guia turístico virtual, com lançamento previsto para o 1º semestre de 2022.

As discussões sobre as dinâmicas e dilemas contemporâneos do turismo, realizadas no âmbito do projeto permanente **Ética no Turismo**, foram acolhidas no **Sesc Ideias**, iniciativa de fomento à reflexão. Voltada à construção de conhecimentos a partir de pesquisas vinculadas às questões éticas e inclusivas, a realização de encontros virtuais tratou da gordofobia materializada no contexto de viagens, do turismo afrocentrado e das relações de trabalho no setor, entre outros temas.

Com base nas premissas da solidariedade e da responsabilidade compartilhada na cadeia produtiva do Turismo Social, foi dado prosseguimento ao conjunto de ações que busca amenizar os efeitos da pandemia sobre os guias de turismo, por meio da contratação de profissionais já atuantes no programa para a sistematização de roteiros técnicos de excursões, passeios e circuitos, com atuação remota e remuneração justa..

Projetos e ações para públicos específicos Espaço de Brincar

O programa se constitui como um conjunto de ações para, com e sobre bebês e crianças até 6 anos, seus adultos de referência, gestantes e demais inte-



ressados nas questões da primeira infância. Sua ação permanente pressupõe ambientes lúdicos, fixos ou volantes, com ambientação cenográfica elaborada para valorizar o brincar, seja ele espontâneo, dirigido ou mediado. Busca-se, com isso, receber e favorecer a convivência com os mais diversos vínculos, tanto os de natureza familiar e afetiva como os de procedência escolar ou programática. Os ambientes são preparados por educadores que mobilizam diversas possibilidades de montagens educativas e recreativas, selecionando elementos e acervos brincantes com a intenção de promover estímulos para uma experiência particular a cada indivíduo ou coletivo.

O brincar, entendido como elemento fundamental de expressão da criança, busca recuperar a ludicidade da cultura popular, promover a diversidade cultural, estimular a reconexão com a natureza e com modos de vida sustentáveis, além de combater a disseminação de preconceitos e estereótipos. Com base nesses valores, também são realizadas vivências lúdicas e ações nas linguagens de teatro, dança, música, literatura e artes plásticas, destacando-se ações em rede, como: **Semana Mundial do Brincar e Cuidar de Quem Cuida**, além de ações remotas por meio da hashtag **#coisadebebe_sesc**.



Curumim

O Curumim é um programa de educação não formal que tem por objetivo contribuir para o desenvolvimento integral das crianças de 7 a 12 anos. Há 34 anos atende, preferencialmente, os dependentes do público prioritário do Sesc e das famílias de baixa renda. Presente em 33 Unidades, o programa atua, também, com familiares e educadores, proporcionando diferentes experiências socioeducativas – corporais, artísticas, ambientais e culturais –, a fim de promover a cooperação, a solidariedade, o respeito ao próximo e a formação de cidadãos autônomos e conscientes.

Diante dos desafios do momento, novas metodologias foram desenvolvidas, priorizando o afeto e a convivência. Como parte do processo educativo, séries de ações remotas sustentadas nas bases do programa lançaram mão de diferentes plataformas digitais, além de fornecer materiais para uso nas atividades. Primando pela diversidade temática das ações, as atividades tiveram como foco o protagonismo, a ampliação do repertório e a ludicidade, acompanhados da mediação dos educadores. Além das atividades propriamente ditas, acompanhou-se constantemente as condições emocionais e socioeconômicas das crianças e de seus familiares, em atenção à conjuntura.

Em consonância com o programa, a instituição apoiou o 5º SIEI – **Seminário Internacional de Educação Integral**, que trouxe o tema “Direito à Educação em Tempos de Pandemia”. Promovido pela Fundação SM, o evento teve como objetivo abrir espaços para o diálogo qualificado e plural acerca de temas prioritários para a educação, contribuindo com os agentes educativos.



Juventudes

Destinado a adolescentes e jovens com idade entre 13 e 29 anos e, também, a profissionais interessados pelas discussões que permeiam esse universo etário, o programa tem suas ações fundadas na diversidade das juventudes, na análise do contexto social, na relação com o território e, sobretudo, na participação efetiva dos jovens. Por meio de variados formatos e linguagens artísticas, busca-se contribuir com a ampliação dos repertórios culturais dos envolvidos, assim como estimular a convivência, a autonomia e o respeito às diferenças.



O programa desenvolve suas ações a partir dos eixos para, com, entre e sobre os jovens e as juventudes, nos quais o trabalho se concretiza de duas maneiras. Nos grupos permanentes de adolescentes e jovens – com as iniciativas nomeadas **Alta Voltagem, Tribo Urbana e Vamo Aí!?** – as equipes de educadores de infâncias e juventudes se adaptaram ao contexto pandêmico e realizaram ações virtuais que possibilitaram momentos de debates, convivência e experimentações de distintas linguagens artísticas, ao mesmo tempo que mantiveram o acolhimento, o diálogo e o estreitamento de vínculos com os jovens participantes do programa. Nos projetos de cunho processual e ações pontuais, destacam-se as seguintes ações: **Quebra da Quarta Parede**, que

estimulou nos jovens a leitura de peças teatrais; ao final do processo, os participantes escolheram a obra **Música de Feitiçaria**, de Mário de Andrade, publicando-a como radionovela nas redes sociais da Unidade Bom Retiro; **Cápsulas de Afeto**, série de vídeos produzidos pela Unidade Ribeirão Preto, em que os educadores do programa Juventudes apresentaram artistas da cidade.

Destaques de ações em rede: **Juventudes: Arte e Território**, em comemoração ao Dia Internacional da Juventude, realizou atividades voltadas a ampliar os olhares e as discussões referentes aos adolescentes e aos jovens, suas realidades e contextos, valorizando suas produções artísticas; **Juventudes em Foco**, com o tema **Comunidades e Conexões**, que pretendeu, mediante o reconhecimento do jovem como sujeito singular e de múltiplas dimensões, provocar discussões sobre as diversas juventudes e as principais questões referentes a essa população.

Trabalho Social com Idosos

O programa se orienta pela promoção e ampliação das discussões acerca da velhice e da longevidade, por meio de atividades artísticas, reflexivas e corporais. Desde 1963, atua na perspectiva da valorização da cultura do envelhecimento e do protagonismo da pessoa idosa, procurando romper com estereótipos e preconceitos. Considerando as transformações demográficas, sociais e culturais que incidem na velhice, o programa formula proposições e ensaja situações favoráveis à socialização, às relações intergeracionais, ao intercâmbio de experiências e saberes e à construção de conhecimentos, além de promover o bem-estar, a qualidade de vida e a saúde.





foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Campo Limpo

Dos projetos na área, destaca-se a implantação de um conjunto de ações permanentes no programa, que contou com iniciativas baseadas na curadoria coletiva dos técnicos da Rede Sesc em todo o estado de São Paulo, abordadas em três eixos: **Arte e Expressão, Corpo e Movimento e Sociedade e Cidadania**. Exemplos dessas ações foram as oficinas **K-pop Somente para Maiores de 60 Anos e Ritmo, Cultura Popular e Envelhecimento**.

Campanha de Conscientização da Violência Contra a Pessoa Idosa: com o tema “Não Enxergamos, Mas É: Violência Contra a Pessoa Idosa”, fomentou reflexões sobre o quanto as violências interpessoais resultam muitas vezes de fatores macroestruturais.

Semana de Prevenção de Quedas em Pessoas Idosas: com o tema “Cuidar Para Não Cair: Meu Corpo/Casa”, buscou estimular a percepção sobre a complexidade e a integração entre o corpo biológico e a casa em que vivemos.

Revista quadrimestral **Mais 60 – Estudos sobre o Envelhecimento:** apresentou análises, pesquisas e reflexões no âmbito da gerontologia social, além de tratar de dimensões sociais e simbólicas do corpo

velho, com destaque para a edição de número 80, em comemoração às oitenta edições da revista – antes chamada “A Terceira Idade”.

Transversalidades

Educação para Acessibilidade

Essa área de atuação caracteriza-se pela identificação, diminuição e eliminação de barreiras sociais, culturais, comunicacionais e físicas que, historicamente, se interpõem no cotidiano das pessoas com deficiência. Seu viés sistêmico envolve um conjunto de ações voltadas tanto ao público prioritário quanto à comunidade em geral, assim como aos empregados e aos contratados do Sesc, de modo a construir uma cultura de participação da pessoa com deficiência em sua diversidade.

Foram aprimoradas, nesse sentido, as ações formativas orientadas para o uso da comunicação acessível, com o lançamento do **Guia de Recursos e Ferramentas de Acessibilidade na Comunicação**, desenvolvido para subsidiar as equipes na elaboração de materiais institucionais e de relacionamento com os públicos.

Na programação on-line nas diversas linguagens, destaca-se a oferta da Libras (Língua Brasileira de Sinais), de legendagem e de audiodescrição, em um total de 875 atividades acessíveis aos públicos com deficiência. O **Sesc Ideias**, por sua vez, contemplou em todas as suas edições a legendagem ao vivo, além da Libras.

Destaques: **Acessibilidades** (Unidade Ribeirão Preto); **Esporte, Corpo e Diversidade** (Unidade Bom Retiro), ambos com foco na difusão de temas sobre direitos das pessoas com deficiência e ações educativas, contemplando o protagonismo dessas pessoas e gerando conhecimentos sobre sua realidade; **Pílulas de Accessi-**



bilidade (Unidade Sorocaba); e **Filma Bauru** (Unidade homônima), com geração de conteúdos acessíveis.



Semana Modos de Acessar, projeto institucional em rede, com atividades acessíveis, majoritariamente ofertadas em modalidade remota, envolvendo ações locais que evidenciam o papel social do Sesc no fomento à difusão de recursos assistivos e ao diálogo sobre o modelo social da deficiência.

Parcerias: programação on-line comemorativa do 30º Aniversário da Lei de Cotas, a convite da Câmara Paulista de Inclusão da Pessoa com Deficiência e do Sindicato do Comércio Varejista e de Gêneros Alimentícios – Sincovaga.

Direitos Humanos

O programa se baseia na educação permanente em Direitos Humanos, com o intuito de fomentar o desenvolvimento de percepções críticas e aptas a reconhecer as violações de direitos e as estruturas de desigualdades presentes em nossa sociedade, com vistas à formação de uma cultura de respeito – diversa e democrática. Suas ações apontam para uma postura ativa na proteção da equidade social, por meio da convivência e da promoção do diálogo. De modo transversal, busca-se contemplar as principais questões da contemporaneidade no âmbito dos direitos.

Destaques: **DH Fest – Festival de Cultura em Direitos Humanos**, que reuniu ações artísticas e socioeducativas, articulando teoria, arte e práxis numa abordagem interseccional do acesso à direitos; projeto **Escuta Involuntária**, em resposta a problemas aprofundados pelo distanciamento social exigido pela pandemia, abordou a violência doméstica, sobretudo contra a mulher, a criança e a pessoa idosa, por meio da circulação, pelas ruas, de um carro de som que repercutia mensagens nas vozes de Elza Soares, Zezé Motta, Thaíde, Cia. Truks, Laruama Alves e André Medeiros Martins.

Nas ações relacionadas às pessoas em situação de refúgio, a continuidade dos cursos de língua portuguesa – promovidos pela instituição desde 1995 – conjugou-se com a sequência de ações que procuram garantir a efetiva integração dessas pessoas por meio da valorização de seus repertórios e modos de pensar, assim como da viabilização e acolhimento de suas práticas culturais.

Destaques: **Cultura Brasileira em Textos e Linguagens**, que proporcionou às pessoas em situação de refúgio imersões na cultura brasileira por meio do cinema, da literatura e do teatro; e **Refúgios Humanos**, em parceria com a rede municipal de educação, que promoveu encontros voltados à prática educativa de alunos que vivem a situação do refúgio e de migração internacional.

Na perspectiva educativa do serviço social, focou-se nas parcerias institucionais, no fortalecimento das redes socioassistenciais e na criação de ambientes de reflexão, escuta e diálogo destinados a essa categoria profissional.



Destaques: **1º Seminário Internacional Serviço Social no Desporto – O Trabalho da/do Assistente Social na Formação Desportiva**, parceria com o Centro Brasileiro de Cooperação e Intercâmbio de Serviços Sociais – CBCISS –, com a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC-Rio e com a Universidade Lusófona do Porto – ULP –; projeto **Questão Social das Drogas**, com panorama introdutório das dimensões e dinâmicas sociais que permeiam o uso de substâncias psicoativas, propondo olhares que partam de contextos sociais e políticos relacionados às práticas de cuidado em saúde mental.

Diversidade Cultural

O programa realiza ações que contemplam pessoas, populações e culturas cujos direitos se encontram ameaçados ou minorizados, como é o caso das mulheres, das populações LGBTQIA+, negra e indígena, bem como dos povos e comunidades tradicionais. As iniciativas visam conferir visibilidade à diversidade cultural, criando espaços para convivência, intercâmbios e discussões sobre preconceito e respeito, na busca por reconhecer as diferenças como componentes legítimos para o viver junto.



foto: @aniram.art t? / Sesc SP | Sesc São Carlos

As análises conjunturais, assim como as pesquisas relacionadas às questões populacionais e culturais, corroboram os princípios de desenvolvimento das ações na área, levando em conta uma série de relatórios e estudos que apontam a persistência de profundas desigualdades sociais no país, perpassando toda a estrutura social. As atividades sublinharam o papel da educação na proteção e na promoção da diversidade cultural, a fim de contribuir para a reconstrução simbólica e concreta no campo individual e coletivo, favorecendo a reflexão sobre formas de dominação e exclusão.

Destaques: ações em rede **Abril Indígena, Legítima Diferença** e **Do 13 ao 20: (Re)Existência do Povo Negro**.

Valorização Social

A realização de processos socioeducativos em Valorização Social tem como objetivo a inclusão produtiva de pessoas e grupos por meio da ampliação de conhecimentos, tendo em vista a criação de possibilidades de inserção no campo do trabalho – vetor decisivo para melhoria das condições de vida e de desenvolvimento humano e local.

Incentivou-se, assim, o intercâmbio de conhecimentos e a formação de redes entre iniciativas vinculadas ao empreendedorismo social, à economia solidária e aos saberes e ofícios, mediante a realização de ações formativas. A ação institucional em rede **Territórios do Co-mum** propôs à realização de um Caderno de Cidadania dedicado ao tema em suas múltiplas dimensões colaborativas, com ênfase nas iniciativas socioambientais presentes nos territórios, principalmente naqueles onde estão inseridas as Unidades. Com perspectiva transversal entre as



áreas de Educação para Sustentabilidade, Educação para Acessibilidade e Valorização Social, foi possível mapear 114 experiências concretas relacionadas a modos de viver mais sustentáveis e acessíveis, além de práticas de economia solidária que contribuem para o desenvolvimento local. Participaram do projeto 34 Unidades do Sesc. Outros destaques: **Cooperativismo de Plataforma: Uma Opção Possível?** (Unidade Avenida Paulista), curso que apresentou plataformas digitais voltadas à inclusão social e à experimentação de novas formas de produção e consumo; **LabCidadão: Desafios da Distribuição de Alimentos na Quebrada** (Unidade Interlagos); **Cidades para Todes – Mobiliários para Espaços Comuns** (Unidade Thermas de P. Prudente); **Morar na Maré** (Unidade Santos); **Bike-a-thon: Soluções para o Uso da Bicicleta na Cidade** (Unidades 24 de Maio, Consolação, Bom Retiro, Carmo, Florêncio de Abreu e Parque Dom Pedro II); **Bioconstruindo na Quebrada** (Unidade Araraquara), ações que abordaram estratégias de organização e mobilização comunitária e tecnologias sociais.

No enfrentamento da pandemia da covid-19, o projeto **Tecido Solidário**, iniciado em 2020, teve sequência em 2021 em diálogo com a campanha **Ação Urgente Contra a Fome**, totalizando a produção e distribuição de mais de 130 mil máscaras de tecido. A ação – baseada na contratação de iniciativas sociais, cooperativas e pequenos grupos de costura para a confecção de máscaras de tecido, com distribuição para pessoas e comunidades em situação de vulnerabilidade – destinou parte das doações para jovens e adultos atendidos internamente pelas instituições cadastradas no programa Mesa Brasil.

Ações formativas em gestão e mediação culturais

Como forma de efetivar sua vocação socioeducativa, o Sesc desenvolveu diferentes modelos de ação sociocultural. A experiência resultante desse longo processo desdobrou-se na formulação de atividades de qualificação em gestão e mediação culturais, propiciando tanto o compartilhamento de saberes forjados no âmbito da instituição como, também, o diálogo com abordagens desenvolvidas em outros contextos. Essas iniciativas traduziram-se em cursos, seminários, debates, vivências e oficinas, entre outros formatos, realizadas nas diversas Unidades.

Nessa perspectiva, importa sublinhar o papel do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc – CPF –, criado em 2012. Unidade especializada na abordagem teórico-metodológica dos diversos saberes ligados à organização do campo cultural, assim como à reflexão acerca de temas cruciais da contemporaneidade, o CPF tornou-se, paulatinamente, referência no que diz respeito a processos de formação e qualificação em gestão e mediação culturais.

Organizado segundo três vetores – formação, pesquisa e difusão –, a Unidade desenvolveu ações voltadas à qualificação de pesquisadores e profissionais que atuam, ou pretendem atuar, em organizações e iniciativas do campo cultural. Em 2021, na vertente de formação, foram organizadas atividades de curta, média e longa duração, com destaque para o **Ciclo de Debates em Gestão Cultural**, que durante dois meses apresentou metodologias e experiências atentas à conjuntura de isolamento social. Destaca-se, ainda, a série de debates on-line intitulada **Sesc Ideias**, caracterizada como espaço de intercâmbios



em torno de questões da sociedade contemporânea, com representantes dos mais diversos segmentos.

Na perspectiva das efemérides que se anunciam em 2022 – o Centenário da Semana de Arte Moderna e o Bicentenário da Independência do país –, o CPF abriu as reflexões do Sesc nesse quesito, mediante a organização do seminário **Diversos22: Levantes Modernistas**, realizado em modalidade remota.



Parcerias: ciclo **Cultura, Educação e Tecnologia em Debate**, com a PUC-SP e Cetic.br; seminário **Independência, Memória e Historiografia**, com a Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, como parte do projeto **3 vezes 22**, proposta que entrecruza Independência (1822), Modernismo (1922) e história presente (2022).

Entre os encontros que se destacaram ao longo do ano, figuram as **Jornadas Edgar Morin: A Vida em Tempo de Incertezas e a Construção do Futuro**, assim como o ciclo **Paulo Freire: Cultura como Prática da Liberdade**.

Pesquisas: **A Reinvenção da Vida e da Saúde em Tempos de Pandemia – O Lugar da Cultura**, que procurou entender os modos de reinvenção dos hábitos culturais e de saúde no contexto da pandemia da covid-19. A pesquisa circulou pelas redes sociais do Sesc, convidando o público a refletir sobre os impactos da pandemia. A difusão voltou-se para a

circulação da **Revista do Centro de Pesquisa e Formação** (on-line), composta por artigos, resenhas, entrevistas e manifestações literárias e visuais.

Memória e Patrimônio

Memória Social e Patrimônio Cultural

Baseado na ideia da memória como valor institucional, o Sesc mantém ações para proteção e promoção dos bens materiais e imateriais. No que se refere à proteção do patrimônio material, ela se dá a partir do cuidado com a arquitetura de edifícios e, em especial, o zelo com as edificações tombadas que sediam Unidades, como nos casos da Pompeia e de Registro; e a gestão de acervos variados, destacando-se o conjunto de documentos históricos, com o Sesc Memórias; de obras de arte, com o Acervo Sesc de Arte; de conteúdos audiovisuais, com o Centro de Produção Audiovisual e o SescTV; e do acervo mobiliário que, de maneira recorrente, constitui desdobramento dos projetos de arquitetura elaborados para as Unidades. A ação da instituição refere-se também ao patrimônio ambiental: além das medidas de proteção e conservação realizadas nas Unidades Itaquera e Interlagos, inseridas em áreas de proteção e recuperação ambiental, merece destaque a Reserva Natural Sesc Bertioga, localizada em área de Mata Atlântica.



foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Consolação



Destaques: projeto **Cartografia de Ação e Desenvolvimento Social: Memória Social e a História da Tamarutaca** (Unidade Santo André); as pílulas de mediação **Memória em Monumentos: Apagamentos e Representatividade** (Unidade Carmo); e o projeto **Rememorar: Trajetórias na Zona Leste** (Unidade Itaquera), em parceria com o Centro de Pesquisa e Documentação Histórica Guaianás, destacando-se o ciclo de encontros **Entre Histórias, Narrativas e Documentos: Pesquisando Patrimônios Históricos da Zona Leste**; edições da série on-line de debates **Sesc Ideias**, com os

temas **Especulação Imobiliária e Preservação do Patrimônio Histórico** e **A Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial** (Centro de Pesquisa e Formação); dossiê **Patrimônio Cultural Imaterial e Desenvolvimento Sustentável: Desafios e Convergências** (Centro de Pesquisa e Formação); **Territórios de Resistência – Florestanias, Sertanias, Ribeirias** (SescTV).

Educação para a Sustentabilidade

O conteúdo das ações integra o subtítulo Responsabilidade Socioambiental.



ESTRUTURA PROGRAMÁTICA DO SESC

A estrutura programática do Sesc compreende as ações da instituição nas áreas da Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência, gerando atividades de educação complementar, curso de valorização social, educação em ciências e humanidades, nutrição, saúde bucal, educação em saúde, cuidado terapêutico, artes cênicas, artes visuais, música, literatura, audiovisual, biblioteca, desenvolvimento físico-esportivo, recreação, turismo social, desenvol-

vimento comunitário, segurança alimentar e apoio social, trabalho social com grupos e assistência especializada.

A estruturação está baseada no Referencial Programático, documento que descreve e classifica as atividades, bem como o preenchimento dos dados estatísticos, definindo critérios e processos de mensuração e registro.



RESULTADOS DO PROGRAMA EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO

Um valor orientador dos programas desenvolvidos pela Instituição

36.871

Inscritos em 562 cursos

3.241.224

Visualizações



ORÇAMENTO: PROGRAMA EDUCAÇÃO - 2021 - PREVISTO E REALIZADO

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Educação Complementar	40.032.174,00	31.707.182,31	79,20%
Curso de Valorização Social	1.903.586,00	1.569.551,45	82,45%
Educação em Ciências e Humanidades	63.605.332,00	57.205.462,14	89,94%
Comunicação Institucional	4.166.915,00	3.743.143,36	89,83%
Infraestrutura, Operações e Serviços	30.368.341,00	27.280.366,78	89,83%
Pesquisas e Estudos Especializados	17.479.046,00	15.731.142,14	90,00%
Direção, Coordenação e Supervisão	7.320.204,00	6.498.917,18	88,78%
Cooperação Técnica	8.103.142,00	7.292.746,76	90,00%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	281.114,00	245.168,79	87,21%
Subtotal = Despesas Correntes	173.259.854,00	151.273.680,91	87,31%
Despesas Totais	173.259.854,00	151.273.680,91	87,31%

EDUCAÇÃO

- CURUMIM CRIANÇAS ATENDIDAS **3.667**
- ARQUIVOS DIGITAIS EM MEMÓRIA INSTITUCIONAL **754.891**
- EDIÇÕES SESC - LIVROS IMPRESSOS E DIGITAIS EM CATÁLOGO **340**
- SELO SESC - ÁLBUNS EM CATÁLOGO **212**



foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Mogi das Cruzes



RESULTADOS DO PROGRAMA CULTURA

CULTURA

Como instrumento de elevação dos indivíduos aos patamares superiores da condição humana

2.443.999

Visualizações - Música

1.438.274

Visualizações - Artes cênicas

845.449

Visualizações
Artes visuais

1.968.915

Visualizações
Cinema #EmCasaComSesc



ORÇAMENTO: PROGRAMA CULTURA - 2021 - PREVISTO E REALIZADO

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Artes Cênicas	38.034.995,00	27.058.062,46	71,14%
Artes Visuais	152.959.129,00	40.407.504,40	26,42%
Música	50.271.735,00	33.372.485,97	66,38%
Literatura	5.673.543,00	4.293.558,18	75,68%
Audiovisual	13.493.712,00	12.144.325,82	90,00%
Biblioteca	4.116.794,00	3.677.956,00	89,34%
Comunicação Institucional	30.903.335,00	27.812.822,53	90,00%
Infraestrutura, Operações e Serviços	248.181.709,00	209.464.212,65	84,40%
Pesquisas e Estudos Especializados	22.590.721,00	20.331.649,38	90,00%
Direção, Coordenação e Supervisão	144.005.604,00	82.910.925,75	57,57%
Cooperação Técnica	9.317.551,00	8.385.796,60	90,00%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	150.206,00	123.413,63	82,16%
Subtotal = Despesas Correntes	719.699.034,00	469.982.713,37	65,30%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	401.218.910,00	272.484.152,81	67,91%
Total Geral	1.120.917.944,00	742.466.866,18	66,24%

CULTURAL

CURSOS E OFICINAS	701
INSCRITOS CURSOS E OFICINAS	18.619
ESPETÁCULOS, SHOWS E CINEMA PRESENCIAIS	332
PÚBLICO PRESENCIAL DE ESPETÁCULOS, SHOWS E CINEMA	63.084
LIVES DE SHOWS E ESPETÁCULOS	297
VISUALIZAÇÕES EM AÇÕES DE LITERATURA	349.140
CINEMA #EMCASACOMSESC - NÚMERO DE FILMES	+500
CINEMA #EMCASACOMSESC - USUÁRIOS	760.054
PÚBLICO EM BIBLIOTECAS E ESPAÇOS DE LEITURA	24.026

foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Vila Mariana



RESULTADOS DO PROGRAMA LAZER

SEMANA MOVE

ANOTE AQUI SUA DISTANCIA

+3/+5/+15

LAZER

Conjunto de experiências que contribuem para o desenvolvimento humano e social

2.193.798

Visualizações em atividades de prática físico-esportiva

256.092

Presença em cursos físico-esportivos

META
42Km

SESC
INTERLAGOS

SESC



ORÇAMENTO: PROGRAMA LAZER - 2021 - PREVISTO E REALIZADO

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Desenvolvimento Físico-Esportivo	103.160.905,00	89.185.920,58	86,45%
Recreação	22.544.198,00	19.132.799,29	84,87%
Turismo Social	7.286.764,00	5.236.280,75	71,86%
Comunicação Institucional	5.187.544,00	4.483.417,73	86,43%
Infraestrutura, Operações e Serviços	108.918.707,00	98.025.916,77	90,00%
Pesquisas e Estudos Especializados	5.450.501,00	4.905.451,22	90,00%
Direção, Coordenação e Supervisão	14.279.092,00	12.791.616,20	89,58%
Cooperação Técnica	3.371.460,00	3.034.314,73	90,00%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	23.525,00	10.930,74	46,46%
Subtotal = Despesas Correntes	270.222.696,00	236.806.648,01	87,63%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	30.259.012,00	30.259.009,90	100,00%
Total Geral	300.481.708,00	267.065.657,91	88,88%

LAZER

INSCRITOS EM ATIVIDADES DE DESENVOLVIMENTO FÍSICO-ESPORTIVO	22.254
VISUALIZAÇÕES EM AÇÕES DE TURISMO SOCIAL	116.277
HÓSPEDES EM BERTIOGA	16.052
ENGAJAMENTO COM AS AÇÕES DO TURISMO SOCIAL	21.051



foto: Ricardo Ferreira / Sesc SP | Sesc Interlagos



RESULTADOS DO PROGRAMA SAÚDE

SAÚDE

A busca pelo bem-estar social e pela qualidade de vida dos públicos

2.631

Inscritos em 81 cursos e oficinas

935.249

Refeições servidas

267.133

Consultas odontológicas



ORÇAMENTO: PROGRAMA SAÚDE - 2021 - PREVISTO E REALIZADO

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Nutrição	138.924.528,00	93.838.231,91	67,55%
Saúde Bucal	92.975.796,00	83.678.217,10	90,00%
Educação em Saúde	4.490.382,00	3.514.669,55	78,27%
Cuidado Terapêutico	2.937.805,00	2.643.868,78	89,99%
Comunicação Institucional	2.081.202,00	1.398.096,01	67,18%
Infraestrutura, Operações e Serviços	64.192.296,00	57.771.513,16	90,00%
Pesquisas e Estudos Especializados	366.859,00	330.173,78	90,00%
Direção, Coordenação e Supervisão	31.698.087,00	28.528.278,93	90,00%
Cooperação Técnica	6.627.485,00	5.964.737,39	90,00%
Capacitação e Desenvolvimento de Pessoas	35.028,00	19.333,74	55,20%
Subtotal = Despesas Correntes	344.329.468,00	277.687.120,35	80,65%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	27.110.357,00	12.864.281,43	47,45%
Total Geral	371.439.825,00	290.551.401,78	78,22%

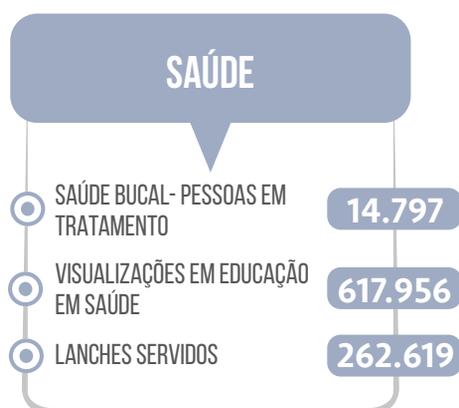


foto: Marco Antônio / Sesc SP | Sesc Avenida Santana



RESULTADOS DO PROGRAMA ASSISTÊNCIA

ASSISTÊNCIA

A busca pelo fortalecimento de vínculos associativos e a formação para a educação cidadã nas várias esferas que envolvem o campo dos direitos sociais.

1.191

Empresas doadoras
Mesa Brasil

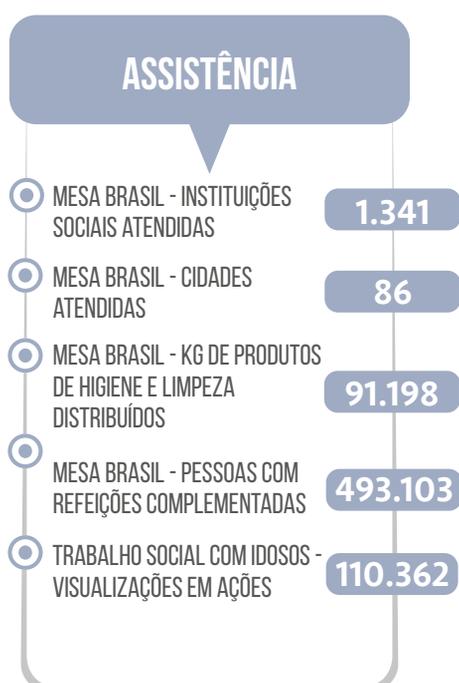
6.455.051

Quilos de alimentos distribuídos
pelo programa Mesa Brasil



ORÇAMENTO: PROGRAMA ASSISTÊNCIA - 2021 - PREVISTO E REALIZADO

Atividades	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)	Realização (%)
Desenvolvimento Comunitário	84.063,00	50.936,89	60,59%
Segurança Alimentar e Apoio Social	11.474.409,00	10.314.295,29	89,89%
Trabalho Social com Grupos	925.084,00	725.110,34	78,38%
Comunicação Institucional	214.338,00	183.562,84	85,64%
Infraestrutura, Operações e Serviços	12.256.159,00	11.007.968,61	89,82%
Pesquisas e Estudos Especializados	173.180,00	155.862,46	90,00%
Direção, Coordenação e Supervisão	3.305.805,00	2.973.933,73	89,96%
Cooperação Técnica	132.055,00	118.850,20	90,00%
Capacitação e Desenvolvimento De Pessoas	71.403,00	55.327,32	77,49%
Subtotal = Despesas Correntes	28.636.496,00	25.585.847,68	89,35%
Implantação, Ampliação e Modernização de Unidades Físicas	37.714.331,00	0,00	0,00%
Total Geral	66.350.827,00	25.585.847,68	38,56%



RESPONSABILIDADE SOCIOAMBIENTAL

A conservação da natureza, aliada ao desenvolvimento humano, representa a base da ação socioambiental do Sesc. Processos educativos que discutem a interdependência entre sociedade e ambiente são desenvolvidos em favor de modos de vida mais sustentáveis.

Realizado em junho, em alusão do Dia Mundial do Meio Ambiente, o projeto **Ideias e Ações para um Novo Tempo** propôs oficinas, debates e cursos on-line, matérias, além de cards educativos para as redes sociais sobre os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável – ODS – e sua relação com a agenda socioambiental local e global que está sendo discutida na atualidade (Cúpula do Clima, Convenção da Biodiversidade e COP26).



Em agosto aconteceu o **Festival Criança e Natureza**, em parceria com o Instituto Alana, que contou com debates, intervenções artísticas e documentários que refletiram sobre quais mudanças buscar na retomada às atividades que envolvem as infâncias, o brincar e o ambiente natural. Discutiu-se, também, quais os benefícios de compartilhar as infâncias com o ambiente natural saudável e como salvaguardá-lo para esta e as futuras gerações. A ação, realizada totalmente em ambiente virtual, teve 16.561 inscritos.



Doze unidades do Regional contam com o trabalho de agentes de educação ambiental, profissionais que planejam, desenvolvem, articulam e realizam ações de educação para sustentabilidade de maneira permanente. Em 2021, destacam-se o **6º Fórum de Agroecologia do Baixo Tietê** na Unidade Birigui, proposto com a participação do Sesc na Câmara Técnica do Baixo Tietê; o projeto **Morar na Maré**, realizado pelas Unidades Santos e Bertioga em parceria com o Fundo Brasileiro de Educação Ambiental – FUNBEA –; o **Ciclo de Diálogos Escola e Território**, realizado pela Unidade Guarulhos e pela Divisão de Educação Ambiental do Departamento de Orientações Educacionais e Pedagógicas da Secretaria Municipal de Educação de Guarulhos; e o curso **Mata Atlântica nas Escolas: Formação On-line em Educação Socioambiental para Educadoras e Educadores da**

Rede Municipal de São Paulo, desenvolvido pelas Unidades Interlagos e Campo Limpo em parceria com Diretorias Regionais de Ensino.

Em setembro, o Sesc foi parceiro na ação da **Virada Sustentável**, que é um movimento de mobilização para a sustentabilidade e que realiza anualmente um festival com ações culturais e artísticas sobre o tema. Neste ano, as Unidades Florêncio de Abreu, Pinheiros, Ipiranga, 24 de Maio, Consolação, Guarulhos, Bom Retiro, Santos, Santana, Registro, Centro de Pesquisa e Formação e Pompeia realizaram cursos e oficinas on-line com 843 participantes, além das ações nas redes sociais com 81 posts e cerca de 1.400 visualizações.



O programa **Lixo: menos é mais** deflagrou a construção de uma proposta formativa para o público do Relacionamento com Empresas, com o tema **Menos é mais, consumo e escolhas responsáveis**, com ênfase na gestão de resíduos no setor empresarial de bens e serviços. O foco esteve na responsabilidade socioambiental e na construção de uma agenda sustentável, compondo uma rede de impacto positivo com pontos de intersecção entre iniciativas sociais, lideranças locais e cooperativas.

Ainda no escopo do Programa, em novembro foi realizado o Encontro Anual para os Grupos Gestores, por empregados que atuam nas diversas frentes de trabalho, com enfoque na retomada das atividades nas Unidades. O objetivo do encontro foi discutir possíveis caminhos e oportunidades para mobilizar as pessoas para a ação e aprimoramento do trabalho desenvolvido. Além disso, o encontro promoveu o compartilhamento de conteúdos que possibilitam ampliar o conhecimento e reforçar a ideia de corresponsabilidade nas ações que envolvem a busca da sustentabilidade.

No ano de 2021 também foi realizado projeto piloto e produção de um documento que descreve critérios para a aquisição de bens e contratação de serviços mais sustentáveis, isto é, com impacto menor sobre a saúde humana e o ambiente, quando comparados a bens ou serviços equivalentes. Para tanto, foram considerados aspectos como extração de matérias primas, fabricação, embalagem, distribuição, reutilização, operação e descarte do produto. O documento reúne informações relevantes do ponto de vista ambiental e legal, sobre as licitações e contratações.

Na linha de ação **Florestar: áreas verdes educadoras**, foram lançados os guias de árvores **Veredas Urbanas**, um passeio virtual pelas áreas verdes das Unidades Santo André, Santana e Mogi das Cruzes, envolvendo também o território onde estão inseridas, que conta também com a instalação de placas de identificação das espécies.





Outra frente de trabalho importante desta linha de ação foi o olhar sobre o território durante o processo de desenvolvimento do projeto de novas Unidades do Sesc. Em Limeira, por exemplo, o terreno que abrigará a futura Unidade possui uma Área de Preservação Permanente de 2,05 ha, que vem sendo restaurada por meio do plantio de espécies nativas locais conforme Projeto de Restauração de Áreas Degradadas – PRADA. Além disso, foi identificado no local um afloramento de rocha denominada diamictito originada por processos geológicos da era glacial, tendo por isso uma importância educativa relevante. Para auxiliar os trabalhos de preservação do afloramento durante a obra, foi contratada a Fundação de Apoio à Pesquisa e Ensino – Unesp de Rio Claro, com a intenção de desenvolver e implantar na Unidade um programa de educação ambiental que considere este achado.



Sesc Limeira: Afloramento de Diamictito – imagem: **Alexandre Perinotto**



Esse programa de educação ambiental desenvolvido pela Unesp será utilizado para novas obras e reformas do Sesc. Nessa perspectiva, os projetos paisagísticos das Unidades Pirituba, Osasco, Registro, São Bernardo do Campo, Campo Limpo, Taubaté, Bauru, Pinheiros, São Carlos e Vila Mariana tiveram um olhar considerando o caráter educativo das áreas verdes.

Destaca-se também a realização da segunda edição do curso **Gestão de Áreas Naturais Protegidas**, em parceria com a Colorado State University – CSU –, que abordou os temas: produtos da sociobiodiversidade, acessibilidade e educação ambiental.



Finalmente, a inauguração da Unidade Mogi das Cruzes trouxe consigo o mais novo Centro de Educação Ambiental. Concebido com tecnologias sustentáveis, apoiadas nos princípios da permacultura, demonstra formas possíveis de transição para modos de vida mais integrados à natureza e seus ciclos. Conta com elementos e estruturas educativas como: paredes em bioconstrução (adobe, adobe africano, cordwood, taipa de pilão, taipa leve, cob e pau-a-pique), captação de água de chuva, zona de raízes, jardim de chuva, composteiras, telhado verde, agrofloresta e horta agroecológica.

Outros elementos educativos também compõem o espaço, como caixas de natureza, caleidoscópios em diversos tamanhos que possibilitam a descoberta inusitada da paisagem e de outros elementos naturais, traquitanas óticas que provocam experiências visuais com a temática da polinização, agrofloresta e o cuidar da terra, além de mochilas de experimentação que tratam dos temas água, agroecologia, insetos e plantas, aves, observando a paisagem e caminho dos resíduos.

foto: **Ricardo Ferreira / Sesc SP** | Sesc Mogi das Cruzes



RESERVA NATURAL SESC BERTIOGA

60 Hectares
Mata Atlântica
Conservada

**DIVERSIDADE
DE FAUNA E
FLORA**

**DESENVOLVIMENTO
SOCIAL E CONSERVAÇÃO
DA NATUREZA**

RESERVA NATURAL SESC BERTIOGA

A Reserva Natural Sesc Bertioiga, localizada no litoral norte de São Paulo, tem por princípio o desenvolvimento social e a conservação da natureza, com vistas a integrar o ser humano ao ambiente e inspirar valores de cidadania, gerando bem-estar por meio de um vínculo maior com as áreas naturais. Afinal, segundo o biólogo norte-americano Edward Osborne Wilson, criador da palavra "biofilia", existe uma ligação emocional genética do homem com a natureza.

A área da Reserva possui 600.000 m² de Mata Atlântica conservada, encontra-se em meio a uma região urbana, e conta com uma rica biodiversidade típica de floresta alta de restinga. A ênfase de suas atividades está voltada ao desenvolvimento de ações de educação ambiental, turismo social, mobilização das comunidades locais, além de pesquisas científicas.



GLEBA 5

Área conservada sobreposta ao Parque Estadual da Serra do Mar



GLEBA 3

Área destinada à conservação do mangue



GLEBA 4

Reserva Natural Sesc Bertioiga



GLEBA 1

Centro de Férias do Sesc Bertioiga



GLEBA 2

Projeto: Estação de tratamento de esgoto e futura central de compostagem



Na Reserva Natural Sesc Bertioga destaca-se a abertura da *Trilha do Sentir*, desenvolvida com princípios do desenho universal e recursos de acessibilidade, cujo nome foi escolhido por votação pública on-line. Foi concluída a implantação do receptivo da Reserva com espaços de acolhimento, vivências e oficinas para os visitantes. A ambientação conta com o domo geodésico – estrutura que possibilita reflexões sobre bioconstrução e sustentabilidade – e o *Jardim das Brincadeiras* – área verde com estruturas orgânicas destinadas à interação com elementos naturais ao ar livre.

Em relação às pesquisas científicas na Reserva, recentemente foram identificadas 62 espécies botânicas pelo pesquisador Luccas Rigueiral e foi iniciado estudo para levantamento de espécies de aves nas cinco glebas do Sesc Bertioga pelo pesquisador Fabio Schunk. Em 2021, também foram publicados dois artigos científicos nas revistas *Atualidades ornitológicas 218* e *Bulletin of the British Ornithologists' Club* sobre a importância da conservação das aves na Reserva com autoria da equipe Sesc e colaboração de pesquisadores da área.

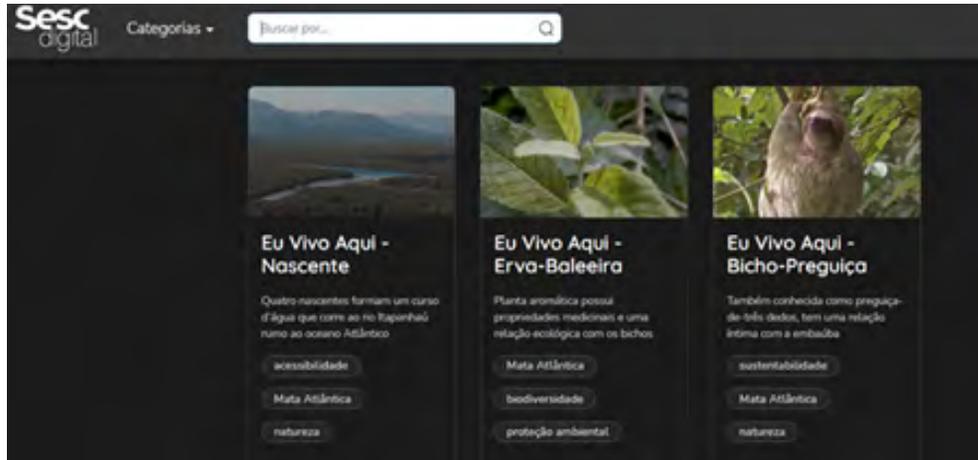
No ambiente digital destaca-se a série de vídeos em 10 episódios *Eu Vivo Aqui*, protagonizada pela equipe do Sesc, que convida a conhecer e perceber o ambiente da Reserva e suas conexões com a biodiversidade e com o cotidiano, bem como o projeto *Vozes da Reserva*, que contou com o acervo da Fonoteca Neotropical Jacques Viellard (FNJV) da Unicamp e o auxílio de softwares de análise de sons, transformando a vocalização de vinte animais da Reserva Natural em representações gráficas e partituras musicais. Nesse contexto, destacam-se ainda as oficinas da *Rádio Reserva* com jovens da cidade de Bertioga na produção de conteúdo de podcasts, usando a educomunicação para refletir e agir sobre temas socioambientais e áreas naturais protegidas.



Trilha do Sentir da Reserva Natural Sesc Bertioga.
Foto: Júnior Castro

Sensibilização com empregados do Sesc na *Trilha do Sentir*.
Foto: Juarez Michelotti





Série de 10 vídeos **Eu Vivo Aqui**, disponível na plataforma Sesc Digital.

Programa da **Rádio Reserva**



Geodésica no Receptivo da Reserva Natural Sesc Bertoga. Foto: **Gustavo Xavier**

Placa de interpretação ambiental com recursos de acessibilidade. Foto: **Ignacio Aronovich**



Geodésica no Receptivo da Reserva Natural Sesc Bertoga. Foto: **Júnior Castro**



FORTALECIMENTO DA IDENTIDADE E COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL

Com o objetivo de ampliar a abrangência de suas ações perante o grande público e difundir o posicionamento e a missão institucional entre a comunidade em geral, o Sesc São Paulo mantém um trabalho permanente de relacionamento com veículos de imprensa e meios formadores de opinião.

Além de oferecer suporte às ações programáticas, ao buscar a atração de público para a programação, o trabalho de relacionamento com a imprensa zela pelo alinhamento do discurso institucional e é também responsável por manter a sociedade permanentemente informada a respeito de suas realizações e os impactos socioculturais gerados.

Em 2021, o Sesc manteve ação coordenada de assessoria de imprensa para a ativação dos jornalistas que trabalham com editorias da área de Cultura, a fim de que recebessem as informações referentes à ampliação dos serviços oferecidos pelas Unidades Operacionais durante a pandemia.

Nesse momento de especial atenção, o Sesc manteve como referência os protocolos sanitários do Plano São Paulo, em que os serviços sofriam alterações constantes de acordo com o avanço ou recuo do funcionamento dos espaços públicos na cidade. Em sua retomada gradual das atividades presenciais, a cada oferta possível de novas ações, a imprensa foi ativada por meio de releases que resultaram em uma repercussão de âmbito nacional.

As ações em rede foram realizadas prioritariamente em formato digital e, a partir de outubro,

foi possível realizar o formato híbrido, ampliando o acesso do público às Unidades, com plateias reduzidas e com a obrigatoriedade da apresentação do comprovante do ciclo de vacinação completo. Diante da importância da instituição no estado de São Paulo, com diferentes ações como shows musicais, espetáculos cênicos, palestras, debates, cursos à distância e exibições de filmes, a presença do Sesc nos veículos de imprensa foi constante.

O resultado das ações junto a imprensa foi bastante positivo e a retomada gradual das atividades presenciais reverberou nos principais meios de comunicação. Por sua ação modelar, o Sesc foi procurado para a gravação de matérias sobre os protocolos da retomada presencial da programação cultural. Essa retomada movimentou os profissionais da cultura que foram tão prejudicados durante a pandemia.

A presença na mídia impressa, no rádio, na TV e na web, foi também uma oportunidade para que o Diretor Regional e os Assistentes responsáveis pelas ações, porta-vozes oficiais da instituição, concedessem diversas entrevistas sobre a atuação no período, com pautas que abordaram todos os programas desenvolvidos.

Campanhas Publicitárias e Ações de Comunicação em Rede

As ações de comunicação realizadas pelo Sesc sempre mantiveram estrita relação com a ação programática, criando conexões entre os diversos públicos e as múltiplas atividades e programas desenvolvidos.



As premissas aplicadas no desenvolvimento das campanhas publicitárias e nas Ações de Comunicação em Rede propõem peças de comunicação (spots, filmes, anúncios, banners de internet, posts, entre outros diversos formatos) que buscam mediar e propagar os conteúdos presentes na ação programática, sejam por canais eletrônicos, impressos e digitais, oferecendo para um público amplo e diverso o primeiro contato com a informação.

Ao longo de 2021, diversas ações pontuais possibilitaram que ações de mídia fossem veiculadas pelos mais variados meios de comunicação presentes na cidade de São Paulo, no estado de São Paulo, por todo o Brasil e até em outros países, sempre de acordo com o planejamento específico de mídia ajustado a cada projeto.

Com um investimento constante em ações nos canais de comunicação próprios (canais da rede Sesc), articulados aos meios de comunicação parceiros - veículos de mídia com os quais há relacionamento comercial - foi oferecido ao longo de 2021 um panorama de atuação institucional, com ações pontuais e dirigidas a públicos específicos, somadas a ações permanentes e diversas para públicos e audiências amplas, sempre com o intuito de atração de público e fortalecimento do posicionamento institucional.

Em grande parte deste ano, foram direcionadas mensagens e conteúdos remotos, com um maior volume de campanhas institucionais, tais como: Circos - Festival Internacional Sesc de Circo; Circuito Sesc de Artes; Ocupação Mirada; Bienal Sesc de Dança; Semana Move. Além destas campanhas de destaque, foram mantidas de maneira frequente

as ações sociais realizadas pelo Sesc estimulando a arrecadação de doações para o Mesa Brasil e as orientações e cuidados para prevenção da covid-19 nas atividades presenciais.

Por meio deste conjunto de ações em Rede, articuladas com as Unidades e por meio de Campanhas Sazonais, foi possível compor um painel diversificado dos programas realizados pela instituição e proporcionar grande visibilidade ao Sesc, como promotor do bem-estar social.

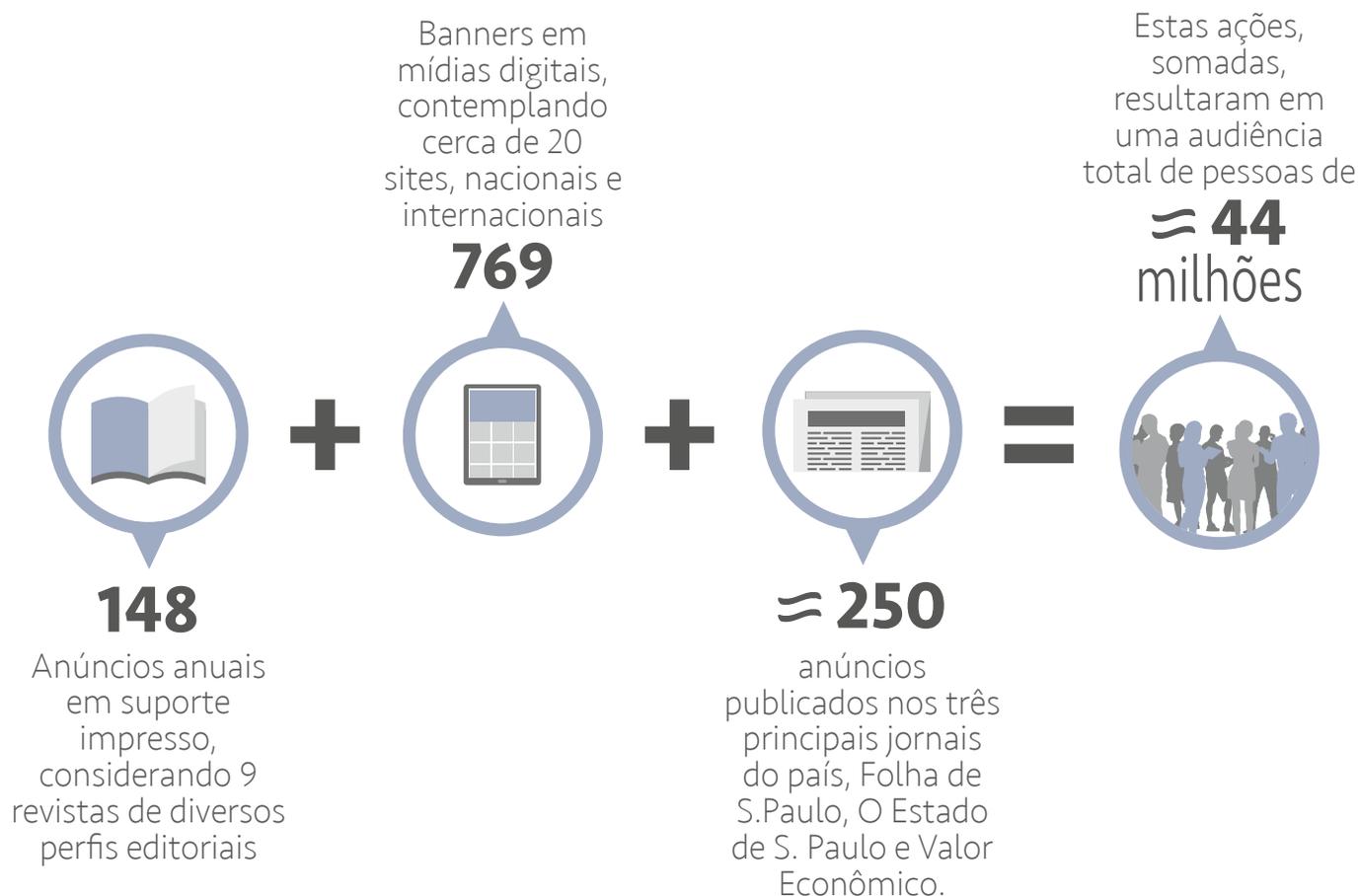
Revista E, publicação do Sesc São Paulo

A Revista E é a publicação mensal destinada a informar o público sobre as atividades realizadas pela instituição, bem como criar vínculo e diálogo com os leitores numa ação permanente de mediação cultural. Em 2021, a revista manteve sua circulação exclusivamente digital. Está disponível no portal do Sesc São Paulo (sescsp.org.br/revistae) e no aplicativo gratuito para tablets e celulares, além de marcar presença nas redes sociais Facebook e Instagram.



A publicação teve uma média mensal de 22 mil acessos às suas reportagens, artigos, depoimentos e demais conteúdos editoriais.

mentos e demais conteúdos editoriais.



As reuniões do Conselho Editorial da Revista E seguiram de maneira virtual, com ampla participação de representantes de todas as Unidades do Regional no estado.

esportivas durante a quarentena; exemplos de iniciativas inspiradoras de solidariedade e dicas de lives e outras experiências criativas no ambiente da internet.

O conteúdo das edições repercutiu de perto as urgências e os desafios enfrentados nesse período, com reflexões nas suas diversas seções, tais como entrevistas com profissionais da saúde; reportagens sobre as adaptações das áreas culturais, artísticas e

Publicada há 27 anos, a Revista E propõe o debate e a reflexão sobre a sociedade com pautas nos campos da cultura, da educação, do esporte, da saúde e alimentação, do turismo e da comunicação, com reportagens, artigos, entrevistas, dicas culturais e textos literários.



APRIMORAMENTO CONTÍNUO DA GESTÃO

Ainda que sob a influência e efeitos da pandemia, o ano de 2021 se mostrou menos hostil do que o ano anterior.

Seja pelo avanço da vacinação na população ou mesmo pela adaptação de convívio com as regras de segurança sanitária, o cenário permitiu importantes avanços em direção ao oferecimento de serviços à clientela preferencial do Sesc e a sociedade em geral.

Pautado pela segurança dos frequentadores, empregados e prestadores de serviços, o Sesc não só manteve, mas sobretudo expandiu suas atividades, visando sempre ao atendimento da diretriz de ênfase nos processos de gestão e planejamento.

Nesse cenário, mostrou-se fundamental a adoção de ferramentas e soluções tecnológicas, que garantiram ao público acesso às realizações do Sesc em suas mais variadas vertentes, nos campos da educação, cultura, lazer, saúde e assistência, bem como ao quadro de empregados, a continuidade das suas atividades normais, fosse de maneira presencial, remota ou híbrida.

Assim, a disponibilização do ramal telefônico do empregado pela ferramenta Microsoft Teams permitiu a realização e recebimento de chamadas mesmo fora do posto de trabalho, iniciativa que garantiu efetividade ao atendimento e também uma economia de 27% em relação à utilização da telefonia convencional.



Focado na implementação de melhorias constantes nos seus processos de gestão, foi adotada uma nova plataforma tributária e fiscal, um novo sistema para atração, recrutamento e seleção de pessoas e um novo módulo de medicina e segurança do trabalho, para monitorar riscos e saúde dos empregados.

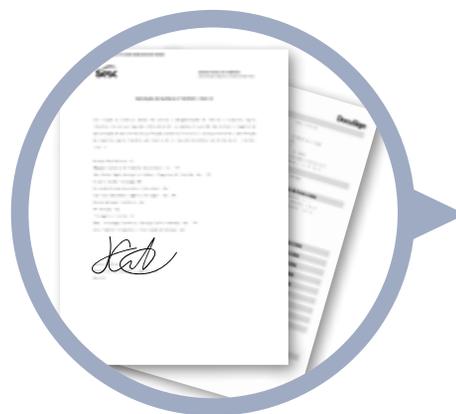
BUSINESS INTELLIGENCE



Percorrendo o objetivo de melhoria nos processos, foi implantado o Portal de Contratações do Sesc (<https://portallc.secsp.org.br>), que consiste em uma plataforma web que integra o procedimento de contratação de forma 100% digital, desde a solicitação até a emissão de contrato, incluindo toda a operação, além do gerenciamento das licitações presenciais e eletrônicas, bem como as dispensas e inexigibilidades. [Acesse o Portal de Contratações clicando aqui:](#)



Em consonância ao implemento do Portal de Contratações, o Sesc adotou uma ferramenta que permite criar e executar fluxos de assinaturas digitais em documentos como, por exemplo, assinatura eletrônica em instrumentos contratuais.



Ainda com impacto em todo o Regional pode-se mencionar a implantação da **assinatura de forma digital**, trazendo mais celeridade e economicidade nos processos.

Dessa forma, durante emissão, o documento permanece em ambiente digital, garantindo integridade, segurança e continuidade ao processo.

[Acesse o Portal da Transparência clicando aqui.](#)



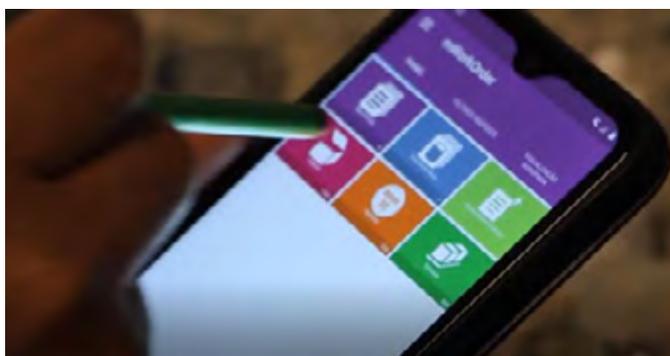
10 maiores contratos celebrados

10 maiores contratos pagos

foto: Leonardo Finotti / Sesc SP - Sesc Bom Retiro



Dando continuidade à melhoria nos processos internos, deu-se seguimento à implantação nas Unidades Operacionais da ferramenta tecnológica integrada, cujo objetivo é a sustentação das tarefas relacionadas à manutenção do patrimônio imobiliário por meio da otimização dos trabalhos operacionais e da comunicação de todas as atividades relacionadas.



Tal ferramenta possibilita a gestão das atividades de conservação da infraestrutura do Sesc São Paulo, desde a geração de demandas para aquisição de materiais e serviços, histórico dos trabalhos, controle de pagamentos, elaboração e análise de indicadores. Também será contemplada a comunicação simultânea dos gestores, responsáveis por planejar, analisar e tomar decisões sobre essas atividades e a equipe de manutenção.

No tocante ao tema de segurança da informação e de dados pessoais, o Sesc não tem medido esforços para assegurar o integral cumprimento da legislação que rege a matéria, bem como suas próprias diretrizes sobre o assunto.

Dentre essas iniciativas, pode ser mencionada a implantação do processo de gestão de incidentes de segurança, como forma de detectar e erradicar ameaças de ataques virtuais, ampliando assim a segurança dos dados institucionais, dos seus empregados e públicos.

Além disso, as propostas que contemplam o uso de dados pessoais são documentadas e analisadas com objetivo de validar a obediência aos princípios de finalidade, necessidade e adequação dos dados, além da identificação de eventuais vulnerabilidades quanto ao ciclo de vida das informações, desde a coleta ao descarte.

Em 2021 foram encaminhados 23 projetos de adequação, englobando quase cem apontamentos de potenciais vulnerabilidades quanto à segurança, privacidade e proteção de dados pessoais do público, de empregados e terceiros, os quais foram divididos em duas categorias, sendo:

- projetos mais complexos e abrangentes, os quais demandam mapeamento de processos e documentos para análise; e
- demais projetos, que são indicados para adequação imediata.

Nesse ínterim, foram recebidas 57 solicitações de titulares de dados pessoais quanto ao exercício de seus direitos, conforme dispõe a Lei Geral de Proteção de Dados - LGPD, tais como, confirmação de existência de registros, regularização de cadastro e descarte, dentre outras demandas.

Considerando a abrangência do tema, uma vez que todas as informações captadas e recebidas devem se adequar a legislação, foi realizado um trabalho de ação educativa junto aos empregados com disponibilização de materiais de orientação e capacitação, tanto na forma impressa quanto em formato digital, como livreto, vídeos, dentre outros canais internos.



Outra diretriz do Sesc é a valorização das pessoas e o compromisso com seu desenvolvimento profissional e pessoal.

Nessa linha, ao longo de 2021, houve uma apropriação ainda maior do Percursos, o ambiente virtual de aprendizagem do Sesc, no qual os empregados puderam acessar cursos e ações formativas de maneira assíncrona, muitas ainda advindas do contexto pandêmico.

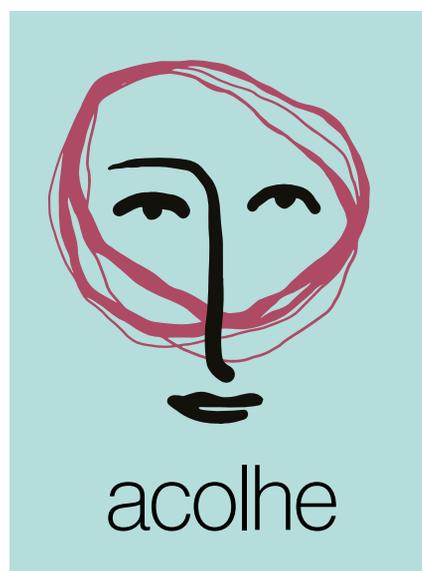
As ações propostas, quase em sua totalidade, foram realizadas em formato virtual e contemplaram demandas e mapeamentos diversos, como produção de lives, ensino musical on-line e ações virtuais em turismo social; fortalecimento de equipes que mantiveram o trabalho presencial desde o início da Pandemia, como o Mesa Brasil; construção de vínculos e redes de apoio, a exemplo do Ciclo sobre Saúde Mental com educadores infantojuvenis; estruturação de mudanças institucionais, como a implantação do novo Portal de Contratações; promoção de reflexão contínua sobre os valores institucionais, a exemplo da ação sobre Recursos de Acessibilidade para Ações de Comunicação; fortalecimento de grupos funcionais com sólida formação técnica, institucional e relacional, como o Ciclo de Analistas de Gestão de Pessoas; preparação de equipes para sucessões, com o Programa de Talentos de Infraestrutura; e iniciação de grupos de trabalho com foco em novos ciclos de desenvolvimento, com ênfase na família de cargos de serviços.

Ao longo de 2021 também foram desenvolvidas ações de cuidado com a saúde integral e, especialmente, com a saúde mental, por meio da realização de ciclos de rodas de conversa sobre temas como autocuidado e saúde mental, bem como, palestras com profissionais

especialistas para tratar das demandas geradas pela pandemia, bem como as adaptações necessárias no processo de retorno ao trabalho presencial.

Finalmente, com foco na manutenção das condições de segurança e saúde dos empregados, o Sesc deu continuidade aos seguintes programas:

- Acolhe, que oferece assistência social, psicológica e jurídica, tendo atendido 1.157 empregados em 2021;
- Canal covid, que presta assistência e orientações para todos os empregados, garantindo que as boas práticas de prevenção permaneçam ativas;
- Campanha de vacinação contra a gripe, que resultou em 6.321 doses aplicadas;
- Você não está sozinha, que em sua segunda e terceira edições, abordou questões de diversidade de gênero.



ANÁLISE CONJUNTA ENTRE PROGRAMAS, ESTRATÉGIAS E ORÇAMENTO

EQUILÍBRIO FINANCEIRO PARA O DESENVOLVIMENTO DA INSTITUIÇÃO EM LONGO PRAZO

RECEITAS REALIZADAS EM 2021

Principais Receitas (em milhares de reais)	2021 Realizado (R\$)
Receitas de Arrecadação	2.036.169
Receitas de Prestação de Serviços	21.400
Receitas de Outros Serviços	194
Receitas Financeiras	149.665
Outros	42.551
TOTAL	2.249.979

DESPESAS REALIZADAS EM 2021

Principais Despesas (em milhares de reais)	2021 Realizado (R\$)
DESPESAS CORRENTES	
Pessoal e Encargos	948.502
Uso de Bens e Serviços	543.030
Despesas Financeiras	568
Transferências a Instituições Privadas	59.863
TOTAL	1.551.964
DESPESAS DE CAPITAL	
Investimentos	164.662
Inversões Financeiras	172.486
TOTAL	337.148
DESPESA TOTAL	1.889.112



DESENVOLVIMENTO DA INSTITUIÇÃO EM LONGO PRAZO

Apesar dos desafios encontrados com o impacto econômico na cadeia da construção civil e as questões vinculadas à segurança e saúde ocupacional dos trabalhadores, foi possível manter as obras de manutenção, reforma e novas Unidades, sem comprometer o cronograma de execução, após medidas de mitigação de riscos ocupacionais e de enfrentamento à pandemia da covid-19.

Ciente de seu papel social, o Departamento Regional seguiu com seu plano de expansão institucional, com as obras de construção das novas Unidades de Marília, Franca, Limeira e Taubaté, no interior do estado, e das Unidades Parque Dom Pedro II, Osasco e do Centro de Desenvolvimento Infantil, na capital.

São 30 grandes reformas em andamento, com destaque para as Unidades de Bertiooga, Florêncio de Abreu e São Caetano. A ocupação do Sesc Mogi das Cruzes foi planejada considerando três fases para reforma e ade-

quação dos espaços sendo que, somente após a primeira fase concluída, foi possível a abertura da Unidade para atendimento ao público. As demais fases de readequação física estão em andamento e em contratação. Seguindo o plano de expansão institucional o Sesc São Paulo adquiriu no segundo semestre de 2021 imóvel localizado no bairro da Casa Verde, na zona norte da cidade de São Paulo, que abrigará mais uma nova Unidade.

Estão em andamento a execução dos projetos arquitetônicos de Campo Limpo, Pirituba, São Bernardo do Campo, São Miguel Paulista, Mogi das Cruzes, Registro e Ribeirão Preto.

A preocupação e o zelo em garantir bom funcionamento das Unidades resultou na intensificação das manutenções prediais ao longo de 2021, mantendo os espaços adequados e seguros para o desenvolvimento das atividades e, quando possível, para o crescimento do atendimento ao público.

foto: **Matheus José Maria / Sesc SP** | Obras Cedei



foto: **Pedro Abude/ Sesc SP** | Obras Sesc Franca



DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

Demonstrações contábeis e notas explicativas de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade aplicadas ao Setor Público

Demonstrações contábeis	Endereço para acesso
Balanco Patrimonial e Notas Explicativas	http://transparencia.sp.sesc.com.br/uploads/documento/27/1631/20220214181113-balanco-patrimonial-2021.pdf
Balanco Orçamentário	http://transparencia.sp.sesc.com.br/uploads/documento/27/1631/20220214181146-balanco-orcamentario-2021.pdf
Balanco Financeiro	http://transparencia.sp.sesc.com.br/uploads/documento/27/1631/20220214180403-balanco-financeiro-2021.pdf
Demonstração das Variações Patrimoniais	http://transparencia.sp.sesc.com.br/uploads/documento/27/1631/20220214181236-demonstracao-das-variacoes-patrimoniais-2021.pdf
Demonstração dos Fluxos de Caixa	http://transparencia.sp.sesc.com.br/uploads/documento/27/1631/20220214181212-demonstracao-de-fluxo-de-caixa-2021.pdf



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code para acessar as Demonstrações contábeis

BALANÇO PATRIMONIAL - 31/12/2021



RELATÓRIO DE AUDITORIA INDEPENDENTE



Maringá – PR., 17 de janeiro de 2022.

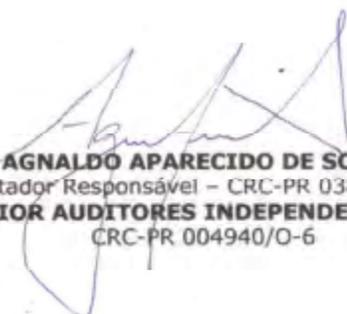
Aos
Diretores e Conselheiros do
SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC
ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DE SÃO PAULO
São Paulo – SP

Prezados Senhores,

Encaminhamos, por intermédio da presente, para apreciação e análise de Vs. Sas. **Relatório dos Auditores Independentes**, sobre as demonstrações financeiras do exercício findo em 31 de dezembro de 2021.

Colocamo-nos à disposição de Vs. Sas. para quaisquer esclarecimentos adicionais que julgarem necessários.

Atenciosamente,



AGNALDO APARECIDO DE SOUZA
Contador Responsável – CRC-PR 038047/O-0
SÊNIOR AUDITORES INDEPENDENTES S.S
CRC-PR 004940/O-6





RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS INDIVIDUAIS

Aos
Diretores e Conselheiros do
SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC
ADMINISTRAÇÃO REGIONAL NO ESTADO DE SÃO PAULO
São Paulo - SP

Opinião

Examinamos as demonstrações financeiras do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2021, balanço financeiro, balanço orçamentário, as demonstrações das variações patrimoniais, demonstrativo dos atos potenciais e demonstrações dos fluxos de caixas para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e as demais notas explicativas.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas representam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), em 31 de dezembro de 2021, o resultado de suas operações, seus fluxos de caixa, para o exercício findo naquela data, de acordo com as Práticas Contábeis Adotadas no Brasil, aplicadas ao Setor Público - NBC TSP 11, de 18/10/2018, e em conexão com o CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir intitulada “Responsabilidade do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis individuais”. Somos independentes em relação ao **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião

Principais assuntos de auditoria

Principais assuntos de auditoria são aqueles que, em nosso julgamento profissional, foram os mais significativos em nossa auditoria do exercício corrente. Esses assuntos foram tratados no contexto de nossa auditoria das demonstrações contábeis individuais como um todo e na formação de nossa opinião sobre essas demonstrações contábeis individuais e, portanto, não expressamos uma opinião separada sobre esses assuntos.





Outros assuntos de auditoria

Abrangência das normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento

As normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento não contemplam algumas práticas previstas nas Normas Brasileiras de Contabilidade, tais como a elaboração de todas as demonstrações contábeis comparativas com o exercício anterior e referências das notas explicativas nas demonstrações contábeis. O **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), devido as suas características específicas, possui estrutura e forma de apresentação própria das demonstrações contábeis.

Demonstrações contábeis do exercício anterior

Os valores individuais, relativos ao balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2020, o balanço financeiro, balanço orçamentário, as demonstrações das variações patrimoniais, demonstrações dos atos potenciais, demonstração dos fluxos de caixa e as respectivas notas explicativas, referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2020, utilizadas para fins de comparabilidade, foram por nós auditadas, sendo emitido em 21 de janeiro de 2021, relatório de auditoria sem ressalvas e com parágrafo de ênfase sobre a abrangência das normas do CODECO – Código de Contabilidade e Orçamento.

Outras informações que acompanham as demonstrações contábeis individuais e o relatório do auditor

A administração do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo), é responsável por essas outras informações que compreendem o Relatório da Administração.

Nossa opinião sobre as demonstrações contábeis individuais não abrange o Relatório da Administração e não expressamos qualquer forma de conclusão de auditoria sobre esse relatório.

Em conexão com a auditoria das demonstrações contábeis, nossa responsabilidade é a de ler o Relatório da Administração e, ao fazê-lo, considerar se esse relatório está, de forma relevante, inconsistente com as demonstrações contábeis individuais ou com nosso conhecimento obtido na auditoria ou, de outra forma, aparenta estar distorcido de forma relevante. Se, com base no trabalho realizado, concluirmos que há distorção relevante no relatório da administração somos requeridos a comunicar esse fato. Não temos nada a relatar a este respeito.

Responsabilidades da Administração e da governança pelas demonstrações contábeis individuais

A Administração é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis individuais de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou por erro.





Na elaboração das demonstrações contábeis individuais, a administração é responsável pela avaliação da capacidade do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis individuais.

Os responsáveis pela governança do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis individuais

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis individuais, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte de uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional, e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis individuais, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados nas circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo).
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe uma incerteza significativa em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo). Se concluirmos



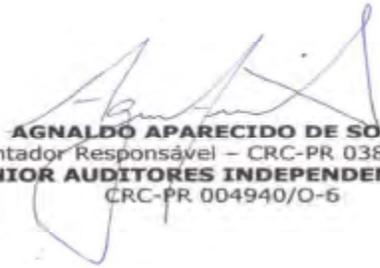


que existe uma incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manterem em continuidade operacional.

- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.
- Obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente referente às informações financeiras ou atividades de negócio do **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO – SESC** (Administração Regional no Estado de São Paulo) para expressar uma opinião sobre as demonstrações contábeis individuais. Somos responsáveis pela direção, supervisão e desempenho da auditoria do grupo e, conseqüentemente, pela opinião de auditoria.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

Maringá – PR, 17 de janeiro de 2022.



AGNALDO APARECIDO DE SOUZA
Contador Responsável – CRC-PR 038047/O-0
SÊNIOR AUDITORES INDEPENDENTES S.S
CRC-PR 004940/O-6



PROGRAMA DE COMPROMETIMENTO E GRATUIDADE (PCG)

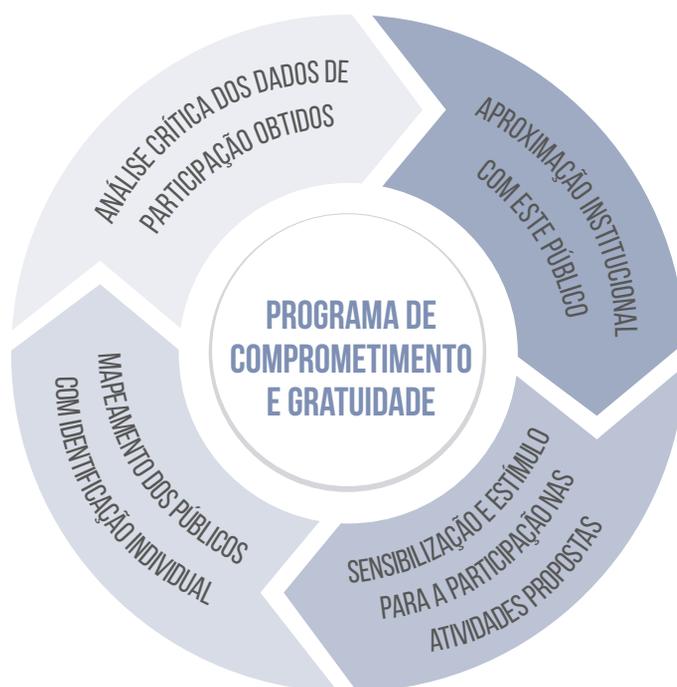
O Programa de Comprometimento e Gratuidade – PCG – tem um caráter estratégico para este Regional, uma vez que reafirma a missão institucional no atendimento ao seu público prioritário, preferencialmente os de menor renda.

Ao longo dos últimos anos, tem sido possível identificar de imediato a população que se enquadra no Programa por meio da autodeclaração de renda familiar de até três salários-mínimos no ato da matrícula, representando cerca de 57% dos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo credenciados. No que se refere à coleta dessas informações, o Sesc São Paulo desenvolveu e implantou ferramenta tecnológica que permite ao empregado qualificar os dados dos credenciados, além de formalizar a declaração de renda familiar por meio de assinatura em equipamento eletrônico. Desta forma, desde 2018, todas as credenciais emitidas nas Centrais de Atendimento do Sesc São Paulo possuem uma autodeclaração da renda documentada.

Contudo, diante do impacto ocasionado pela pandemia, que levou ao fechamento das Unidades do Sesc São Paulo e impossibilitou o atendimento presencial e regular de seus públicos, este Regional intensificou sua presença virtual por meio de ações on-line oferecidas em diferentes plataformas de acesso, com potencial de alcançar um número maior de pessoas e em diferentes regiões.

Priorizando a abrangência de seus conteúdos, a conexão não identificada é uma das características dessas plataformas de mídias sociais – Youtube, Instagram, Facebook – disponibilizadas pela internet, uma vez que não oferecem recursos para identificação individual de seus públicos, seja pelos relatórios emitidos ou pelas métricas adotadas. Com o uso amplamente difundido dessas plataformas contribuiu para que as apresentações do setor artístico e cultural ocorressem de forma massiva e gratuita.

Sendo assim, o foco do trabalho deste programa deve se concentrar no estabelecimento de um ciclo virtuoso de relacionamento com o credenciado pleno composto por quatro etapas:



APLICAÇÃO DA RECEITA COMPULSÓRIA LÍQUIDA AO PCG

Composição	Previsto (R\$)	Realizado (R\$)
Receita Compulsória Bruta	1.946.478.985,00	2.036.169.263,77
(-) Comissão para a Receita Federal do Brasil (2%)	38.929.579,70	40.723.385,28
Subtotal	1.907.549.405,30	1.995.445.878,49
(-) Contribuição a Fecomercio (3%)	57.226.482,16	59.863.376,35
Receita Compulsória Líquida	1.850.322.923,14	1.935.582.502,14
Valor destinado ao Programa de Comprometimento e Gratuidade (meta de 33,33% a partir de 2014 conforme decreto nº 6.632 de 05/11/2008)	616.712.630,28	645.129.647,96
Valor destinado à gratuidade (16,67%)	308.448.831,29	322.661.603,11
Recursos aplicados em Educação ou Ações Educativas dos demais Programas	1.241.178.554,61	836.686.012,49
Recursos aplicados na gratuidade	715.291.201,03	482.182.149,00

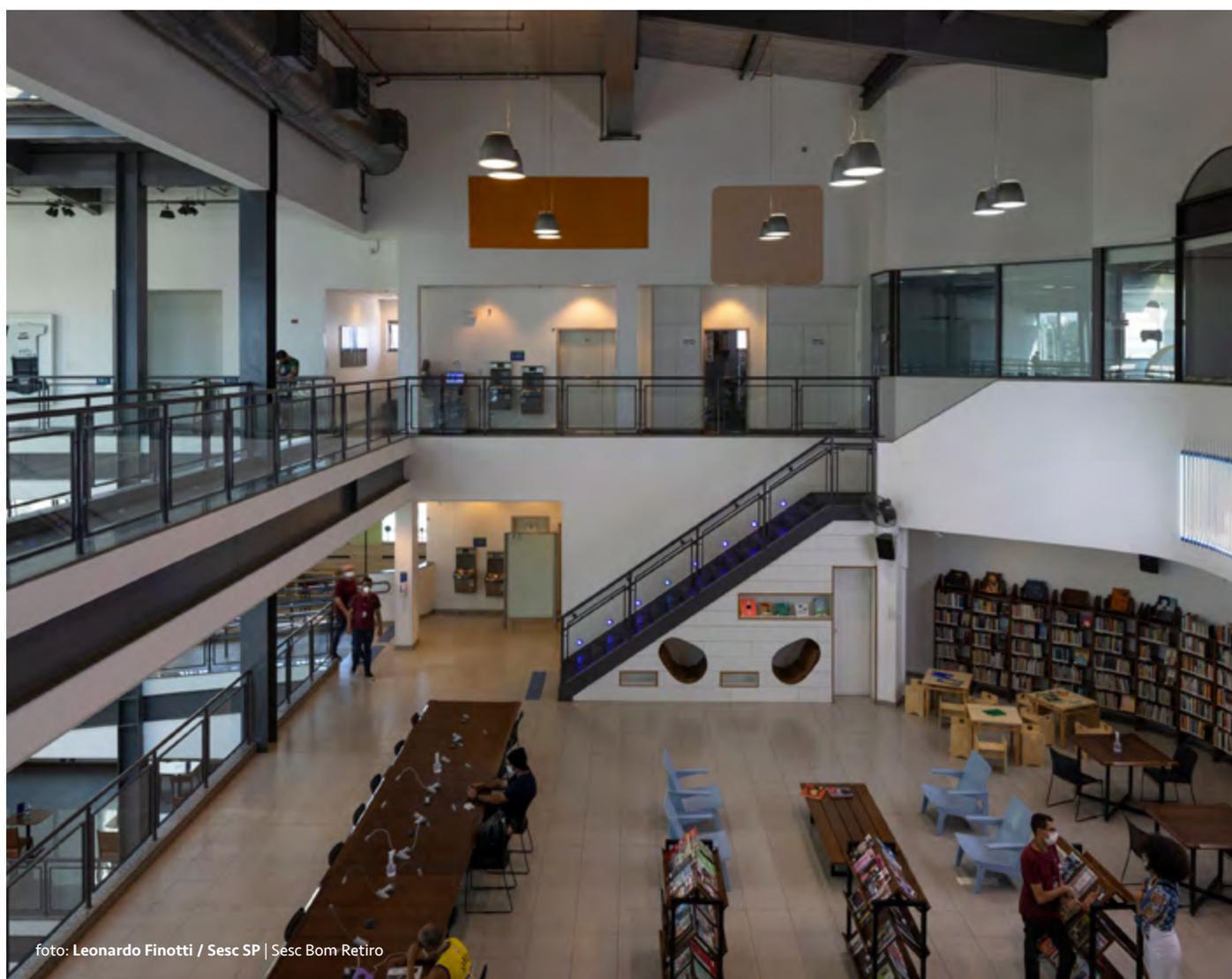


foto: Leonardo Finotti / Sesc SP | Sesc Bom Retiro



RECONHECIMENTOS E PREMIAÇÕES DO DEPARTAMENTO REGIONAL



RECONHECIMENTOS E PREMIAÇÕES DO DEPARTAMENTO REGIONAL

RECONHECIMENTOS

PRÊMIO

Modalidade Projeto Institucional.
Prêmio Saint - Gobain AsBEA



CERTIFICADO

Certificado Empresa Solidária e Cidadã 2020-2021, concedido pela Prefeitura de Pindamonhangaba, ao programa Mesa Brasil e à Unidade Taubaté.

MOÇÃO DE APLAUSOS

Moção de aplausos da Câmara de Vereadores de Campinas, pelos 49 anos da sede própria da Unidade Campinas, com menção especial ao programa Mesa Brasil (2 jun. 2021).



TROFÉU

Publicação Inimigo Invisível, em parceria com o Sesc, ganhadora do 33º Troféu HQMIX na categoria Publicação Infantil

PRÊMIO

Prêmio Cidade Sul-americana do Esporte, concedido ao município de Santo André, com destaque para a Unidade Santo André



RECONHECIMENTO

Jornal norte-americano The New York Times destaca a Unidade Pompeia como uma das 25 obras mais importantes do pós-guerra.

INDICAÇÃO

Indicação do álbum Nana, Tom, Vinícius, produzido pelo Selo Sesc, ao Grammy Latino, na categoria Álbum ao Ano.



HOMENAGEM

Homenagem ao Diretor Regional do Sesc São Paulo, Danilo Santos de Miranda, pela contribuição na área da cultura, por ocasião da entrega do Prêmio Dois Paulos (14 set. 2021).



ATOS DE APROVAÇÃO



ATA DE APROVAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS DO EXERCÍCIO DE 2021



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

EXCERTO DA ATA DA REUNIÃO 01/2022 (ORDINÁRIA) DO CONSELHO REGIONAL DO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO NO ESTADO DE SÃO PAULO, REALIZADA EM 25 DE JANEIRO DE 2022.....

2) EXAME E VOTAÇÃO DOS DEMONSTRATIVOS CONTÁBEIS E DO INVENTÁRIO DE BENS DA ADMINISTRAÇÃO REGIONAL, REFERENTES AO EXERCÍCIO DE 2021. O Conselheiro RUBENS TORRES MEDRANO relatou o que segue: "Senhor Presidente, Senhores(as) Conselheiros(as): Submetemos à aprovação do Conselho Regional os Demonstrativos Contábeis do Exercício de 2021, compostos por: Notas Explicativas, Balanço Financeiro, Balanço Patrimonial Comparado, Demonstração das Variações Patrimoniais, Demonstração dos Fluxos de Caixa, Demonstrativo de Atos Potenciais e Balanço Orçamentário nos termos do artigo 25, letra "f" do Regulamento, já enviados aos Senhores(as) Conselheiros(as). As peças que compõem os Demonstrativos Financeiros foram examinadas detalhadamente e submetidas aos trabalhos de auditoria da empresa Sênior Auditores Independentes S/S, que emitiu o devido certificado de regularidade. A realização das despesas comportou-se dentro das dotações previstas. O Balanço Patrimonial totalizou a importância de R\$7.853.113.773,32 (sete bilhões, centos e cinquenta e três milhões, cento e treze mil, setecentos e setenta e três reais e trinta e dois centavos). Submetemos também para exame nesta oportunidade, nos termos do artigo 25, letra "g" do Regulamento, o Inventário dos Bens Móveis e Imóveis de 2021. Os Bens Móveis totalizaram R\$158.760.278,89 (cento e cinquenta e oito milhões, setecentos e sessenta mil, duzentos e setenta e oito reais e oitenta e nove centavos) e os Bens Imóveis totalizaram R\$4.036.896.781,71 (quatro bilhões, trinta e seis milhões, oitocentos e noventa e seis mil, setecentos e oitenta e um reais e setenta e um centavos), considerando o valor da Depreciação Acumulada, conforme resumo já enviado aos Senhores(as) Conselheiros(as) por meio do relatório de Declaração de Conformidade Financeira e Patrimonial, cujos relatórios analíticos encontram-se à disposição. Diante do exposto, somos favoráveis à aprovação de todos os Demonstrativos Contábeis do exercício 2021 aqui relatados." O Conselho Regional aprovou por unanimidade.

Abram Abe Szajman
Presidente do Conselho Regional



ATA DE APROVAÇÃO DO RELATÓRIO ANUAL DE GESTÃO 2021



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

EXCERTO DA ATA DA REUNIÃO 02/2022 (ORDINÁRIA) DO CONSELHO REGIONAL DO SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO NO ESTADO DE SÃO PAULO, REALIZADA EM 22 DE FEVEREIRO DE 2022.....

3) EXAME E VOTAÇÃO DA PRESTAÇÃO DE CONTAS – RELATÓRIO DE GESTÃO DO EXERCÍCIO DE 2021.

O Conselheiro RUBENS TORRES MEDRANO relatou o que segue: "Senhores(as) Conselheiros(as): Submetemos à aprovação de V.Sas. o Relatório Anual de Gestão do exercício de 2021, nos termos do artigo 25, letra "F", do Regulamento. Ainda sob o impacto da crise sanitária e socioeconômica desencadeada pela pandemia da covid-19, o ano de 2021 apresentou, no primeiro semestre, episódios desafiadores vivenciados pelo país em termos de saúde pública. No mês de março, atendendo às recomendações das autoridades sanitárias e governamentais, suspendemos as atividades presenciais que haviam sido retomadas em nossa rede a partir de agosto de 2020, mantendo apenas o Programa Mesa Brasil e os atendimentos odontológicos em regime de urgência e tratamentos que não poderiam ser interrompidos. A partir do mês de abril, com a flexibilização das medidas sanitárias pelas autoridades, as atividades foram retomadas de forma presencial, ampliando de forma gradativa a oferta de serviços e a capacidade de atendimento, mantendo a exigência de agendamento para evitar filas e aglomerações, e os cuidados necessários para a segurança do público frequentador e empregados. O avanço do processo de vacinação permitiu que a partir de setembro fosse exigida a comprovação de pelo menos uma dose da vacina, como medida adicional de segurança para acesso às nossas instalações. O mês de dezembro foi marcado pela retomada integral das atividades, permitindo o ingresso de público espontâneo, permanecendo o agendamento para ações que requeriam controle de público, tais como Restaurantes, Centrais de Atendimento, Espaços de Brincar e recreações aquáticas e esportivas. Com essas ações finalizamos o exercício com mais de 2,1 milhões de frequentadores participando das atividades presenciais, totalizando 1,5 milhão de agendamentos, com destaque para mais de 330 mil em atividades físico-esportivas, 265 mil em serviços odontológicos, 690 mil em restaurantes, 189 mil em Centrais de Atendimento e 43 mil em exposições. O Sesc seguiu também com a oferta de conteúdos por meio dos canais virtuais, os quais possibilitaram a manutenção da comunicação, com a ampliação do alcance e maximização do atendimento presencial que ocorre nas 41 Unidades no estado de São Paulo. A expansão da atuação para o ambiente digital favoreceu a universalização do atendimento prestado à sociedade, além da clientela tradicional, com a utilização dos canais do Sesc nas redes sociais somando mais de 41 milhões de visualizações em todos os sites de conteúdo, sendo que 10 milhões foram nos canais do Youtube, Facebook e Instagram. O Mesa Brasil, que integra o programa Assistência, distribuiu cerca de 6.400 toneladas de alimentos atendendo aproximadamente 1.300 instituições sociais e atuou também na Ação Urgente Contra a Fome, para captação e distribuição de alimentos e itens de higiene e limpeza, beneficiando instituições sociais vinculadas. No programa Saúde, os tratamentos odontológicos eletivos totalizaram mais de 267 mil consultas odontológicas atendendo aproximadamente 15 mil pessoas. Os serviços de alimentação serviram 935 mil refeições e 262 mil lanches. A Educação é um valor orientador de todos os programas. Assim os resultados refletem de forma transversal nos demais programas. Entre as ações





SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
Administração Regional no Estado de São Paulo

do programa Lazer, destacamos a presença de 256 mil pessoas em atividades de desenvolvimento físico-esportivo, sendo 22 mil inscritos em atividades ou cursos regulares, assim como, a demais de 16 mil hóspedes no Centro de Férias do Sesc Bertoga. As atividades presenciais do programa Cultura foram impactadas pelas restrições impostas pela pandemia. Ainda assim foi possível realizar 332 espetáculos, shows e sessões de cinema, de forma presencial, atendendo por volta de 63 mil pessoas. No ambiente virtual ocorreram 2,4 milhões de visualizações em atividades musicais, 1,9 milhão em sessões de cinema, 1,4 milhão em artes cênicas e 845 mil em artes visuais. O número de credenciais plenas emitidas no ano foi de 794.620, sendo que aproximadamente 30% decorreram do relacionamento com empresas. Quanto à gestão financeira, durante o exercício de 2021, a receita de arrecadação foi de R\$2,03 bilhões, totalizando aproximadamente R\$2,25 bilhões de reais com as demais receitas. As despesas correntes, por sua vez, somaram R\$1,50 bilhão, totalizando R\$1,88 bilhão de reais, somadas as despesas de capital. O plano de expansão foi mantido com o desenvolvimento das obras das Unidades de Marília, Franca e Limeira, no interior do estado, e das Unidades Parque Dom Pedro II, Osasco e do Centro de Desenvolvimento Infantil, na capital. Igualmente, seguiram em curso 30 grandes reformas, com destaque para as Unidades de Bertoga, Taubaté, Florêncio de Abreu e São Caetano. A ocupação do Sesc Mogi das Cruzes foi planejada considerando três fases para reforma e adequação dos espaços sendo que, somente após a primeira fase concluída, foi possível a abertura da Unidade para atendimento ao público ocorrida em novembro. E, ainda em 2021, foi adquirido o imóvel na Casa Verde que ampliará substancialmente o potencial de atendimento da população residente na zona norte da cidade de São Paulo. Estão em andamento os projetos arquitetônicos de Campo Limpo, Pirituba, São Bernardo do Campo, São Miguel Paulista, Mogi das Cruzes, Registro e Ribeirão Preto. A preocupação e o zelo em garantir o bom funcionamento das Unidades fez com que se intensificassem as manutenções ao longo do exercício, propiciando espaços adequados e seguros para o desenvolvimento das atividades. Essas ações, portanto, são fruto da participação efetiva da Direção e do corpo de profissionais do Sesc com 7.732 empregados efetivos, que mantiveram iniciativas criativas e seguras em meio ao cenário pandêmico, com a programação em funcionamento dentro das condições permitidas e retomando o atendimento presencial de forma gradual, sempre que possível, com base no respeito e atenção aos trabalhadores do comércio de bens, serviço, turismo e seus dependentes. Diante do exposto, somos favoráveis à aprovação do Relatório Anual de Gestão, que integra o processo de Prestação de Contas do exercício de 2021, demonstrando as ações programáticas realizadas com base nos valores e diretrizes estratégicas emanadas das decisões deste Conselho Regional, cuja publicação será feita no Portal da Transparência do Sesc, conforme orientações descritas na Instrução Normativa nº 84/20 e Decisão Normativa nº 187/20, ambas do Tribunal de Contas da União.* O Conselho Regional aprovou a matéria por unanimidade.

Abram Abe Szajman
Presidente do Conselho Regional



CONCLUSÃO

Com a certeza de termos abrangido todos os principais aspectos gerenciais e operacionais, com informações consistentes, confiáveis, compreensíveis, relevantes e oportunas, mantendo a transparência característica da Entidade, o presente Relatório de Gestão submete-se às aprovações do Conselho Regional, Conselho Fiscal, Tribunal de Contas da União – TCU –, dentro dos prazos legais e em conformidade com a Instrução Normativa TCU n.º 84 de 22 de abril de 2020 e da Decisão Normativa - TCU Nº 187, de 9 de setembro de 2020

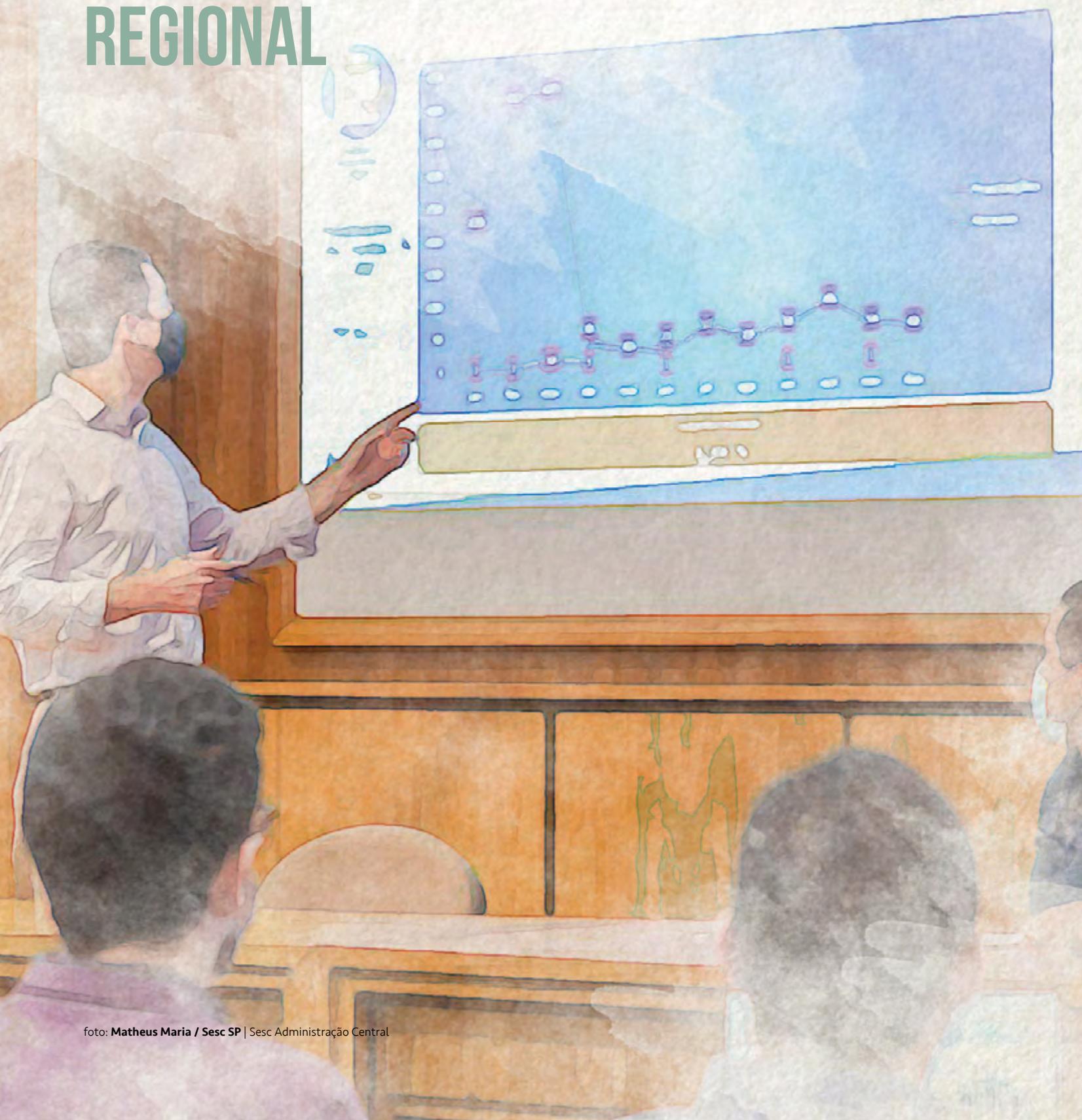


Abram Abe Szajman
Presidente do Conselho Regional
CPF 001.214.108-97



Danilo Santos de Miranda
Diretor Regional
CPF 054.775.908-82

IDENTIFICAÇÃO DOS ADMINISTRADORES E MEMBROS DO CONSELHO REGIONAL



CONSELHO REGIONAL

Presidente do Conselho Regional

Abram Abe Szajman

Diretor do Departamento Regional

Danilo Santos de Miranda

Representantes da Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do estado de São Paulo

Membros efetivos

Aguinaldo Rodrigues da Silva

Benedito Toso de Arruda

Célio Simões Cerri

Dan Guinsburg

José Maria de Faria

Manuel Henrique Farias Ramos

Milton Zamora

Paulo João de Oliveira Alonso

Paulo Roberto Gullo

Rafik Hussein Saab

Reinaldo Pedro Correa

Valterli Martinez

Membros suplentes

Aldo Minchillo

Antonio Cozzi Júnior

Costabile Matarazzo Junior

Edison Severo Maltoni

Laércio Aparecido Pereira Tobias

Omar Abdul Assaf

Sérgio Vanderlei da Silva

Vitor Fernandes



Representantes do Ministério de Estado da Economia***Membro efetivo***

Marco Antonio Melchior

Membro suplente

Alice Grant Marzano

Representantes do Instituto Nacional do Seguro Social***Membro efetivo***

José Carlos Oliveira

Membro suplente

Edson Akio Yamada

Representantes das Federações Nacionais***Membro efetivo***

Marcos Nóbrega

Membro suplente

Amilton Saraiva da Costa

Representantes das Centrais Sindicais***Membros efetivos***

Jair Francisco Mafra

José de Sousa Lima

Rosana Aparecida da Silva

Membros suplentes

Edgar Siqueira Veloso

William Pedro Luz



CONSELHO NACIONAL

Representantes do Conselho Regional junto ao Conselho Nacional

Membros efetivos

Abram Abe Szajman

Ivo Dall'Acqua Júnior

Rubens Torres Medrano

Membros suplentes

Álvaro Luiz Bruzadin Furtado

Francisco Wagner de La Tôrre

Vicente Amato Sobrinho



