



realizações 2021



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

Administração Regional no Estado de São Paulo





realizações 2021



SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

Administração Regional no Estado de São Paulo

sumário



04	Apresentação	52	Artes visuais
06	Unidades	60	Cinema
26	Ações externas	66	Circo
30	Presença digital	72	Dança
42	Público prioritário	78	Literatura e bibliotecas
46	Relacionamento com empresas	84	Música
		92	Teatro
		100	Multilinguagens
		104	Tecnologias e artes
		108	Ações físico-esportivas
		124	Educação em saúde
		130	Saúde bucal
		134	Alimentação
		140	Mesa Brasil
		144	Meio ambiente
		150	Turismo social

154	Projetos e ações para públicos específicos
166	Transversalidades
176	Ações formativas em gestão e mediação culturais
182	Memória e patrimônio
188	SescTV
192	Selo Sesc
196	Produtos
200	Publicações
210	Parcerias e representações institucionais
211	Reconhecimento social
212	Participação em organismos multilaterais e instâncias de representação
216	Ações com público interno
217	Quadro funcional
218	Localização das Unidades
222	Composição do Conselho Regional

Reinvenção da presença

- Vocacionada à diversificação e ao incremento das possibilidades de uso do tempo livre, a ação socioeducativa e cultural desenvolvida pelo Sesc conta, em larga medida, com as situações e desafios proporcionados pela *presença*. É, sobretudo, de corpo presente que se desenvolve a convivência entre indivíduos e entre grupos diferentes, os quais aprendem a coexistir não apesar de suas condições e características distintas, mas com base nelas e a partir delas. Compartilhar os espaços das Unidades do Sesc no estado de São Paulo, bem como os lugares temporários criados por suas ações externas, pressupõe o reconhecimento da existência, das circunstâncias e dos valores do *outro* – desde que, evidentemente, o pacto social e o rito democrático sejam respeitados e cuidados.

A convivência com a diversidade, mediante intercâmbios e aprendizagens mútuas, não é algo simples de se alcançar. Daí que o Sesc a entenda como um dos propósitos perseguidos pela instituição junto aos seus públicos – os trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, além de seus dependentes e da sociedade em geral –, a fim de que a cidadania seja percebida como um bem comum a ser construído conjuntamente, sempre respaldado por direitos civis que, também eles, precisam ser garantidos a todos. O Sesc compreende que a condição cidadã e o estado de bem-estar social, infelizmente, encontram-se distantes de um grau razoável e, por isso, desenvolve sua ação no sentido de dirimir injustiças estruturais, facultando acesso ao lazer, à alimentação, à saúde, às práticas físico-esportivas, à cultura e à educação não formal e informal.

É com base nisso que as Unidades do Sesc no estado de São Paulo são concebidas, equipadas e utilizadas – a fim de efetivar os programas de seu variado leque, garantindo o devido alcance às pessoas e às comunidades. A pandemia de COVID-19 veio de encontro a essa robusta atuação institucional, chocando-se com ela na medida em que impossibilitava a presença nesses espaços de convivência, de usufruto do tempo livre e de acesso a bens simbólicos e materiais. Diante da impossibilidade do comparecimento, do simples *estar*, o Sesc precisou reinventar suas estratégias de promoção do convívio e do desfrute de oportunidades cruciais para a existência. Foi o dinamismo da instituição, com sua permanente abertura aos desafios, que permitiu a recriação das formas de seguir desenvolvendo o seu trabalho e de cumprir a sua missão.

As ações remotas desempenharam papel decisivo nesse período em que a noção de presença precisou ser reelaborada, tanto em função dos cuidados exigidos pela pandemia como em virtude da necessidade do encontro com outras pessoas. A condição de seres sociais exigiu das pessoas, das comunidades e das instituições esforços para transpor as barreiras de isolamento, de forma responsável e ciosa da saúde de todos. Com o Sesc não foi diferente, na medida em que a entidade ocupa a posição de um polo de invenção de modalidades de coexistência. A presença digital da instituição, lastreada pelo vigor adquirido pelo Sesc Digital, deu mostras de que, na adversidade, soluções podem ser gestadas, a ponto de a ação desenvolvida pelo Departamento Regional de São Paulo cruzar fronteiras nacionais e internacionais, beneficiada pela virtualidade.

Felizmente, com o advento das vacinas de prevenção ao coronavírus e com a ampla adesão da sociedade brasileira à campanha de vacinação, o Sesc pôde retomar gradualmente as suas atividades presenciais, tornando a mobilizar as suas Unidades, quer para transmitir remotamente ações realizadas nos espaços da instituição, quer para acolher os públicos nos programas de Educação, Lazer, Cultura, Saúde e Assistência, atendendo aos protocolos sanitários, além de dialogar com seus públicos a respeito dos cuidados exigidos pela conjuntura. Essa conjugação de usos e ações, *entre* o virtual e o presencial, dá sinais de que veio para ficar. O fato de o Sesc ter se desenvolvido em termos digitais ao longo desse período facultou-lhe recursos para o novo real.

É com confiança e esperança que a instituição comunica, com a presente publicação, o trabalho desenvolvido no ano de 2021, fornecendo um panorama da abrangência de sua ação nas mais diversas instâncias da existência social. Reconhecendo as agruras provocadas pela pandemia e solidarizando-se com aqueles que perderam entes queridos, o Sesc reafirma seu compromisso com a vida, contemplando-a em suas múltiplas dimensões. Por isso, não poupou esforços para manter seus programas ativos durante um período tão exigente, modulando-os de acordo com as premências e possibilidades que se anunciavam. Seguir presente, contribuindo para as experiências individuais e coletivas de seus públicos, eis o destino da instituição, que segue pronta para lidar com as complexidades da realidade, com vistas a torná-la mais promissora a todas e todos.

Danilo Santos de Miranda

Diretor Regional do Sesc São Paulo

unidades



SESC



- Quando os distintos públicos adentram as Unidades do Sesc descortinam-se as potencialidades para as quais elas foram criadas. Seus ambientes incorporam fisicamente valores formados ao longo da experiência institucional em sua história, relativos à fruição do tempo livre e às práticas culturais e de lazer, contemplando aspectos como transparência, transiti-vidade, acessibilidade e integração.

Idealizados, projetados e edificados para concretizar a missão institucio-nal, esses espaços reúnem as ações dos programas basilares em Educação, Saúde, Cultura, Lazer e Assistência, com perspectivas a um só tempo es-pecializadas e flexíveis. As Unidades abrigam atividades que visam o de-senvolvimento das pessoas e comunidades de forma integral, no qual a educação ocupa papel essencial, transversal e permanente, perpassando as distintas fases da vida.

Os projetos arquitetônicos cumprem os critérios técnicos e ambientais vi-gentes, considerando as finalidades e o modo pelo qual a instituição opera seu funcionamento, buscando atender demandas de acessibilidade e aco-lhimento de seu público prioritário – os trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e seus dependentes –, como também as demais parcelas da sociedade que frequentam as instalações, equilibrando as ne-cessidades aos aspectos demográficos e sociais que compõem os territórios onde se inserem.

O investimento na ampliação da rede de Unidades é baseado em um plano de expansão alinhado ao objetivo estratégico de sustentabilidade, que considera aspectos como o adensamento populacional, o perfil socioeconômico e a presença das atividades de comércio de bens, serviços e turismo nas localidades. A aquisição mais recente da instituição foi um imóvel localizado no bairro da Casa Verde, na zona norte da capital paulista, com 45.029 m² de terreno e 42.319 m² de área construída. Além da ampliação, o investimento em manutenção e melhoria das instalações já existentes é uma tônica fundamental para garantir o adequado desenvolvimento dos programas, a segurança e o crescimento dos atendimentos. Durante o período da pandemia, tais ações foram incrementadas, considerando a janela com maior ociosidade momentânea dos espaços, permitindo sua realização sem o comprometimento dos atendimentos.

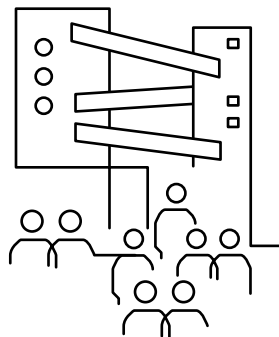
A ampliação da rede efetivou-se com o início das atividades da Unidade Mogi das Cruzes. Assim, as ações passaram a se distribuir nas 41 Unidades com atendimento ao público instaladas na Capital, Grande São Paulo, Interior e Litoral. A manutenção operacional dispõe do apoio do Centro de Armazenagem e Logística e do Centro de Captação e Armazenamento Mesa Brasil, além de espaços de gestão como a Administração Central do Sesc São Paulo, o Sesc Digital e as Edições Sesc.

4.736.121 m²

Área de Terreno

963.746 m²

Área Construída*



*áreas efetivamente abertas ao público, não consideradas áreas em construção e em reforma.

unidades

futuras instalações



■ **Sesc CEDEI**

Projeto do novo Centro de Desenvolvimento Infantil



■ **Sesc Franca**

Projeto da nova Unidade



■ **Sesc Marília**

Projeto da nova unidade



■ **Sesc Pirituba**

Projeto da nova unidade



unidades



reabertura das unidades

- Motivadas pela pandemia, novas estratégias de encontros e fruições foram adotadas, possibilitando que as pessoas conectadas às tecnologias digitais mantivessem, minimamente, contatos *on-line* em diferentes áreas. Contudo, o ser humano se caracteriza pelo potencial comunitário, estabelecendo redes mesmo na adversidade, reinventando maneiras de manter seus vínculos – profissionais, socioeducativos ou culturais. Todavia, a perspectiva de retomar as atividades outrora realizadas presencialmente permaneceu no horizonte.

Local de intercâmbios educativos, de lazer, de vivências culturais e de experimentações artísticas, o Sesc priorizou seguir as recomendações científicas e os protocolos sanitários, a fim de preservar a saúde e a integridade de seus frequentadores, assim como de seu corpo funcional e dos inúmeros colaboradores que, integrados, tornam a instituição um lócus singular de respeito e convivência entre diversos. A partir desses mesmos critérios, foi possível, em 01 de dezembro de 2021, a reabertura das Unidades para frequência espontânea, com a necessidade de comprovação vacinal contra o coronavírus e de agendamentos para frequentar alguns espaços e atividades.

A alegria ao ver seus ambientes novamente tomados pela vivacidade advinda de seus públicos evidencia a importância do trabalho socioeducativo e cultural realizado pela instituição, a fim de cumprir sua missão de proporcionar bem-estar e qualidade de vida ao seu público prioritário, dependentes e sociedade em geral.



■
Sesc São José do Rio Preto
Artes para Crianças
Ânima
Trupe Ânima

unidades



reabertura das unidades



Sesc Avenida Paulista

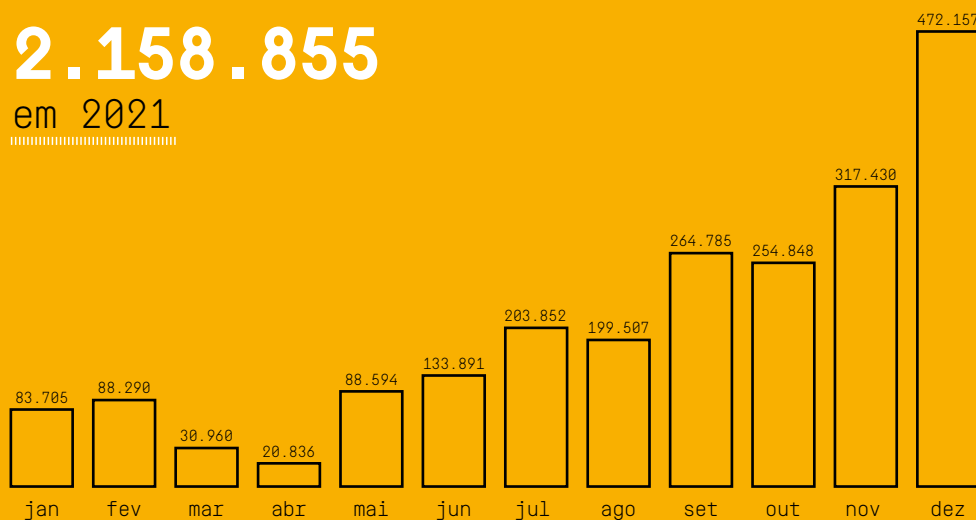
Mirante

Retomada das atividades presenciais

frequentedores nas unidades evolução mensal

2.158.855

em 2021



Após o fechamento de todas as unidades por restrições de circulação determinadas pelo poder público em abril, o retorno às atividades presenciais foi feito por agendamento e com exigência do passaporte vacinal.

Unidade Mogi das Cruzes

- Em 2021, o Sesc iniciou suas atividades no município de Mogi das Cruzes, região de grande importância ambiental e histórica, que constitui a 12ª cidade mais populosa do estado de São Paulo, com aproximadamente 450 mil habitantes, segundo dados do IBGE. O município tem cerca de 65% de sua área natural preservada e integra o chamado Cinturão Verde de São Paulo, que abriga mananciais, ajuda a estabilizar o clima, além de dispor de ampla biodiversidade.

O antigo Centro Esportivo do Socorro foi doado ao Sesc pela Prefeitura da cidade por meio da Lei Municipal Nº 7.505, de 4 de outubro de 2019. Conforme descreveu o arquiteto André Prevedello, autor do projeto de ocupação inicial do referido Centro: “Adotou-se, dentro do pensamento contemporâneo, um potencial do cotidiano que busca promover soluções simples e de grande impacto na comunidade, desencadeando uma nova ética e estética da simplicidade. Assim, o projeto aproveitou as construções existentes inserindo novos usos e significados.”

■
Sesc Mogi das Cruzes





■ Sesc Mogi das Cruzes
Espaço Juventudes



■ Sesc Mogi das Cruzes
Espaço de Tecnologias e Artes

A instalação do Sesc na cidade atende aos anseios de amplos setores da comunidade local, processo que incluiu longa trajetória de mobilização popular e articulação entre as instâncias políticas e o empresariado do comércio de bens e serviços. De acordo com Abram Szajman, presidente da Fecomercio e dos Conselhos do Sesc e do Senac no estado de São Paulo, “a chegada do Sesc a Mogi das Cruzes reforça a presença institucional na região do Alto Tietê, beneficiando outros 9 municípios do entorno e cerca de 1,5 milhão de habitantes, fruto do compromisso e da responsabilidade social dos empresários do setor”.

O Diretor Regional do Sesc São Paulo, Danilo Santos de Miranda, destacou a perspectiva de ampliação dos trabalhos socioeducativos e culturais da entidade em uma região estratégica, que além da importância no âmbito da produção agrícola e extrativista, possui notável riqueza ambiental e cultural. Esta última combina as tradições trazidas pelos diversos imigrantes com vivências nos campos artístico-cultural e esportivo, além do atrativo polo universitário com fluxo anual de 20 mil estudantes. Ao lado de parceiros e realizadores locais, o Sesc espera atuar em sinergia para oferecer aos públicos da região do Alto Tietê e da Grande São Paulo um conjunto de programas e atividades permeadas pelos valores basilares da instituição: respeito às diferenças, acessibilidade, diversidade, sustentabilidade e acolhimento.

Para um público estimado em 30 mil pessoas ao mês, a Unidade Mogi das Cruzes inicia sua operação com Espaço de Leitura, Área de Convivência, Espaço de Tecnologias e Artes, Oficina, Espaço de Brincar, Sala do Curumin, Galpão Múltiplo Uso para a realização de apresentações e exposições, Centro de Educação Ambiental, Espaço Juventudes, Espaço Múltiplo Uso, Sala para Ginástica Multifuncional, Piscina, Quadras Poliesportivas, Espaços Livres para a realização de eventos e recreação, Pista de Caminhada e Comedoria com Cafeteria.



■
Sesc Mogi das Cruzes
Centro de Educação Ambiental



■
Sesc Mogi das Cruzes
A Sanfonástica Mulher-Lona



■
Sesc Mogi das Cruzes
Quadra Poliesportiva

A abertura do Sesc em Mogi das Cruzes reafirma o compromisso e a responsabilidade social dos empresários do setor do comércio de bens, serviços e turismo com a melhoria da qualidade de vida e o desenvolvimento das pessoas na região do Alto Tietê.

Abram Szajman

Presidente da Federação do Comércio do Estado de São Paulo
e dos Conselhos Regionais do Sesc e do Senac

1.978 m²

Área Construída



Sesc Mogi das Cruzes

Ausente Manifesto: ver e imaginar na arte contemporânea

- parceria com o MAM São Paulo

O Sesc atuará em sinergia com os parceiros locais, públicos e privados, no sentido de oferecer programas e atividades para pessoas de todas as faixas etárias, ancorados em valores como o direito à educação e à cultura e o respeito às diferenças.

Danilo Santos de Miranda

Diretor Regional do Sesc São Paulo

27.342 m²

Área de Terreno



unidades

operacionais

interior e litoral



Sesc
Rio Preto



Sesc
Catanduva



Sesc
Birigui



Sesc Thermas
de Presidente
Prudente



Sesc Bauru



Sesc
Piracicaba



Sesc
Ribeirão
Preto



Sesc
Araraquara



Sesc São
Carlos



Sesc Campinas

Sesc São José
dos Campos



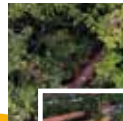
Sesc Taubaté



Sesc Sorocaba



Sesc Jundiaí



Reserva Natural
Sesc Bertioga



Sesc Bertioga



Sesc Registro



Sesc Santos

unidades

operacionais e de apoio
capital e grande são paulo

Sesc
Santana



Sesc Parque
Dom Pedro II*



Sesc
Bom Retiro

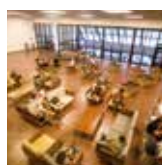


Sesc
24 de Maio



Sesc
Carmo

Sesc
Pompeia



Sesc
Consolação



Sesc
Pinheiros



Sesc
Memórias

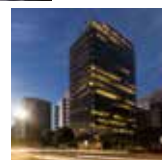


CineSesc

Sesc
Vila Mariana



Sesc
Santo Amaro



Sesc
Avenida
Paulista

Sesc
Interlagos



Centro de
Armazenagem e
Logística



Centro de
Captação e
Armazenagem
Mesa Brasil



Sesc
Osasco



Sesc
Campo Limpo



Sesc
Guarulhos



Sesc Mogi
das Cruzes

Sesc Digital
Selo Sesc
SescTV
Edições Sesc



**Administração
Central**



Sesc
Florêncio
de Abreu



Sesc
Belenzinho



Sesc
Itaquera



Sesc
Ipiranga



Sesc
São Caetano



Sesc
Santo André

*unidade desmobilizada em 18/08/2021

ações externas





Capão Redondo

Linha 5

Terminal de Ônibus
Boarding | Embarque

- Com o incremento das ações institucionais a distância, foram realizadas atividades nas áreas de esportes, artes, recreação, educação em saúde, alimentação, turismo social, entre outras, fazendo das redes sociais, dos *websites* e das plataformas de transmissão ao vivo e *streaming* lugares de encontro, fruição e acolhimento.

Ações como o *Dia do Desafio* e o *Circuito Sesc de Artes – Praças Digitais*, além de propiciarem a realização de campanhas de relacionamento com o público prioritário, o aumento no número de pessoas atendidas e o estabelecimento de parcerias com Prefeituras, Secretarias e Sindicatos do Comércio, também possibilitaram a integração de outros públicos e artistas às redes do Sesc São Paulo, transpondo fronteiras.

Com atividades voltadas a diferentes faixas etárias, evidencia-se o convite às interações geracionais, valorizando o intercâmbio de experiências e a participação. Por meio das ações a distância, quaisquer barreiras que dificultassem ou impedissem o acesso presencial dos públicos aos espaços físicos das realizações foram dissipadas, fazendo com que as limitações impostas pela crise sanitária se revertessem em oportunidades.

- FestA! – Festival de Aprender
Almanaque FestA!
Distribuição para Trabalhadores do
Comércio de Bens, Serviços e Turismo



157
municípios
atendidos



■ Sesc Osasco
Semana Move
Academias ao
Ar Livre



■ Sesc Guarulhos
Muros Tatuados: Caminhos Poéticos

presença digital





presença digital

- Em 2021, o Sesc expandiu sua presença digital, lançando novos formatos de atuação e criação no meio digital. As transmissões ao vivo, que já eram realizadas das casas dos artistas, passaram a ocupar também as salas de espetáculos de diferentes Unidades da Capital, Grande São Paulo, Litoral e Interior, enquanto mostras de filmes, *podcasts*, experiências digitais, exposições e cursos livres oferecidos a distância se diversificaram em consonância com os projetos, programas, festivais e iniciativas propostos pela instituição nas diferentes plataformas virtuais descritas a seguir.



■
Sesc Digital
Sesc Mogi das Cruzes
Musica #EmCasaComSesc
Nando Reis e Sebastiao Reis



■
Sesc Pinheiros
Tour 360° pela exposição Transbordar:
Transgressões do Bordado na Arte



■
Sesc São José dos Campos
Comunicação Digital na Cultura

Plataforma Sesc Digital

- O Sesc Digital lançou conteúdos e criações inéditos, além de acolher coleções vinculadas a projetos como a *Bienal Sesc de Dança* e o *Sesc Jazz*, assim como coleções históricas, representativas dos 75 anos de trajetória da instituição. No decorrer do ano, seu acervo antes composto por 10 mil itens saltou para mais de 20 mil, incluindo áudios, vídeos, fotografias e publicações. Entre as ações, destacam-se:

Dramaturgias Com 13 episódios, o *podcast* traça um panorama da produção teatral brasileira na atualidade, a partir da contribuição de doze autores apresentados por meio de retratos inéditos.

Aproximações Pedagógicas: A Formação do Ator A segunda temporada do *podcast*, também publicado nos tocadores *Spotify*, *Deezer* e *Apple Music*, viaja pelas cinco regiões do país para conhecer o pensamento que orienta a formação de atores em diferentes cursos de graduação.

Cinema #EmCasaComSesc Com curadoria do CineSesc, o catálogo de filmes foi enriquecido semanalmente com novos títulos, entre longas metragens e documentários, sempre com acesso gratuito e sem necessidade de cadastro, acolhendo ainda mostras e festivais de cinema parceiros do Sesc.

EAD O catálogo de formações *on-line*, livres e gratuitas do *EAD Sesc Digital* foi expandido com a publicação dos cursos *Construindo o Futuro: Introdução Alimentar para Bebês até 2 Anos*, com a nutricionista Rachel Francischi; *Palhaçaria*, com a companhia La Mínima de Circo; e *Técnicas de Edição de Áudio e Gravação*, com o engenheiro de som Renato Coppoli.



■
Sesc Pompeia
FestA!- Festival de Aprender
Desenho de Silhueta



■
Sesc Digital
Cinema #EmCasaComSesc
Cidade dos Sonhos

Transmissões ao vivo

- No primeiro trimestre, foi dado início a uma nova etapa das transmissões ao vivo realizadas no projeto *#EmCasaComSesc*, com periodicidade de seis dias por semana, de terça a domingo, no *YouTube@sescsp* e no *Instagram@sescsaovivo*: durante as *lives*, os artistas passaram a se dirigir a quem os assistia e a responder perguntas em tempo real. O público assumiu, assim, posição atuante durante as apresentações.

Entre as experiências inéditas, também consta a realização do *Festival Sesc Mesa Brasil*, no Dia do Trabalhador, com 12 horas ininterruptas de programação *on-line*. A ação convidou o público a exercer sua solidariedade por meio da doação de cestas básicas para instituições sociais parceiras do programa Mesa Brasil.

Também houve continuidade das iniciativas de capacitação de corpos técnicos para a operação de transmissões ao vivo, com o intuito de consolidar e capilarizar por toda a rede os novos modos e possibilidades de realização programática.



■
Sesc Guarulhos
Espaço de Tecnologias e Artes
ETA em Construção



■
Sesc Ipiranga
Dramaturgias

Redes Sociais

- *Sesc São Paulo no Pinterest* – O perfil do Sesc São Paulo foi lançado no primeiro semestre de 2021, destacando conteúdos das áreas de Tecnologias e Artes, Sustentabilidade, Alimentação, Diversidade e Saúde, criados pelas equipes técnicas das Unidades, somando cerca de 900 mil visualizações mensais.

Retomada das Atividades Presenciais: Ação no Instagram – Para reforçar a comunicação sobre a retomada das atividades presenciais do Sesc junto ao público das redes digitais, no início de 2021 foi elaborada ação com foco no *Instagram*, utilizando as ferramentas *Reels* e *Stories*, convidando o público a trazer suas dúvidas sobre o funcionamento das Unidades durante o período da pandemia.

Sesc Digital Pinterest



Revista Digital Zumbido Música Sertaneja e o Enigma Racial Brasileiro Ilustração de Alexandre Calderero

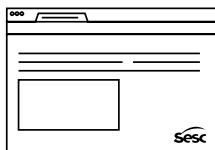


Websites exclusivos

- *Festival Sesc Melhores Filmes, Circuito Sesc de Artes, Frestas – Trienal de Artes, Circos – Festival Internacional Sesc de Circo, Bienal Sesc de Dança, Sesc Jazz e Mirada – Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas* são algumas das iniciativas de ação cultural sistematicamente realizadas pelo Sesc, mas que em 2021 foram desafiadas a se desenvolver em formato remoto. Seus eventos artísticos e formativos transcorreram em canais como *YouTube, Instagram, Facebook, Zoom e Microsoft Teams*, contando com *websites exclusivos* que apresentavam e contextualizavam a programação.



25 websites desenvolvidos
Visualizações **893.724**
Usuários **364.644**



Portal Sesc São Paulo
www.sescsp.org.br
Visualizações **38.579.470**
Usuários **5.560.081**



Plataformas Sesc Digital e EAD
sesc.digital
Visualizações **5.525.765**
Usuários **858.106**

Aplicativo Sesc São Paulo

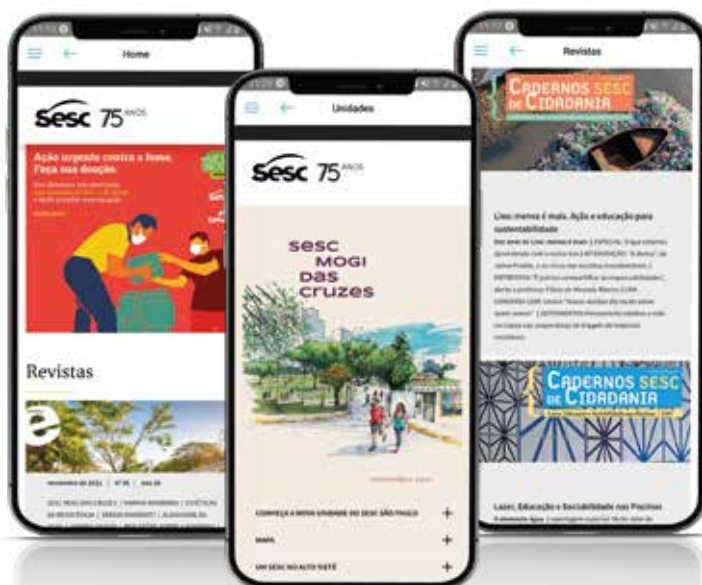
- Possibilita a ampliação do acesso à informação por meio de recursos tecnológicos contemporâneos. O Aplicativo Sesc São Paulo apresenta revistas, catálogos, visitas virtuais a exposições e Unidades do Sesc, além de informações sobre ingressos e credenciamento. Disponível gratuitamente na *App Store* e *Google Play*.

174.200

Downloads do App

40.100

Usuários



■ Aplicativo
Sesc São Paulo



Redes Sociais

437

Lives do
#EmCasaComSesc

1.859.592

Visualizações

Mais de

6,37 milhões

de seguidores nos

155

canais do Sesc São Paulo
e de suas Unidades nas
redes sociais:

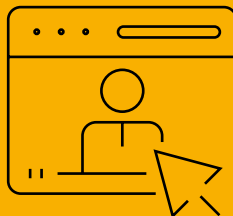


10.083.049

visualizações nas redes
sociais dos conteúdos
produzidos em 2021

17,5 milhões

de visualizações em
2021 do acervo de vídeos
disponibilizados nos canais
Instrumental Sesc Brasil,
SescTV, Selo Sesc e
Sesc São Paulo.



público prioritário



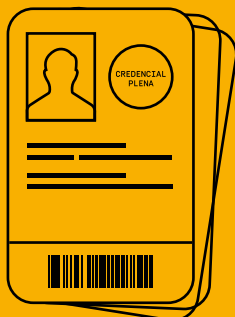


■
Sesc Guarulhos
Central de Atendimento e Relacionamento
Ginástica Multifuncional [GMF]

- As ações que envolvem o credenciamento de pessoas têm o propósito de registrar, organizar e facilitar sua participação nos diversos serviços e programações do Sesc. A Credencial Plena destina-se ao público prioritário – os trabalhadores, estagiários, temporários, aposentados e desempregados há até 24 meses do comércio de bens, serviços e turismo, bem como seus dependentes. Também participam desse grupo os empregados e estagiários do Sesc, do Senac, da Fecomercio e do Centro do Comércio.

Com emissão gratuita e validade nacional, a Credencial Plena, além de proporcionar aos empregados e seus dependentes o acesso às programações e serviços ofertados, funciona como meio de identificação e mapeamento dos públicos. Desde novembro de 2019, é disponibilizada a Credencial digital por meio do *APP Credencial Sesc SP* ou do *website Central de Relacionamento Digital*. É também por meio do *APP* ou do *website* que o público realiza o agendamento para a prática de atividades físico-esportivas, para as Bibliotecas e exposições, para as Comedorias com Restaurantes, exame dermatológico e, também, para a Central de Atendimento.

Além disso, o Sesc vem aperfeiçoando os meios e mecanismos voltados ao oferecimento das melhores condições de atendimento. Nesse sentido, foi disponibilizado no segundo semestre de 2021 o sistema de credenciamento *on-line*.



1.153.379

credenciais plenas válidas

794.620

credenciais plenas
emitidas no ano



352.579

titulares

442.041

dependentes

A retomada das atividades presenciais foi gradual,
mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

relacionamento com empresas





■
Sesc Guarulhos
Central de Atendimento e Relacionamento

relacionamento com empresas

- O Sesc promove iniciativas de relacionamento com empresas do comércio de bens, serviços e turismo. O objetivo da ação consiste não somente em credenciar em lote os trabalhadores dessas organizações – para que usufruam das atividades oferecidas pela instituição –, mas também em realizar atividades que se conectam com as áreas de atuação do Sesc e com o contexto laboral vivenciado por essas pessoas.

Em 2021, o processo de credenciamento em lote passou a ser pautado nas diretrizes da Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais. O novo processo trouxe mais segurança para as empresas, para os trabalhadores e também para o Sesc. Destacam-se entre as ações:

- Os *Fóruns de Qualidade de Vida nas Organizações*, promovidos pelas Unidades Pompeia e Ribeirão Preto;
- As séries em vídeo das Unidades Bom Retiro (*In100tivo*), Florêncio de Abreu (*O Corpo é Casa*) e Piracicaba (*Cuidar Faz Bem*);
- As *newsletters* das Unidades Avenida Paulista, Belenzinho (*Junto com Você*), Guarulhos (*Sintonia*) e Interlagos (*#EmCasaComSesc Interlagos*);
- A ação *On-line Com Você*, da Unidade São Carlos, com atividades artísticas, físico-esportivas, de alimentação e saúde;
- Parceria das Unidades Carmo e Santo Amaro junto a empresas, em prol da *Ação Urgente Contra A Fome* (Mesa Brasil), arrecadando 754 kg de alimentos;
- Ações para gestores de empresas, realizadas pelas Unidades Pompeia (*Cafê*, *Cultura* e *RH*), Campo Limpo, Interlagos, Osasco, Ribeirão Preto, Santana, Santos, Taubaté, Vila Mariana e Centro de Pesquisa e Formação;
- Distribuição de 45.000 exemplares do *Almanaque FestA!*, alcançando 359 empresas parceiras.

229.667

total



139.476

titulares



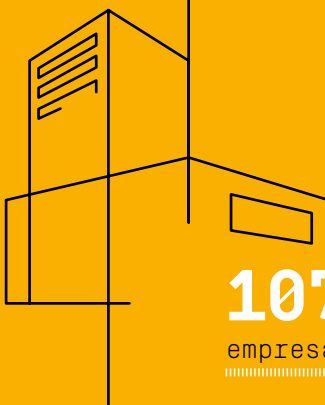
90.191

dependentes



107.671

empresas atendidas*



* empresas com pelo menos uma pessoa credenciada no ano

Relacionamento *on-line*

- Em 2021, o Sesc consolidou os serviços de relacionamento pela *Central de Relacionamento Digital*, por meio dos canais *APP Credencial Sesc SP* e do *website* centralrelacionamento.sescsp.org.br. Implementou-se, aí, agendamentos para: Bibliotecas, exames clínicos (para atividades físicas), exames dermatológicos (para piscinas) e exposições. Tais modalidades se somaram ao agendamento para atividades físico-esportivas, Centrais de Atendimento e Comedorias, disponíveis desde 2020.

Para contemplar o público interessado em fazer ou renovar a Credencial Plena, no segundo semestre foi disponibilizado o *Credenciamento On-line*. O novo serviço dispensou a necessidade de comparecimento às Centrais de Atendimento das Unidades.

Agendamentos

1.532.371

Agendamentos em atividades físico-esportivas, exposições, bibliotecas, restaurantes, exames clínicos e central de atendimento

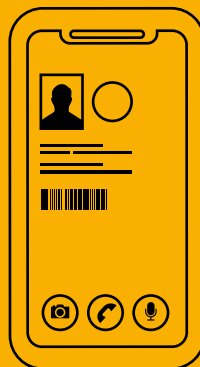
Credenciados ativos na Central de Relacionamento Digital

254.305

Credenciados Plenos
ativos na Central de
Relacionamento Digital

2.573

Credenciados MIS
ativos na Central de
Relacionamento Digital



4.880

Credenciados [Atividades]
ativos na Central de
Relacionamento Digital

209.205

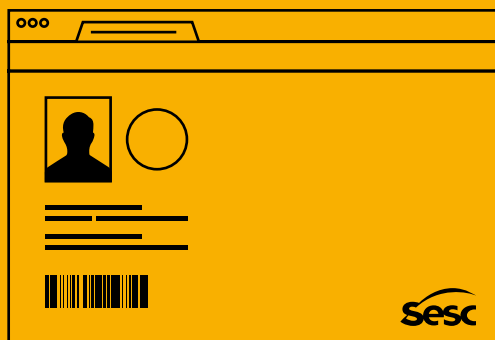
Downloads do APP
Credencial Sesc SP -
GooglePlay

83.137

Visitantes cadastrados
na Central de
Relacionamento Digital

14.061

Downloads do APP
Credencial Sesc SP -
APP Store



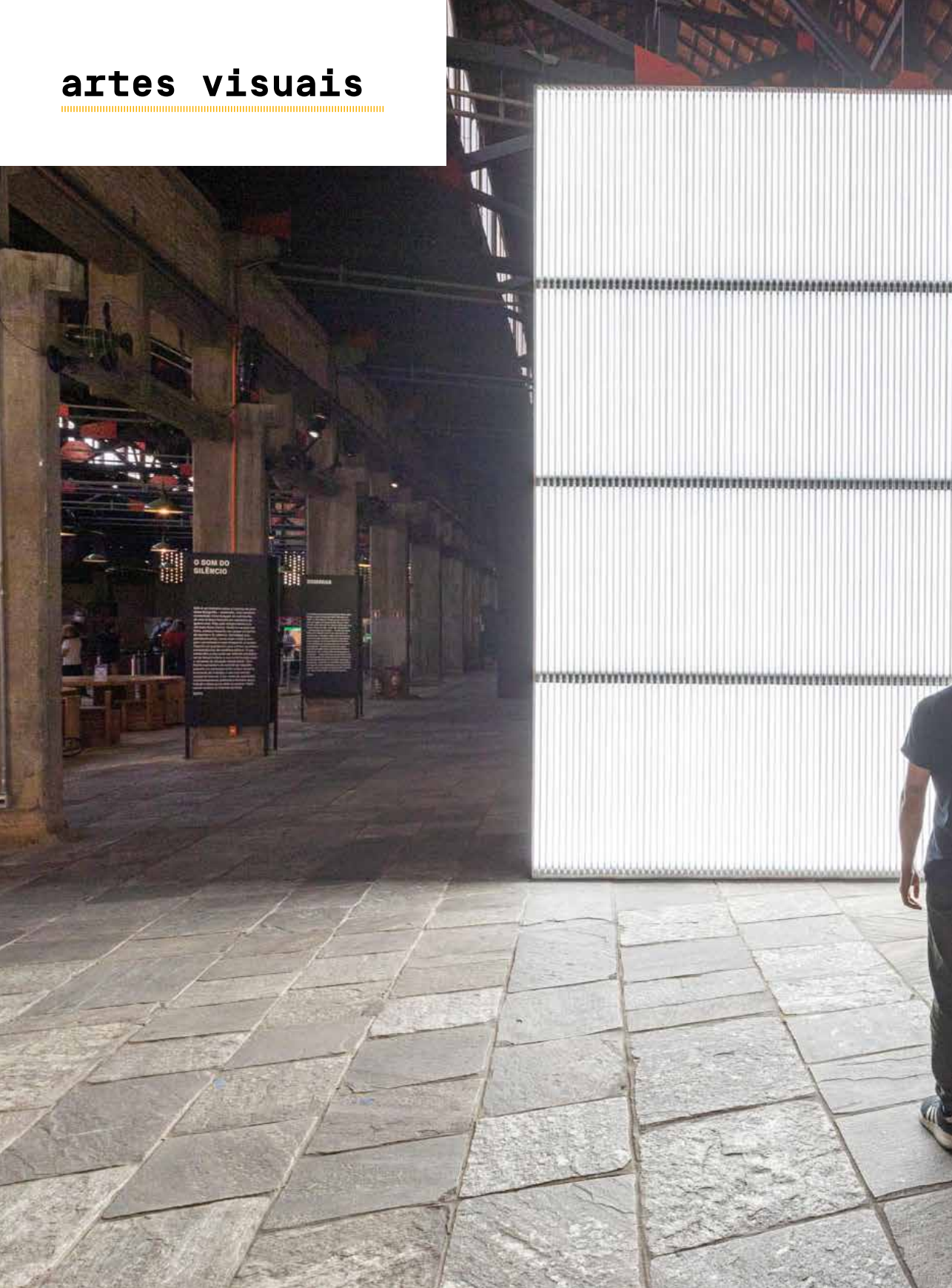
Credenciamento
on-line

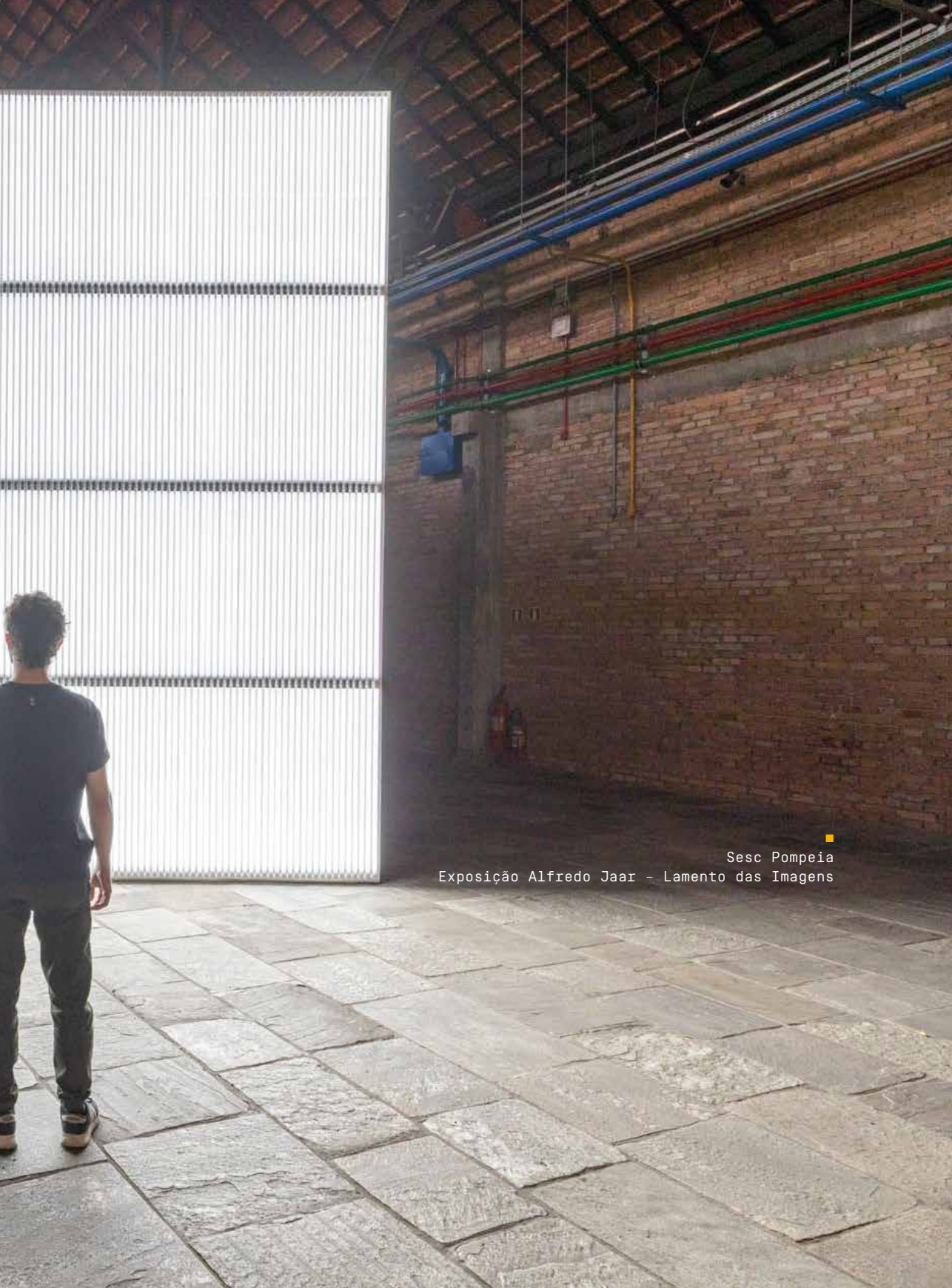
3.911

Credenciais
Plenas efetivadas

A retomada das atividades presenciais foi gradual, mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

artes visuais





Sesc Pompeia
Exposição Alfredo Jaar - Lamento das Imagens

- A fim de proporcionar experiências de formação sensível e crítica acerca da cultura visual – ainda sob impacto das restrições impostas pela pandemia –, desenvolveram-se ações ligadas à criação, à difusão, à fruição e à preservação de manifestações em artes visuais, contemplando diferentes formatos, temas e períodos históricos, em ambiente digital e presencialmente. Por meio de exposições, instalações, intervenções e performances, tanto de nomes consagrados quanto daqueles em meio ou início de carreira, estabeleceram-se aproximações com e entre profissionais do campo da arte e da cultura – do Brasil e também do cenário internacional –, parceiros institucionais e públicos diversos.

Visando ampliar a difusão da produção artística visual e o alcance de suas possibilidades educacionais, algumas exposições ganharam itinerância pelo Interior do estado de São Paulo, como *Gold – Mina de Ouro Serra Pelada* e *Pasteur, o Cientista*. Dos projetos periódicos, destaca-se a exposição *Frestas – Trienal de Artes*, em sua terceira edição na Unidade Sorocaba, sob o título *O Rio É Uma Serpente*, com o apoio do Consulado Geral da França em São Paulo, da Fundação Suíça para a Cultura Pro Helvetia, da PlattformPLUS, da Kulturreferat Munchen, AVEK, Kenno Filmi, Aue-Stiftung e da Prefeitura de Sorocaba.

A continuidade de parcerias com instituições nacionais e internacionais possibilitou, também, a realização dos projetos: *A Extinção É Para Sempre*, de Nuno Ramos, com apoio do Goethe-Institut; *Marcelo D'Salete – A História Negra em Quadrinhos*, com o Museu Afro Brasil; e uma nova exposição de longa duração para o Forte São João, com a Prefeitura de Bertiooga e o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Junto à Fundação Bienal de São Paulo, foram realizados ciclos para formação de educadores em municípios do estado. A exposição *Alfredo Jaar – Lamento das Imagens*, na Unidade Pompeia, integrou a rede de parcerias da 34ª Bienal de São Paulo. As colaborações incluíram, ainda, empréstimos de obras do Acervo Sesc de Arte à Pinacoteca do Estado de São Paulo, ao Centro Cultural Banco do Brasil de Belo Horizonte e ao Museu Casa do Pontal, no Rio de Janeiro.

■
Sesc Sorocaba
3ª edição de Frestas - Trienal de Artes
O rio é uma serpente



■
Sesc Araraquara
Exposição Marcelo D'Saete - A História Negra em Quadrinhos

O Acervo Sesc de Arte, fundamental para o trabalho permanente de ação cultural e educativa, foi ampliado com a aquisição de novas obras, especialmente pelo projeto *Quarantine*, ação emergencial de apoio a artistas no contexto da pandemia. No Sesc Digital, foram disponibilizados registros das obras que compõem o acervo do Sesc, contribuindo para expandir o acesso ao patrimônio institucional. Ações de conservação e restauro também foram realizadas, com vistas a garantir a salvaguarda e a qualidade de exibição da coleção.

As ações educacionais mantiveram o objetivo de ampliar, aprofundar e difundir os conhecimentos da área e de suas interfaces com outros campos. Nesse sentido, foram desenvolvidas atividades de mediação dos conteúdos das exposições tanto em ambiente digital como presencialmente. No *Circuito Sesc de Artes – Praças Digitais*, realizou-se o *Ciclo de Sensibilização para Educadores*, voltado a profissionais das redes pública e privada de ensino, com foco na arte-educação. Realizou-se, ademais, ampla programação de oficinas, cursos, palestras, debates e outras iniciativas.

No âmbito das publicações, foram produzidos também catálogos de exposições como “*Viver até o fim o que me cabe!*” – *Sidney Amaral: Uma Aproximação* e *Lotus Lobo: Fabricação Própria*, entre outras. Pelas Edições Sesc, foi publicado o livro *Anna Bella Geiger*, organizado por Fabiana de Barros, Michel Favre e Márcia Zoladz para a coleção *Arte, Trabalho e Ideal*, entre outros.

■
Bertioga
Exposição
Forte São João



845.449

visualizações em ações
nas redes sociais

169.939

ações de engajamento

31.604

usuários no Sesc Digital

44.158

usuários em 30 *websites*

2.244

obras no Acervo
Sesc de Arte



#Frestas

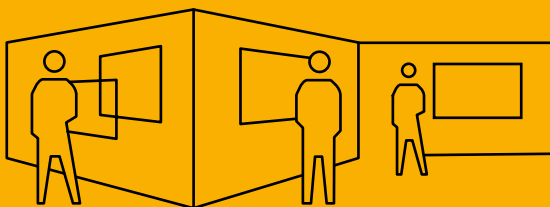
80.795

visualizações

#AExtinçãoÉParaSempre

37.816

visualizações



9.778

pessoas em
visitas mediadas

96.069

pessoas em

45

exposições

A retomada das atividades presenciais foi gradual,
mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

artes visuais

A fim de ampliar o acesso dos públicos aos conteúdos das mostras realizadas, foram disponibilizados no Sesc Digital vídeos-passeios e tours 360° pelos espaços expositivos, com mediação de artistas e curadores. Entre outras, foram contempladas as exposições: *Kader Attia – Irreparáveis Reparos*; *FARSA. Língua, Fratura, Ficção: Brasil-Portugal*; *Países Espelhados*; *Transbordar: Transgressões do Bordado na Arte*; e *Trabalhadores Ilustrados*.



■
Sesc Santos
Exposição PORTOS –
Processos Orientados
via Território e
Ocupações Santistas



■
Sesc Bom Retiro
Exposição Birico – Poéticas Autônomas em Fluxo

■
Sesc Santo Amaro
Videopasseio na Exposição Trabalhadores Ilustrados
Chico Homem de Melo



■
Sesc Bauru
Itinerância da Exposição Gold - Mina de Ouro Serra Pelada
Sebastião Salgado

cinema





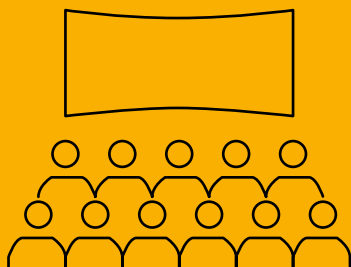
- O trabalho com a linguagem enfatizou a difusão e a fruição de conteúdos audiovisuais, destacando os diferentes dispositivos que contribuem para o fazer cinematográfico. Conjuntamente, refletiu sobre a produção, a preservação e as possibilidades de mediação de obras audiovisuais, fomentando o conhecimento por meio de cursos teóricos e práticos, além de debates, palestras e encontros, com o intuito de ampliar a experiência com o cinema.



■
CineSesc
45ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo

225.737

32.765



#EmCasaComSesc

500

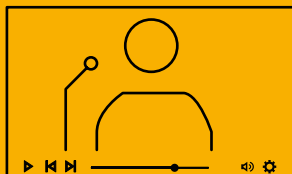
760.054

Sesc Digital

1.968.915

2.185

73



10.303

165

A retomada das atividades presenciais foi gradual, mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

O projeto *Cinema #EmCasaComSesc*, que disponibilizou filmes na plataforma do Sesc Digital, possibilitou a ampliação de telas a públicos plurais, suplantando barreiras físicas por meio do *on-line*. Foram apresentados mais de 500 filmes, entre os gêneros documentais e ficcionais, incluindo os infanto-juvenis. Estiveram presentes na programação diversos expoentes do cinema mundial e houve destaque para o audiovisual nacional, incluindo obras de cineastas indígenas. O 47º *Festival Sesc Melhores Filmes* propôs um olhar sobre a história do cinema ao exibir clássicos e ao homenagear profissionais que marcaram a cinematografia brasileira.

A variedade de filmes realizados nas diferentes geografias se evidenciou nos projetos resultantes de parcerias institucionais, como a *Mostra Internacional de Cinema*; *É Tudo Verdade – Festival de Documentários*; e *Mix Brasil – Festival de Cultura da Diversidade*. Esse escopo alargou-se mediante parcerias internacionais refletidas na *Mostra de Cinemas Africanos* e na *Mostra Alemã de Cinema: Elas Dirigem!*, cuja curadoria valorizou o cinema realizado por mulheres em diferentes contextos geopolíticos e culturais. Do mesmo modo, a *Mostra de Cinemas Negros* contou com criações coletivas que proporcionaram olhares sensíveis para as questões de raça e identidade, além de celebrar obras de profissionais negros.

CineSesc

Cinema

#EmCasaComSesc

Conto de Verão



A *Mostra Sesc de Cinema*, ação em rede articulada pelo Departamento Nacional do Sesc, chegou à sua quarta edição, em modalidade virtual, ressaltando a produção audiovisual brasileira, especialmente aquela distante do circuito comercial de exibição. De sua parte, o *Festival de Cultura em Direitos Humanos* destacou a multiplicidade sociocultural e a compreensão sobre a defesa dos direitos fundamentais e o respeito à diversidade. O debate *Mostras de Cinema On-line: Um Cenário de Possibilidades*, discutiu, por sua vez, a potência do cinema no ambiente virtual e ressaltou a variedade de perspectivas que o audiovisual suscita.

Visando fortalecer o olhar e o pensamento sobre a linguagem, atividades formativas promoveram encontros plurais com diferentes vozes, olhares e saberes. O projeto *Formativas Docs de Domingo – Imersão Documental em Tempos de Isolamento* promoveu intercâmbios com documentaristas e a prática da realização, com vistas a aprofundar a vivência com o fazer cinematográfico. Também na linha formativa, *Encontros Para Transformar o Fim do Mundo: Ficção Científica, Resistência e Mudança* trouxe o gênero da ficção científica e discutiu o *Aprofuturismo*, tema recorrente no audiovisual contemporâneo. E ainda, o livro *Helena Ignez, atriz experimental*, escrito por Pedro Guimarães e Sandro de Oliveira, contou com publicação das Edições Sesc.



■
Sesc Guarulhos
Escrever Cinema
Paulo Marcelo do Vale

circo
|||||



realizações 2021

Sesc Pinheiros
Circos - Festival Internacional Sesc de Circo
Bloom - Caminhos e Encontros



Em um contexto atípico, com ações artísticas majoritariamente realizadas em ambiente virtual, o Sesc realizou diversas transmissões ao vivo de espetáculos e de atividades formativas, incluindo cursos, mesas de debate, oficinas e também residências. De modo complementar a esses formatos de programação que já vinham sendo desenvolvidos, houve acréscimo significativo de material audiovisual. Desenvolvida pelas Unidades, a produção de videocircos contemplou números circenses, pílulas de técnicas variadas e minidocumentários, favorecendo amplamente o desenvolvimento da linguagem no período, focando nas frentes de pesquisa, produção e difusão de conteúdo.

Com atividades que fomentam o diálogo e favorecem os intercâmbios, foi estimulada a diversidade estética nos modos de fazer circo no momento atual. Para isso, a instituição trabalhou com produções tradicionais e contemporâneas, levando em conta as variáveis relacionadas à vulnerabilidade circunstancial, abarcando desde circos itinerantes de tradição familiar até artistas e trupes formados em escolas estrangeiras.

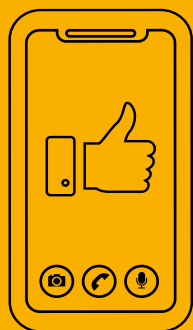
A sexta edição de *Circos – Festival Internacional Sesc de Circo* figura como destaque do ano. A fim de tecer reflexões sobre a linguagem circense e seus desdobramentos na contemporaneidade, a proposta curatorial refletiu a cena complexa de uma linguagem que vinha se desenvolvendo com pujança, mas que teve sua produção drasticamente afetada pela pandemia. No período de oito dias, foram realizadas 27 ações ao vivo, entre espetáculos, atividades formativas, mesas e encontros com programadores dos principais festivais nacionais e estrangeiros. A programação contou com 11 espetáculos e mais de 50 ações gravadas, além do lançamento da primeira edição de *Grafias Circenses*, publicação com artigos reflexivos sobre a linguagem do circo.

O conjunto de ações em circo realizado no período reflete o compromisso e a disposição da instituição em oferecer uma programação variada, contemplando as diferentes modalidades e habilidades circenses, assim como os diversos públicos, ampliando o acesso a esses bens culturais e incentivando, com isso, a manutenção e o desenvolvimento desse gênero artístico.

#Circo

314.096
visualizações em
ações nas redes sociais

47.136
engajamentos



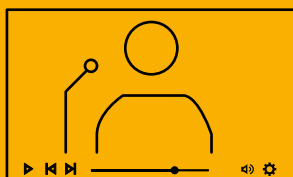
#CircoS

150.418
visualizações em
ações nas redes sociais

12.544
engajamentos

11
lives com

23.480
visualizações



905
pessoas em

32
cursos e oficinas

A retomada das atividades presenciais foi gradual, mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.



16.676

pessoas em

68

espetáculos
|||||

■
Sesc Santo André
Circos - Festival
Internacional Sesc
de Circo
Retumbantes

■
Sesc Santana
Circos - Festival
Internacional Sesc
de Circo
Circomuns





■
Sesc Pompeia
Circos - Festival
Internacional Sesc
de Circo
Circo Charanga

■
Sesc Itaquera
Circos - Festival Internacional Sesc de Circo
A Caravana do Tempo



dança





■
Sesc Pompeia
Bienal Sesc de Dança
Na Fresta da Certeza, O Vermelho Escuro

- Abrangendo as vertentes popular e contemporânea, a tríade da difusão, circulação e fruição de espetáculos reflete parte importante do trabalho institucional desenvolvido na área da dança. A pandemia de COVID-19 trouxe novas perspectivas de presencialidade para os corpos confinados em casa, aspecto que também diz respeito à fruição mediada pelo aparato tecnológico e pela tela, da parte do público.

Nesse sentido, reafirmou-se a formação de novas plateias e o acesso às diversas propostas na seara das experimentações relacionadas ao corpo, por meio de *lives* realizadas diretamente das casas dos artistas e dos palcos das Unidades do Sesc, transmitidas nos canais do *YouTube* e *Instagram* do Sesc São Paulo.

As ações formativas – práticas e teóricas – potencializaram as possibilidades de encontro e a contínua reflexão sobre a dança, com vistas à promoção de intercâmbios e diálogos com criadores e profissionais ligados a instituições locais e internacionais, nutrindo possibilidades de criação e pesquisa.

A edição de 2021 da *Bienal Sesc de Dança*, realizada totalmente *on-line*, é exemplo do compromisso da instituição com a apresentação de um panorama diversificado da atual produção na área, por meio de espetáculos e performances, assim como de encontros e reflexões em torno da linguagem. Nesse sentido, foram realizadas mesas de conversa, aulas, oficinas e exibições de filmes e videodanças.

#BienalSescDeDança

100.785

visualizações
em ações nas
redes sociais

13.386

ações de engajamento
|||||

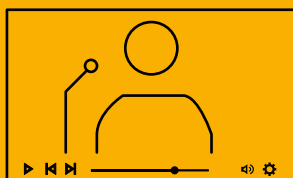
#Dança

530.037

visualizações
em ações nas
redes sociais

65.534

ações de engajamentos



2.087

pessoas em

82

curiosos e oficinas

53

lives com

92.722

visualizações



3.375

pessoas em

36

espetáculos

A retomada das atividades presenciais foi gradual,
mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.



■
Sesc 24 de Maio
Bienal Sesc de Dança
Conversa pra Boy Dormir



■
Sesc Vila Mariana
Bienal Sesc de Dança
Iku

■
Sesc Guarulhos
Bienal Sesc de Dança
Matéria Escura



literatura e bibliotecas



■
Sesc Mogi das Cruzes
Mediação de Leitura



literatura e bibliotecas

- Em um ano ainda marcado pelas restrições impostas pela pandemia de COVID-19, as ações da área buscaram dar continuidade às propostas de incentivo à prática da leitura e de formação de leitores. Com isso em vista, fomentou-se a difusão da criação literária e de contribuições complementares trazidas por seus autores, com ênfase na experimentação da palavra em diálogo com outras linguagens artísticas, em ambiente digital, considerando a diversidade de manifestações e dos públicos leitores.

As Bibliotecas Fixas e os BiblioSescs proporcionaram aos frequentadores o empréstimo e a leitura de obras da literatura – de ficção e não-ficção – e, ademais, das áreas de saúde, alimentação, esportes, artes e humanidades, por meio dos serviços de empréstimo e devolução de livros, mediante agendamento prévio, sendo que os caminhões do programa BiblioSesc atuaram no interior das Unidades de origem.



■
Sesc Interlagos
BiblioSesc

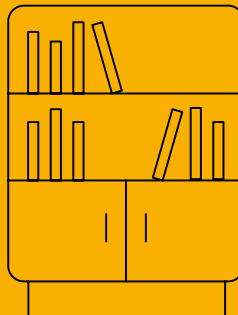
#Literatura

349.140

visualizações em ações
nas redes sociais

46.743

ações de engajamento



21

Bibliotecas fixas

06

BiblioSesc

13

Equipamentos
para pessoas com
deficiência visual

131.495

Livros nas
Bibliotecas fixas



28.926

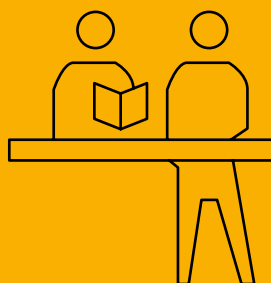
Livros no BiblioSesc

22.134

Empréstimos de livros:

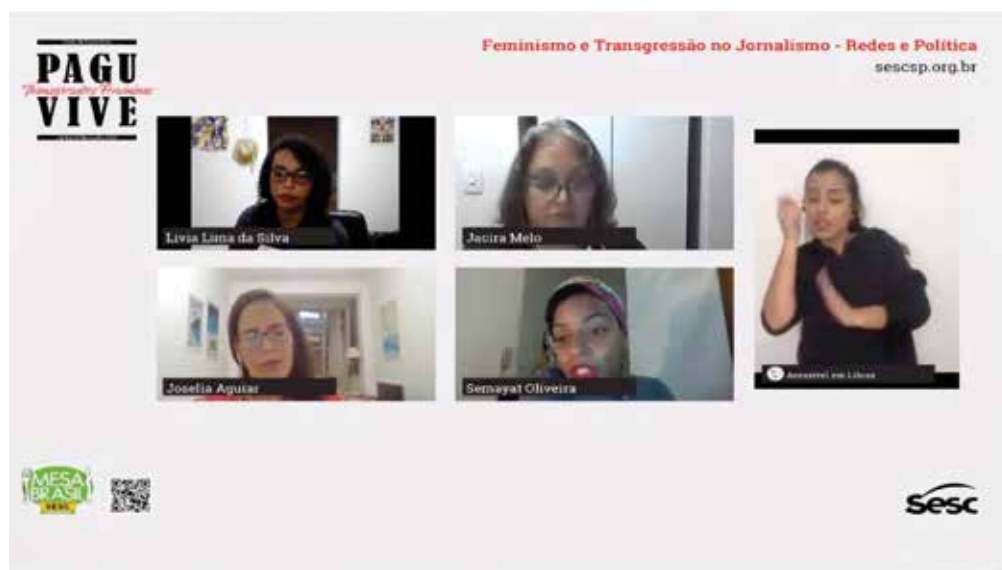
24.026

Pessoas presentes
nas Bibliotecas e
Espaços de Leitura
por agendamento



A retomada das atividades presenciais foi gradual,
mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

Entre os destaques da programação, assinala-se o incremento de projetos desenvolvidos pelas Unidades, voltados a diversos temas relacionados ao universo literário. Ações como *Folhetim* (Unidade Pompeia); *Leia Autoras Indígenas* (Unidade Ipiranga); *Espírito Clarice* (Unidade Avenida Paulista); *Na Estante: Curadoria de Acervo em Literatura* (Centro de Pesquisa e Formação); *Clube Leia Santista* (Unidade Santos); e *Negras Gerações Literárias* (Unidade Ribeirão Preto) apresentaram recortes importantes para a literatura contemporânea, assim como para a mediação de leitura, alcançando públicos amplos e diversos, além de manter ativa as relações com criadores do campo literário.



■
Sesc Carmo
Pagu Vive - Transgressões Femininas

Ressalta-se, também, a continuidade dos projetos de feiras e festivais literários, realizados em parceria com agentes locais e instituições, com destaque para os encontros com escritores e especialistas organizados por Unidades do Sesc, em iniciativas como o *3º Seminário Internacional Arte, Palavra e Leitura – Por uma Educação Transformadora* (Centro de Pesquisa e Formação), a *7ª Feira Literária da Zona Sul – Feliz* (Unidade Campo Limpo) e o *9º Festival Literário de Iguape* (Unidade Registro). Articulado a isso, por meio da programação regular, foram realizadas diversas ações artísticas e formativas, como clubes de leitura, debates, oficinas de criação, contações de história, saraus e *slams*.



■
Sesc São Caetano
Contação de Histórias
Passarinho Contou

música

SESC
JAZZ



■
Sesc Vila Mariana
Sesc Jazz
Tributo a Tânia Maria
Lançamento do disco Parabéns Tânia!



- A programação em música pautou-se pela consolidação do trabalho desenvolvido pela instituição em ambiente digital, dado o cenário pandêmico no Brasil, permitindo o avanço e a recuperação de propostas criadas em 2020, bem como a sua expansão na retomada de projetos institucionais relevantes para o cenário artístico, com as devidas adequações às necessidades do período.

Assim, as premissas curatoriais adotadas pelo Sesc em sua ação cultural puderam ser desenvolvidas em função de uma lógica alternativa de atuação, fazendo uso dos equipamentos das Unidades para a produção de conteúdo disponibilizado ao público por meio de transmissões ao vivo ou, também, de materiais audiovisuais postados nas redes sociais da instituição, além daqueles veiculados na plataforma Sesc Digital.



■
Sesc Piracicaba
Passagens



■
Sesc Belenzinho
Tássia Reis

■
Sesc Santo Amaro
Seu Procedimento
Enok Virgulino



123

lives com

1.261.560

visualizações



Entre os projetos realizados, o *Instrumental Sesc Brasil* reafirmou a experiência de *shows* com transmissões ao vivo a partir do palco do Teatro Sesc Anchieta, mediante ampla pesquisa acerca da rica cena instrumental brasileira. Ocupando parte do conjunto de apresentações do *#EmCasaComSesc* e participando de um diálogo curatorial cruzado com outros projetos institucionais – como *Circuito Sesc de Artes*, *Sesc Jazz* e *Bienal Sesc de Dança* –, o *Instrumental* evidenciou a diversidade de instrumentistas e compositores que ajudam a construir o cenário atual da música brasileira, apontando para possibilidades futuras de criação, surgidas do encontro com novas referências.

O projeto *#EmCasaComSesc* deu continuidade ao trabalho iniciado em 2020, com curadoria de apresentações voltada à produção musical em chave panorâmica, estabelecendo amplo recorte em atenção aos diversos gêneros musicais que compõem o universo musical brasileiro. As transmissões foram realizadas a partir de diferentes cidades brasileiras, e também dos palcos das Unidades envolvidas.



■
Sesc Parque Dom Pedro II
Miudinho
Grupo Triii



■ Sesc Guarulhos
Sonora Brasil
Oz Guarani



■ Centro de Música
Música e Outros Pensares

Por sua vez, os Centros de Música do Sesc, presentes nas Unidades Consolação, Guarulhos e Vila Mariana, expandiram a dimensão de suas instalações e ocuparam espaço destacado na programação *on-line* da instituição, com canal próprio nas redes sociais e conteúdo unificado – criado de maneira coletiva pelos educadores ligados ao programa. Com a proposta educativa de aproximar os públicos da linguagem musical, oferecendo elementos para o reconhecimento de seus signos e para uma escuta aprimorada das obras, os Centros de Música construíram novas formas de sensibilizar públicos para diversos aspectos do fazer musical. Estas incluem a aprendizagem de como tocar um instrumento e a ampliação de saberes na área musical, permitindo ainda diálogos entre a música e outras áreas do pensamento, a partir de perspectivas variadas.

O festival *Sesc Jazz*, por sua vez, buscou novas formas de realização para apresentar recorte atual da produção jazzística brasileira. Dada a experiência de formação de público para o gênero – propiciada por projetos anteriores, como o *Jazz na Fábrica* e o *Sesc Jazz & Blues* –, o festival de 2021 foi realizado em formato híbrido, com *shows* presenciais, transmissões ao vivo e conteúdos ofertados em plataformas digitais. A curadoria selecionou trabalhos que formam um mapa do *jazz* nacional, apresentando os diversos “sotaques” regionais e os diálogos musicais construídos a partir de contatos interculturais. O projeto marcou a retomada gradual da ocupação das plateias nos teatros das Unidades Pompeia, Pinheiros e Vila Mariana, após 20 meses de restrição.

3

**Centros
de Música**
|||||

1.253

alunos em

88

CURSOS
|||||

28

salas de aula
e de estudos
|||||

um acervo de

1.133

instrumentos
|||||



2.443.999

visualizações em ações
nas redes sociais

320.508

ações de engajamento

#SescJazz

168.307

visualizações em ações
nas redes sociais

23.331

ações de engajamento



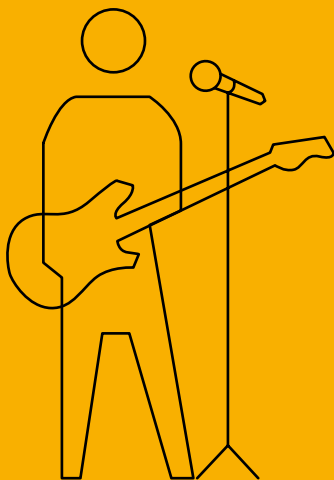
#CentroDeMúsica

77.350

visualizações em
ações nas redes sociais

20.720

ações de engajamento



39.218

pessoas em

211

shows

A retomada das atividades presenciais foi gradual,
mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

teatro





■
Sesc Vila Mariana
O Ovo de Ouro

- Em 2021, com as ações na linguagem teatral acontecendo majoritariamente nas plataformas digitais, as *lives* de teatro realizadas nos primeiros meses do ano ainda se deram a partir das casas dos artistas, em virtude do necessário isolamento social. Aos poucos, conforme os dados da pandemia de COVID-19 apontavam melhoras, essas transmissões passaram a se dar desde os palcos das Unidades do Sesc.

Foram realizadas mais de 50 *lives* de teatro, abrangendo as ações em casa, os espaços das companhias e os palcos das Unidades da Capital e Grande São Paulo, além de apresentações em outros estados, como Rio de Janeiro, Minas Gerais, Paraná, Santa Catarina, Bahia e Ceará. As *lives* passaram a incorporar, ademais, maior interação com o público, por meio de bate-papos ao final das apresentações, quando os artistas respondiam às perguntas da plateia virtual, via *chat* do canal de *YouTube* do Sesc.

51

lives com

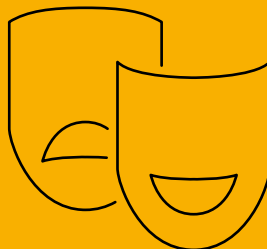
134 . 835

visualizações

#Teatro
594.141

visualizações
em ações nas
redes sociais

97.767
ações de engajamento



51

lives com

142.954

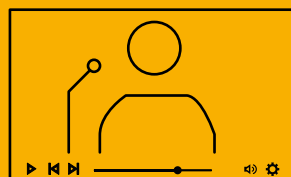
visualizações

2.180

pessoas em

88

curios e oficinas



16.393

pessoas em

92

espetáculos

A retomada das atividades presenciais foi gradual,
mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

Além de companhias e nomes consagrados da cena teatral brasileira, a programação também contemplou coletivos periféricos, grupos de jovens atores e companhias de fora do estado de São Paulo, buscando atender à diversidade étnica, regional, etária, de gênero e de corpos, tanto no que se refere à composição dos grupos quanto no que toca à temática discutida nas dramaturgias.

Destacam-se: *Matriarquia*, com Camila Pitanga (Rio de Janeiro); *A Obscena Senhora D*, com Suzan Damasceno (Paraná); *Diplomacia*, com Edu Semerjian e Otávio Martins; *As Palavras Gestuais*, com Denise Stoklos; *Travessias*, com a Companhia Brasileira de Teatro (Paraná); *O Encontro – Malcolm X e Martin Luther King Jr* (Rio de Janeiro); *Criolo Expresso*, com o Coletivo Criolo; *Mato Cheio*, com a Cia. Carça de Poéticas Negras; *Meus Cabelos de Baobá*, com Fernanda Dias; e *Era Uma Vez Um Rei*, com o grupo Pombas Urbanas.

Considerando o legado de Antunes Filho, o CPT – Centro de Pesquisas Teatrais inaugurou sua programação *on-line* com novos formatos e ampla abrangência de ações, organizadas nos eixos: Formação de Atores; Criação e Experimentação; Dramaturgia; Cenografia; e Acervo, Memória e Pesquisa. Foram realizadas mais de 200 ações, entre cursos, oficinas, bate-papos, *podcasts*, exposições virtuais e residências artísticas. Públicos diversos, distribuídos por todo o país, participaram dessas ações, contribuindo para os debates e desenvolvimentos da linguagem teatral fomentados pelas atividades.

Integrando a programação de *Diversos 22: Projetos, Memórias, Conexões*, ações de caráter cênico e teatral compõem a *ManiFesta 22 na Encruzilhada*, ação com início em 2021 e continuidade em 2022 – no contexto do centenário da Semana de Arte Moderna e do bicentenário da Independência do Brasil –, voltada a reafirmar a importância da pluralidade de pontos de vista e formas artísticas, além de seus entrecruzamentos.



■
Sesc Santo Amaro
Catappum!



■
Sesc Consolação
Olho Mágico

A *Ocupação Mirada*, por sua vez, realizou atividades de formação, obras *on-line* e em formato híbrido, conectando criadores de países ibero-americanos. Valendo-se das mídias digitais, as Unidades fortaleceram sua programação na linguagem teatral mediante novos formatos, aberturas de processos e atividades formativas. Destacam-se os projetos *Desmontagens* (Unidade Pompeia), *Solilóquios* (Unidade Jundiaí), *Curso de Teatro Negro* (Unidade Interlagos) e *Teatro na Quebrada* (Unidade Pinheiros).

O Sesc ainda apoiou os seguintes festivais: *D. Ruth – Festival de Teatro Negro de São Paulo*; *Festival Cultura Inglesa*; *Festival Internacional Paideia de Teatro para a Infância e Juventude*; e *Tepi – Teatro e Povos Indígenas*.

#Mirada

15.423

visualizações
em ações nas
redes sociais

2.877

ações de engajamento



#CPT_Sesc

58.069

visualizações
em ações nas
redes sociais

13.219

ações de engajamento





■
Sesc São Caetano
Sub-Verte
Flores para los Muertos



■
Sesc Birigui
Festara - Festival de Teatro de Araçatuba
Galileu e Eu - A Arte da Dúvida

multilinguagens





- As iniciativas que possibilitam aproximações e cruzamentos entre as linguagens artísticas encorajam diálogos e ampliam experiências no campo da fruição e nos processos educativos. Nesse cenário, foram desenvolvidos projetos voltados a distintas formas de expressão – como teatro, dança, circo, cinema, música, literatura e artes visuais –, atraindo e renovando seus públicos.

O propósito da circulação e difusão de atividades artísticas em rede foi mantido e ampliado por meio do fortalecimento das ações a distância veiculadas pelos canais digitais mobilizados pela instituição. Esta foi a estratégia adotada pelo Sesc durante o período de restrição ocasionado pela crise sanitária, o que, por outro lado, trouxe a possibilidade de um número maior de pessoas usufruírem das ofertas da instituição.

Exemplar desse tipo de ação, o *Circuito Sesc de Artes – Praças Digitais* ofereceu 250 atividades de diversas áreas, envolvendo cerca de 1.000 artistas em sua realização. Mediante o apoio dos Sindicatos do Comércio e das Prefeituras Municipais, 157 cidades do estado de São Paulo foram contempladas com a valorização de suas histórias, saberes e artistas. O *Circuito* também promoveu ações de sensibilização para gestores culturais e educadores das redes pública e privada de ensino.

A curadoria do *Circuito Sesc de Artes – Praças Digitais* foi construída de maneira coletiva e colaborativa, mediante a constituição inicial de um núcleo de estudos que, posteriormente, se ampliou para um grupo composto por mais de 150 técnicos integrantes das equipes de Programação de 21 Unidades do Sesc São Paulo.

A Extinção É Para Sempre, por sua vez, projeto idealizado por Nuno Ramos e realizado com apoio do Goethe-Institut, apresentou episódios em diversas linguagens, lidando com temas que, dada sua onipresença no espaço público, tendem a passar despercebidos.

#CircuitoSescdeArtes

278.979

visualizações

33.744

ações de engajamento



■
Sesc Avenida Paulista
A Extinção É Para Sempre - Nuno Ramos
Chão-Pão

tecnologias e artes





Sesc Registro
FestA! - Festival de Aprender
Trama Visual Urbana

- Partindo do entendimento de que a noção de tecnologia corresponde tanto ao universo digital quanto às ferramentas e processos analógicos, os Espaços de Tecnologias e Artes tornaram acessíveis procedimentos que fomentam o pensamento, a produção e a experimentação na área artística, por meio de atividades formativas e de fruição, síncronas ou não. Em virtude da pandemia, as atividades foram realizadas predominantemente em ambiente virtual, o que permitiu a participação de públicos de todo território nacional.

Além de atividades e conteúdos voltados ao letramento digital, foram contempladas práticas tecnológicas e novos percursos pedagógicos ligados às diversas linguagens artísticas e a outros campos do conhecimento, por meio de oficinas, cursos, performances, debates e palestras, realizadas por educadores especializados, artistas e profissionais de várias áreas e regiões do país.

A quarta edição do *FestA! – Festival de Aprender*, em ambiente digital, envolveu todas as Unidades do estado de São Paulo, ao longo de dez dias, e demonstrou a potência das ações educativas e experimentais voltadas às práticas artísticas. A programação abordou diversas técnicas do fazer manual (arte têxtil, desenho, gravura, pintura etc.), além de áreas como *design*, quadrinhos, audiovisual, fabricação digital e cultura *maker*, com foco em atividades passíveis de serem realizadas no espaço doméstico, considerando as restrições de convívio social por conta da pandemia.

Essa edição contou, ainda, com a publicação do *Almanaque FestA!*, apresentando curiosidades, jogos e modos de fazer a partir de diferentes universos artísticos, para pessoas de todas as idades. A versão impressa foi distribuída a mais de 70 mil trabalhadores de empresas do comércio de bens, serviços e turismo do estado de São Paulo, em articulação com o programa Relacionamento com Empresas. Uma versão digital foi disponibilizada ao público em geral.

18.847
inscritos em
649
cursos e oficinas

#FestA!
141.941
visualizações



■
Sesc Birigui
FestA! - Festival de Aprender
Ateliê de Invenções



■
Sesc Jundiaí
Mulheres nas Artes Visuais Brasileiras
Alline Lola

ações físico-esportivas



■
Sesc Ipiranga
Ginástica Multifuncional [GMF]



ações físico-esportivas

- As ações na área envolveram realizações voltadas ao estímulo e à ampliação das experiências relacionadas aos esportes, às atividades físicas e ao lazer. Ao mesmo tempo, procuraram conscientizar sobre os benefícios da prática regular, segura e prazerosa, tendo em vista a melhoria da qualidade de vida e da saúde, assim como o bem viver e a redução do comportamento sedentário, a partir do enfrentamento da inatividade física.

Concebendo as atividades físico-esportivas e de lazer como dimensões da cultura e como direito social, buscou-se um tipo de abordagem favorável à redescoberta dos aspectos simbólicos e de suas possibilidades de apropriação em diferentes circunstâncias e contextos, mediante processos contínuos de construção e disseminação de conhecimentos. Nessa direção, foram promovidos eventos como o *Dia Mundial do Lazer*, a exposição *Ser Atleta*, o *21º Simpósio de Atividades Físicas Adaptadas*, bem como ações vinculadas à realização dos *Jogos Olímpicos*.



■
Sesc Itaquera
Exposição Ser Atleta
Tuany Barbosa

#AçõesFísicoEsportivas

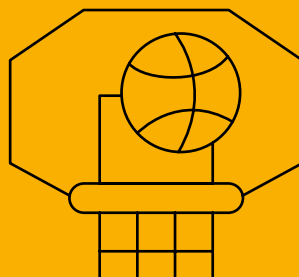
2.193.798

visualizações em ações
nas redes sociais

659.551

ações de engajamento

||



@esportesescsp
[YouTube e Instagram]

23.260

inscritos

690.825

visualizações

||

256.092

pessoas na retomada
das atividades
presenciais

||



A retomada das atividades presenciais foi gradual,
mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

ações físico-esportivas

Por meio de campanhas, eventos e cursos regulares, promoveu-se a difusão da atividade físico-esportiva, nos formatos presencial – com a retomada gradual dos atendimentos nos programas permanentes – e *on-line* – com as ações vinculadas às campanhas e ao canal *Instagram@esportesescsp*, que seguiram com a missão educativa de chamar atenção para a importância de uma vida mais ativa. Nesse sentido, orientadas pela perspectiva do esporte como ferramenta para o desenvolvimento humano e elemento potente para a educação, as ações oferecidas por meio da prática, do espetáculo e do conhecimento favoreceram o cultivo de saberes, o desenvolvimento de competências e a integração do indivíduo em sociedade.

O estabelecimento de parcerias configurou-se como ação estratégica para a promoção e difusão da cultura esportiva, potencializando experiências culturais, estéticas e esportivas para todos os públicos. Assim, destacam-se parcerias com a International Sports and Culture Association – ISCA, The Association For International Sport for All – TAFISA, World Leisure Organization – WLO, Associação Brasileira de Qualidade de Vida – ABQV e Secretarias de Esportes e Diretorias Regionais de Ensino.

Ressalta-se, ainda, que o trabalho voltado à ação físico-esportiva focou no estímulo ao protagonismo dos participantes, no respeito à diversidade, na inclusão social e na possibilidade da educação pelo e para o esporte.



■ Sesc Campo Limpo
Programa Sesc de Esportes
Futebol Freestyle



■
Sesc Thermas de Presidente Prudente
Semana Move
Skateando Por Ai



■
Sesc Catanduva
Ginástica Multifuncional [GMF]
Manhã de Yoga

ações físico-esportivas



■
Sesc Pompeia
Jogos Olímpicos
Encontro de Estudos Esportivos - O Esporte e as Lutas Sociais



■
Sesc Interlagos
Semana Move
Drive de Atividades
e Carreta



■
Sesc São Caetano
Ginástica Multifuncional [GMF]



■
Sesc Campinas
Aquathlon

ações físico-esportivas

programas e ações permanentes

- As ações permanentes buscaram reconhecer e valorizar a cultura do movimento e os interesses individuais para o aprendizado de novas expressões corporais, assim como para a conquista da autonomia. Desse modo, pautaram-se pela lógica da educação para a experiência cotidiana, visando a melhoria da saúde e da qualidade de vida. Sob essa perspectiva, foram desenvolvidos:

Programa de Ginástica Multifuncional – conhecido por GMF, transcende o trabalho de academia, baseando-se no estilo de vida do aluno, que realiza seus exercícios a partir de roteiros personalizados, além de participar de aulas coletivas; de forma equilibrada, a GMF promove o desenvolvimento de habilidades motoras e capacidades físicas;

Programa Sesc de Esportes – promove a educação através do esporte e para o esporte, concebendo-o como prática plural permeada pelo brincar, aprender, jogar, competir e socializar; suas atividades incentivam, além da aprendizagem de novas habilidades, o desenvolvimento de valores culturais;

Programa de Atividades Aquáticas – desenvolve competências que possibilitam a segurança do praticante no meio líquido, abrangendo o aprendizado dos nados, o condicionamento físico, a recreação e o bem-estar;

Programa de Práticas Corporais – composto por aulas que utilizam diversas técnicas corporais orientais e ocidentais, sua ênfase recai em movimentos que desenvolvem força, flexibilidade, ritmo, respiração e concentração, colaborando para o autoconhecimento.

553
educadores de
atividades físicas
22.254
inscritos em cursos



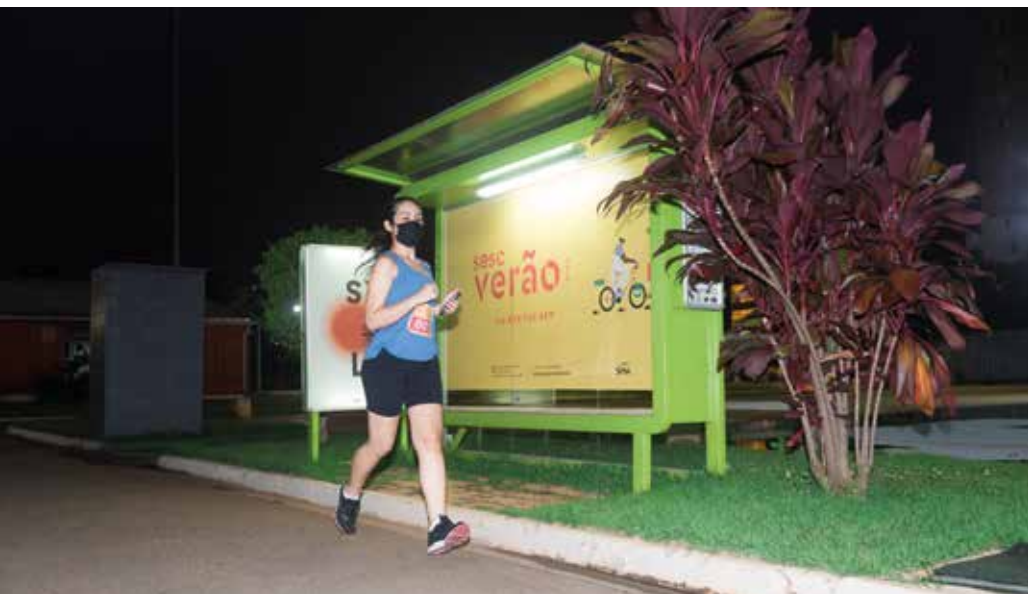
■
Sesc Bom Retiro
Semana Move
Dança



■
 Sesc Osasco
 Sesc Verão - Cuidar Faz Bem
 Claudio Secco Recebe Rui Muleque



■
 Sesc Santana
 Sesc Verão - Cuidar Faz Bem
 Yoga



■
Sesc Campo Limpo
Sesc Verão - Cuidar Faz Bem
Corrida Como Prática de Autocuidado



■
Sesc Sorocaba
Ginástica Multifuncional [GMF]

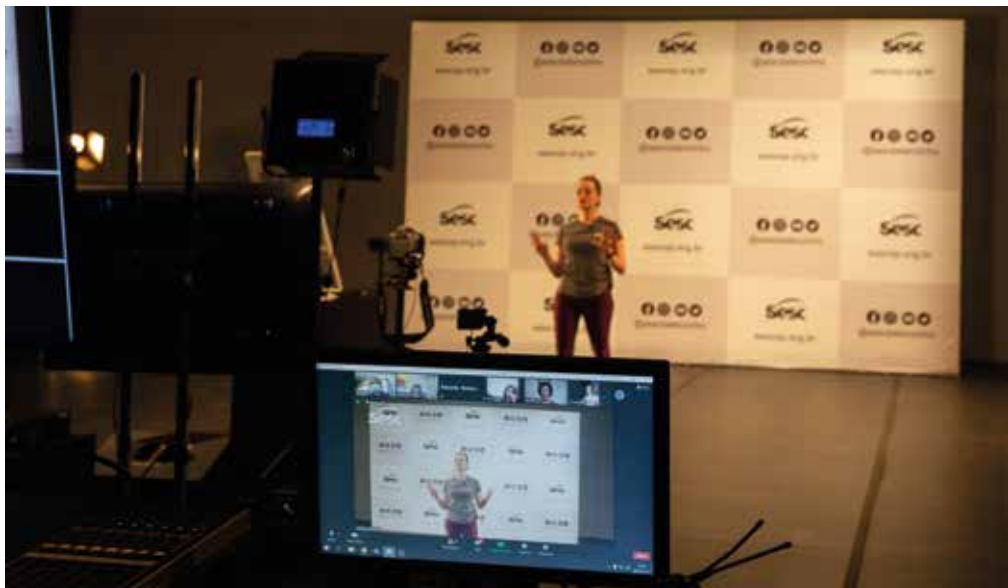
ações físico-esportivas

campanhas e eventos

- As campanhas e os eventos desempenharam papéis-chave na promoção do bem viver em todo o estado de São Paulo. Entre os projetos, destacam-se o Sesc Verão, o *Dia do Desafio*, a *Semana Move* e a *Copa Sesc do Comércio e Serviço*.

Ações de caráter transversal, como seminários, exposições, encontros com atletas e apresentações esportivas, procuraram valorizar a história e reconhecer o esporte como componente fundamental da cultura de uma sociedade.

O conjunto de ações esportivas se distinguiu pela diversidade de práticas apresentadas e propiciadas aos públicos, o que assegurou a possibilidade de experimentação de um amplo arco de atividades físicas, esportivas e de lazer.



■
Sesc Belenzinho
Dia do Desafio

#SescVerão

402.680

visualizações em ações
nas redes sociais

87.446

ações de engajamento



#DiaDoDesafio

78.167

visualizações em ações
nas redes sociais

13.698

ações de engajamento



#SemanaMove

113.950

visualizações em ações
nas redes sociais

15.319

ações de engajamento





■
Sesc Pinheiros
Programa de Atividades Aquáticas



■
Sesc Vila Mariana
Programa de Atividades Aquáticas



■
Sesc 24 de Maio
Programa de Atividades Aquáticas

educação em saúde

realizações 2021

■ Sesc Guarulhos
Experimenta! Comida, Saúde e Cultura
Cozinhando com o Chef



- Com o intuito de fomentar a consciência crítica a respeito das condições e modos de vida, criando oportunidades para os indivíduos e as comunidades fazerem as melhores escolhas possíveis dentro de sua realidade, foram desenvolvidos processos educativos e ações programáticas interdisciplinares, com foco na promoção da saúde e na prevenção de doenças. Por meio do compartilhamento de saberes e experiências, o público pôde participar como protagonista de um arco de iniciativas dialógicas voltadas a produzir potência de vida e autonomia dos sujeitos em relação aos cuidados com sua própria saúde.

Entre essas iniciativas, destacam-se os projetos:

Inspira – Ações para uma Vida Saudável aprofundou as reflexões sobre a saúde mental no eixo indivíduo-sociedade-trabalho. O enfoque em temáticas relacionadas ao momento pandêmico, às relações interpessoais e aos conflitos na contemporaneidade possibilitou, valendo-se de ferramentas digitais e do ambiente virtual, a busca do autocuidado, do equilíbrio emocional e da sensação de bem-estar.

Do Peito ao Prato contou com atividades voltadas à abordagem da alimentação de crianças até 2 anos, com a valorização do aleitamento materno e da introdução alimentar complementar saudável. Foi lançado o curso EAD *Construindo o Futuro: Introdução Alimentar para Bebês até 2 Anos*, que apresenta conhecimentos fundamentais de nutrição infantil para promover crescimento, desenvolvimento e saúde ótimos da criança.

Boca, Pra Que Te Quero? aconteceu na modalidade virtual, ocupando as redes sociais das Unidades com oficinas, cursos, debates e vídeos, além de outros formatos, convidando o público a refletir sobre a importância da boca nas relações humanas. Muito mais do que dentes, língua e saliva, o projeto promoveu a ideia de que uma boca saudável é parte de um corpo consciente, capaz de expressar seus desejos e pensamentos e, ainda, transformar o mundo.

Experimenta! Comida, Saúde e Cultura ampliou a programação educativa em torno da alimentação e de seus aspectos transversais, com a realização de ações voltadas à abordagem do sistema alimentar na sua integralidade. O debate *Alimentação Saudável para Todos: Nossas Escolhas são Nosso Futuro* foi um dos destaques das ações acerca da disponibilidade da *Alimentação Adequada Saudável*, no presente e no futuro.

Contato abordou questões relacionadas à saúde sexual e reprodutiva, além da prevenção de infecções sexualmente transmissíveis. Destacou os 40 anos do primeiro caso de HIV/Aids, visando compreender os marcos de enfrentamento à doença, bem como a natureza do estigma e do preconceito que atingem as pessoas que vivem com HIV/Aids, buscando refletir sobre estratégias humanizadas de abordagem do assunto.



■
Sesc Taubaté
Inspira - Ações para uma Vida Saudável
Saúde Mental



■
Sesc Digital
Do Peito ao Prato
Curso EAD com Rachel Francischini

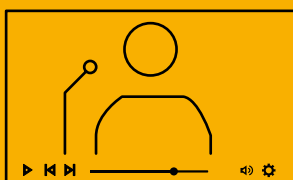


■
Sesc Taubaté
Boca, Pra Que Te Quero
Videopoema

#EducaçãoEmSaúde

617.956
visualizações

163.561
ações de engajamento



2.631

pessoas em

81

cursos e oficinas

A retomada das atividades presenciais foi gradual,
mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

saúde bucal



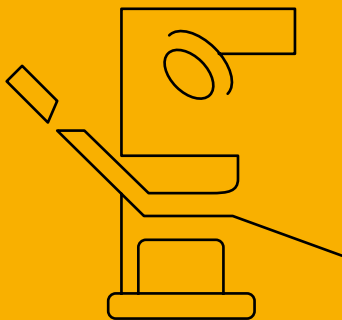


- O programa se desenvolve numa perspectiva ampliada de saúde, ultrapassando a dimensão curativa, na medida em que compreende o sujeito em sua integralidade. Pauta-se por práticas que valorizam e respeitam as pessoas, em atenção aos seus contextos social, cultural e econômico. A recuperação da saúde bucal e da autoestima são compromissos igualmente importantes, alcançados pelo estímulo à autonomia das pessoas atendidas, tornando-as partícipes na manutenção da sua saúde.

O atendimento seguiu orientado por critérios e procedimentos de priorização das pessoas em condição de maior vulnerabilidade, tanto do ponto de vista social quanto biológico. Houve aumento do número de consultas realizadas em comparação ao ano anterior, em função de mudanças no protocolo de atendimento frente à pandemia, possibilitadas pela melhora nos índices de contaminação pelo coronavírus e pelo avanço do programa de vacinação nacional. A equipe composta por 583 funcionários atendeu em 34 Clínicas e 155 Consultórios, retomando o atendimento clínico eletivo e todas as especialidades.

Merece destaque a manutenção da certificação da Clínica Odontológica da Unidade Santo Amaro, nível 2, Acreditado Pleno, da Organização Nacional de Acreditação – ONA, que certifica a qualidade de serviços de saúde, visando a segurança do paciente.

14.797
inscritos atendidos



267.133
consultas
realizadas

28
Unidades
Fixas de
Saúde Bucal

6
Unidades Móveis
de Saúde Bucal

151
Consultórios

45
Salas de Raios X

54
salas de prótese
e esterilização

26
espaços de
higiene bucal

322
Dentistas

176
Auxiliares
Odontológicos
e técnicos em
Saúde Bucal



A retomada das atividades presenciais foi gradual,
mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

alimentação





■
Sesc Pompeia
Comedoria com Restaurante

- Entendido como um dos pilares da promoção de saúde, o programa tem como objetivo oferecer refeições e preparações saudáveis, com variedade local e regional, a preços subsidiados e acessíveis ao público prioritário e à comunidade em geral. A instituição atua na área de alimentação desde a sua criação, agregando mudanças e contemplando outras necessidades ao longo do tempo. Desse modo, o Sesc incorpora novos valores, com foco nas práticas alimentares promotoras de saúde, em consonância com as diretrizes do *Guia Alimentar para a População Brasileira*, respeitando a autonomia do sujeito sobre as escolhas alimentares.

Nos Restaurantes, Cafeterias, Cafés e Lanchonetes, os cardápios são desenvolvidos de acordo com a estrutura física e as características do público frequentador, a partir do tripé: saudável, brasileiro e contemporâneo, aspectos que se manifestam na priorização dos ingredientes *in natura*; na valorização da diversidade da culinária regional; e na busca por inovar nos sabores e apresentações. Sempre com atenção à qualidade e à segurança dos alimentos, as Comedorias oferecem ambientes acolhedores e fomentadores da comensalidade.

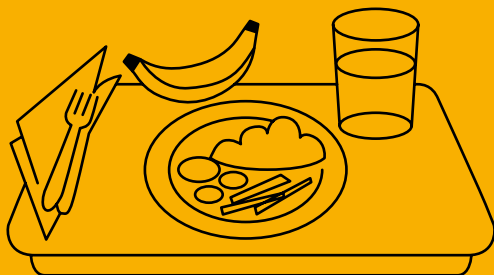
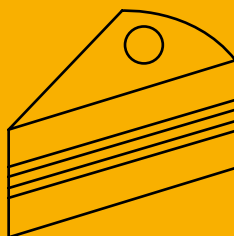
Em 2021, a crescente adesão do público e as otimizações nas ações desenvolvidas impulsionaram significativa evolução na quantidade de refeições servidas nas 12 Comedorias com Restaurantes. Inicialmente, o serviço se manteve exclusivo para credenciados na categoria plena, mediante agendamento, exceto nas Unidades Interlagos e Itaquera. A partir de dezembro, passou a atender também os não credenciados.

A reabertura da Comedoria da Unidade Vila Mariana – que antes oferecia o serviço de Cafeteria – se deu no início de 2021, estendendo o seu serviço para a modalidade de Restaurante Social, com incrementos no cardápio e adaptações no formato de distribuição. A ampliação dos serviços de alimentação foi marcada, ademais, pela inauguração da Unidade Mogi das Cruzes, que inclui espaço de Comedoria com Cafeteria.

262.619

lanches

|||||



935.249

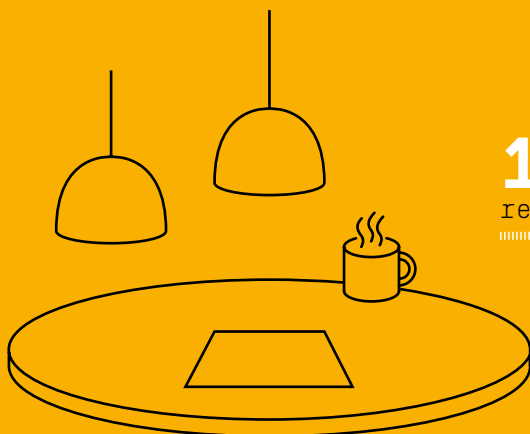
refeições servidas

|||||

75

cafeterias, cafês do
teatro e lanchonetes

|||||



13

restaurantes

|||||

A retomada das atividades presenciais foi gradual,
mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

alimentação

Considerando os protocolos de prevenção à COVID-19 e as diretrizes do *Plano de Contingência do Sesc São Paulo*, retomou-se de forma gradual a oferta de serviços de Cafeteria, visando a atender o público agendado em outras atividades presenciais. Além disso, os processos de trabalho se mantiveram alinhados ao equilíbrio socioambiental e ao princípio da economicidade, que incluem a redução dos resíduos gerados, o uso responsável de descartáveis e a oferta de água filtrada gratuita ao público.



■
Sesc Mogi das Cruzes
Comedor com Cafeteria

■
Sesc 24 de Maio
Comedoria com Cafeteria



■
Sesc Pinheiros
Comedoria com
Restaurante

mesa brasil

Ação urgente contra a fome. Faça sua doação.

A fome é uma realidade que atinge milhões de brasileiros.

Doe alimentos não-perecíveis nas unidades do Sesc
e ajude a mudar essa situação.



sescsp.org.br/doemesabrazil

Sesc Jundiaí
Mesa Brasil
Ação Urgente Contra a Fome



- Fundamentado no princípio de que a alimentação é um direito de todos, o Mesa Brasil une empresas, instituições e voluntários com o objetivo de atuar no combate à fome e ao desperdício. O programa é formado por duas ações: a primeira, chamada *Colheita Urbana*, estabelece a conexão entre empresas doadoras de alimentos que perderam o valor comercial, mas que estão próprios para o consumo, e instituições sociais que os utilizam para complementar as refeições servidas às pessoas por elas assistidas, além de atender famílias em situação de insegurança alimentar.

A segunda é de caráter educativo e promove cursos e oficinas voltados a instituições sociais e empresas doadoras, a fim de sensibilizar e orientar sobre boas práticas aplicadas nas etapas de recebimento, armazenamento, preparo e distribuição dos alimentos, além de abordar técnicas culinárias com o aproveitamento integral destes, resultando na preparação de refeições adequadas, seguras e saudáveis.

Durante a pandemia, o programa ampliou a captação de doações de alimentos básicos, passando a também distribuir produtos de higiene pessoal e limpeza, além de estabelecer e fortalecer parcerias com empresas em âmbito nacional e internacional, com vistas a expandir o atendimento.

Para envolver a sociedade numa ampla mobilização, foi criada a *Ação Urgente Contra a Fome*, campanha de arrecadação de alimentos, em parceria com o Senac e com apoio de Sindicatos do Comércio Varejista. Pontos de coleta foram instalados nas Unidades do Sesc e do Senac na Capital, Grande São Paulo, Interior e Litoral. Nesse mesmo sentido, o Sesc realizou o *Festival Sesc Mesa Brasil*, no Dia do Trabalhador, com 13 horas de atividades culturais e artísticas, com a finalidade de arrecadar alimentos.

6.455.051kg

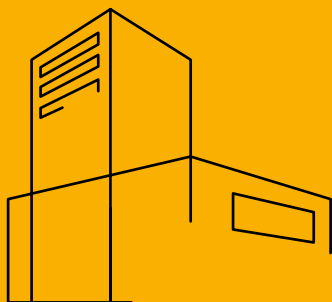
de alimentos distribuídos

91.198kg

de produtos de
higiene e limpeza

1.341

Instituições
sociais atendidas



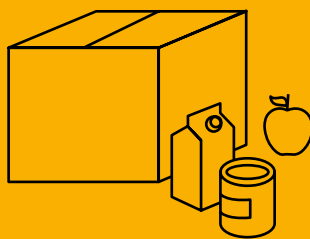
51

Veículos



493.103

Pessoas com refeições
complementadas



1.191

Empresas doadoras

19

Unidades operacionais
envolvidas



86

Cidades atendidas

#FestivalSescMesaBrasil

37.689

visualizações

meio ambiente

■ Reserva Natural Sesc Bertioga
Trilha do Sentir





- A conservação da natureza, aliada ao desenvolvimento humano, representa a base da ação socioambiental do Sesc. Processos educativos que discutem a interdependência entre sociedade e ambiente são desenvolvidos em favor de modos de vida mais sustentáveis.

Realizado no contexto do Dia Mundial do Meio Ambiente, o projeto *Ideias e Ações para um Novo Tempo* propôs oficinas, debates e cursos *on-line*, síncronos e assíncronos; *cards* e matérias sobre o tema; além de materiais educativos que evidenciaram os *Objetivos do Desenvolvimento Sustentável* (ODS) e sua relação com as questões socioambientais regionais.

O *Festival Criança e Natureza*, em parceria com o Instituto Alana, contou com debates, intervenções artísticas e documentários que refletiram sobre quais mudanças buscar na retomada das atividades que envolvem as infâncias, o brincar e o ambiente natural. Discutiu-se também os benefícios de compartilhar as infâncias com o ambiente natural saudável e como salvaguardá-lo para esta geração e para as futuras.

O programa *Lixo: Menos é Mais* deflagrou a construção de uma proposta formativa para o público do Relacionamento com Empresas, com ênfase na gestão de resíduos no setor de bens e serviços. O foco esteve na responsabilidade socioambiental e na construção de agenda sustentável, compondo uma rede de impacto positivo com pontos de intersecção entre iniciativas sociais, lideranças locais e cooperativas. Representantes de 125 empresas acompanharam a *live Oportunidades e Desafios no Uso do Manifesto de Transporte de Resíduos*. Em *Cadernos Sesc de Cidadania*, foi lançada a edição *Lixo: Menos é Mais. Ação e Educação para Sustentabilidade*, nas versões gráfica e *on-line*.

Na linha de ação *Florestar: Áreas Verdes Educadoras*, foram lançados os guias de árvores *Veredas Urbanas*, com passeios virtuais pelas áreas verdes situadas no entorno das Unidades Santo André, Santana e Mogi das Cruzes. Destaca-se, ainda, o *II Curso Gestão de Áreas Naturais Protegidas*, em parceria com a Colorado State University (CSU), que abordou a acessibilidade, a sociobiodiversidade, as metodologias educativas e o uso público dos espaços. As participações incluíram públicos de diversos estados brasileiros (SP, PR, ES, AC, MG, CE, RN, RJ, RS, AM, RR) e do Chile.



■
Sesc Interlagos
Brincadeiras na Natureza
Retomada das
atividades presenciais



■
Sesc Osasco
Oficina de
Bioconstrução

Na Reserva Natural Sesc Bertioga, destaca-se a concretização integral da *Tri-lha do Sentir*, desenvolvida com recursos de acessibilidade e com seu nome escolhido por votação pública *on-line*. Foi concluída, ademais, a implantação do receptivo da Reserva com espaços de acolhimento, vivências e oficinas. A ambientação conta com domo geodésico – estrutura que possibilita reflexões sobre bioconstrução e sustentabilidade – e com o *Jardim das Brincadeiras* – área ajardinada com estruturas orgânicas destinadas ao brincar e à interação com elementos naturais.

No ambiente digital, destaca-se a série de vídeos em 10 episódios de *Eu Vivo Aqui*, que apresenta projetos e ações de conservação da biodiversidade realizadas na Reserva e protagonizados pelas equipes do Sesc. O projeto *Vozes da Reserva*, por sua vez, contou com o acervo da Fonoteca Neotropical Jacques Vielliard (FNJV), pertencente à Unicamp, e com o auxílio de *softwares* de análise de sons, transformando a vocalização de vinte animais da Reserva Natural em representações gráficas e partituras musicais. Destacam-se, ainda, oficinas e cursos da *Rádio Reserva* com jovens da cidade na produção de *podcasts*, valendo-se da educomunicação para refletir sobre as áreas protegidas, constituindo ferramentas de ação.

Por fim, foi implantado na recém-aberta Unidade Mogi das Cruzes mais um Centro de Educação Ambiental (CEA). Concebido com tecnologias sustentáveis, apoiadas nos princípios da permacultura, o CEA demonstra formas possíveis de transição para modos de vida mais integrados à natureza e aos seus ciclos. O Centro conta com elementos e estruturas educativos, como paredes em bioconstrução (adobe, adobe africano, *cordwood*, taipa de pilão, taipa leve, COB e pau a pique), captação de água de chuva, zona de raízes, jardim de chuva, composteiras, telhado verde e horta agroecológica.

600 mil m²

de área verde na
Reserva Natural
Sesc Bertioga



4.020.080 m²

de áreas verdes no
Regional São Paulo
[incluindo as
5 glebas de Bertioga]



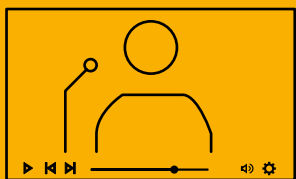
#MeioAmbiente

428.255

visualizações
nas plataformas

147.653

ações de engajamento



4.924

inscritos em

96

curso e oficinas

#ReservaNatural

108.339

visualizações

26.609

engajamentos



Festival
Criança e Natureza

16.561

participantes

A retomada das atividades presenciais foi gradual,
mediante agendamento e ocupação limitada dos espaços.

turismo social

realizações 2021





■
Sesc Santo André
Turismo Social
Os Ares Turísticos do ABC: Paranapiacaba

- Em complemento ao princípio de democratização do acesso às práticas turísticas, o programa de Turismo Social fomenta, ao longo de seus 73 anos, a ênfase na educação pelo e para o turismo, a valorização do protagonismo dos viajantes, o desenvolvimento de processos voltados ao respeito pela diversidade e a colaboração para a consolidação de cadeias econômicas éticas e sustentáveis no setor. Tais princípios orientam a práxis do programa e fundamentam as ações desenvolvidas nos eixos programáticos de ação.

Em virtude do quadro de restrições imposto pela pandemia de COVID-19, a definição da capacidade de hospedagem no Centro de Férias Sesc Bertioga considerou como parâmetros as orientações estadual e municipal, sendo crescentemente ampliada de 30% (no início de 2021) a 100% de sua capacidade (na alta temporada iniciada com os períodos de hospedagem de Natal e Ano Novo).

As ações virtuais refletiram os valores das atividades presenciais, propiciando experiências ligadas ao ato de viajar no contexto de retração dos deslocamentos físicos. Foram realizados cursos, bate-papos, oficinas e passeios virtuais, inclusive para segmentos específicos de público, como crianças e pessoas com deficiências. A participação na segunda edição digital da *Semana Internacional de Turismo para Todos, Solidário e Sustentável*, promovida pela Organização Internacional de Turismo Social – ISTO/OITS, incluiu atividades selecionadas a partir do acervo do novo eixo programático *Turismo Social em Ambiente Digital*. Vinculado a ele, o projeto Itinerários de Resistência mapeou o turismo comunitário no estado de São Paulo, a fim de conferir visibilidade, na primeira temporada, a experiências turísticas de 20 comunidades paulistas. Está sendo criado um qualificado guia turístico virtual, com lançamento previsto para o 1º semestre de 2022.

#TurismoSocial

116.277

visualizações

21.051

engajamentos

16.052

Hóspedes em Bertioga

As discussões sobre as dinâmicas e dilemas contemporâneos do turismo, realizadas no âmbito do projeto permanente *Ética no Turismo*, foram acolhidas no Sesc Ideias, iniciativa de fomento à reflexão. Voltada à construção de conhecimentos a partir de pesquisas vinculadas às questões éticas e inclusivas, a realização de encontros virtuais tratou da gordofobia materializada no contexto de viagens, do turismo afrocentrado e das relações de trabalho no setor, entre outros temas.

Com base nas premissas da solidariedade e da responsabilidade compartilhada na cadeia produtiva do Turismo Social, foi dado prosseguimento ao conjunto de ações que busca amenizar os efeitos da pandemia sobre os guias de turismo, por meio da contratação de profissionais já atuantes no programa para a sistematização de roteiros técnicos de excursões, passeios e circuitos, com atuação remota e remuneração justa.



■
Centro de Férias Sesc Bertioga
Turismo Social
Adoção de protocolos de biossegurança contra
Covid-19 na limpeza das acomodações

projetos e ações para públicos específicos





■
Sesc São Carlos
Sarau Colo, Por Favor

Espaço de Brincar

- O programa se constitui como um conjunto de ações para, com e sobre bebês e crianças até 6 anos, seus adultos de referência, gestantes e demais interessados nas questões da primeira infância.

Sua ação permanente pressupõe ambientes lúdicos, fixos ou volantes, com ambientação cenográfica elaborada para valorizar o brincar, seja ele espontâneo, dirigido ou mediado. Busca-se, com isso, receber e favorecer a convivência com os mais diversos vínculos, tanto os de natureza familiar e afetiva como os de procedência escolar ou programática. Os ambientes são preparados por educadores que mobilizam diversas possibilidades de montagens educativas e recreativas, selecionando elementos e acervos brincantes com a intenção de promover estímulos para uma experiência particular a cada indivíduo ou coletivo.

O brincar, entendido como elemento fundamental de expressão da criança, busca recuperar a ludicidade da cultura popular, promover a diversidade cultural, estimular a reconexão com a natureza e com modos de vida sustentáveis, além de combater a disseminação de preconceitos e estereótipos.

Com base nesses valores, também são realizadas vivências lúdicas e ações nas linguagens de teatro, dança, música, literatura e artes plásticas, destacando-se ações em rede, como: *Semana Mundial do Brincar* e *Cuidar de Quem Cuida*, além de ações remotas por meio da *hashtag* #coisadebebe_sesc.



■
Sesc Jundiaí
Ciclo Primeira Infância
Da porta de dentro pra janela de fora -
[Re] encontros com o lado de fora



■
Sesc Itaquera
Brincando do lado
de dentro
Semana Mundial
do Brincar

#EspaçoDeBrincar

238.509

visualizações

35.991

ações de engajamento

Curumim

- O Curumim é um programa de educação não formal que tem por objetivo contribuir para o desenvolvimento integral das crianças de 07 a 12 anos. Há 34 anos atende, preferencialmente, os dependentes do público prioritário do Sesc e das famílias de baixa renda.

Presente em 33 Unidades, o programa atua, também, com familiares e educadores, proporcionando diferentes experiências socioeducativas – corporais, artísticas, ambientais e culturais –, a fim de promover a cooperação, a solidariedade, o respeito ao próximo e a formação de cidadãos autônomos e conscientes.

Diante dos desafios do momento, novas metodologias foram desenvolvidas, priorizando o afeto e a convivência. Como parte do processo educativo, séries de ações remotas sustentadas nas bases do programa lançaram mão de diferentes plataformas digitais, além de fornecer materiais para uso nas atividades. Primando pela diversidade temática das ações, as atividades tiveram como foco: o protagonismo, a ampliação do repertório e a ludicidade, acompanhados da mediação dos educadores. Além das atividades propriamente ditas, acompanhou-se constantemente as condições emocionais e socioeconômicas das crianças e de seus familiares, em atenção à conjuntura.

Em consonância com o programa, a instituição apoiou o 5º *SIEI – Seminário Internacional de Educação Integral*, que trouxe o tema *Direito à Educação em Tempos de Pandemia*. Promovido pela Fundação SM, o evento teve como objetivo abrir espaços para o diálogo qualificado e plural acerca de temas prioritários para a educação, contribuindo com os agentes educativos.

Nas mais de três décadas de existência, o programa Curumim tem atuado como propulsor de múltiplas experiências, desafios e compartilhamento de saberes, ancorado na valorização da infância, na convivência e na espontaneidade do brincar.

ONDE ESTÁ A DIVERSIDADE?

BULLYING E OS DIVERSOS TIPOS DE PRECONCEITO E INTOLERÂNCIA



f @ /BESCGUARULHOS

■
Sesc Guarulhos
Curumim em Pauta
Onde está a Diversidade?

#Curumim

33

Unidades

3.667

crianças inscritas



99.103

visualizações

13.872

ações de engajamento



Juventudes

- Destinado a adolescentes e jovens com idade entre 13 e 29 anos e, também, a profissionais interessados pelas discussões acerca desse universo etário, o programa tem suas ações fundadas na diversidade das juventudes, na análise do contexto social, na relação com o território e, sobretudo, na participação dos jovens. Por meio de variados formatos e linguagens artísticas, busca-se contribuir com a ampliação dos repertórios culturais dos envolvidos, assim como estimular a convivência, a autonomia e o respeito às diferenças. O programa desenvolve suas ações a partir dos eixos: para, com, entre e sobre os jovens e as juventudes. Para tanto, concretiza-se de duas maneiras:

Grupos permanentes de adolescentes e jovens, como nas iniciativas nomeadas *Alta Voltagem*, *Bora Lá!*, *Tribo Urbana* e *Vamo Aí!?*. Com a pandemia, as equipes de educadores de infâncias e juventudes realizaram ações virtuais que possibilitaram momentos de debates, convivência e experimentações de distintas linguagens artísticas, ao mesmo tempo que mantiveram o acolhimento, o diálogo e o estreitamento de vínculos com os jovens participantes do programa.

#Juventudes

83.079

visualizações

14.010

ações de engajamento

33

Unidades

434

jovens inscritos



■
Sesc Santo André
Juventudes em Foco

Projetos de cunho processual e ações pontuais, como o Quebra da Quarta Parede, que a partir de encontros virtuais estimulou nos jovens a leitura de peças teatrais; ao final do processo, os participantes escolheram a obra Música de Feitiçaria, de Mário de Andrade, gravando-a com recursos sonoros e publicando-a como radionovela nas redes sociais da Unidade Bom Retiro. E o Cápsulas de Afeto, uma série de vídeos produzidos pela Unidade Ribeirão Preto, em que os educadores do programa Juventudes apresentaram artistas da cidade, valorizando os diferentes fazeres expressivos.

Entre as ações em rede, teve destaque o *Juventudes: Arte e Território*, que em comemoração ao Dia Internacional da Juventude realizou atividades voltadas a ampliar os olhares e as discussões referentes aos adolescentes e aos jovens, suas realidades e contextos, valorizando suas produções artísticas. Outro destaque foi o *Juventudes em Foco*, com o tema *Comunidades e Conexões*. Os encontros realizados pretenderam, mediante o reconhecimento do jovem como sujeito singular e de múltiplas dimensões, provocar discussões sobre as diversas juventudes e as principais questões referentes a essa população, problematizando os anseios e dilemas vividos na contemporaneidade.

Trabalho Social com Idosos

- O programa se orienta pela promoção e ampliação das discussões acerca da velhice e da longevidade, através de atividades artísticas, reflexivas e corporais. Desde 1963, atua na perspectiva da valorização da cultura do envelhecimento e do protagonismo da pessoa idosa, procurando romper com estereótipos e preconceitos. Considerando as transformações demográficas, sociais e culturais que incidem na velhice, o programa formula proposições e enseja situações favoráveis à socialização, às relações intergeracionais, ao intercâmbio de experiências e saberes e à construção de conhecimentos, além de promover o bem-estar, a qualidade de vida e a saúde.

Dos projetos na área, destaca-se a implantação de um conjunto de ações permanentes no programa, que contou com iniciativas baseadas na curadoria coletiva dos técnicos da Rede Sesc em todo o estado de São Paulo, abordadas em três eixos: *Arte e Expressão*, *Corpo e Movimento* e *Sociedade e Cidadania*. Exemplos dessas ações foram as oficinas *K-pop Somente para Maiores de 60 Anos* e *Ritmo, Cultura Popular e Envelhecimento*.

#TrabalhoSocialComIdosos

110.362

visualizações

21.640

ações de engajamento



1349

idosos inscritos





■ Trabalho Social com Idosos
Danças Populares

■ Sesc Ribeirão Preto
Ponto de Encontro



A Campanha de Conscientização da Violência Contra a Pessoa Idosa debruçou-se sobre o tema *Não Enxergamos, Mas É: Violência Contra a Pessoa Idosa*, fomentando reflexões sobre o quanto as violências interpessoais resultam muitas vezes de fatores macroestruturais.

A Semana de Prevenção de Quedas em Pessoas Idosas, por sua vez, trabalhou com o tema *Cuidar Para Não Cair: Meu Corpo/Casa*, buscando estimular a percepção sobre a complexidade e a integração entre o corpo biológico e a casa em que vivemos, para que o cuidado de ambos possa contribuir para a prevenção das quedas.

Entre as publicações organizadas pelo programa, a revista quadrimestral *Mais 60 – Estudos sobre o Envelhecimento* apresentou análises, pesquisas e reflexões no âmbito da gerontologia social, além de tratar de dimensões sociais e simbólicas do corpo velho. Destaca-se a edição de número 80, em comemoração às oitenta edições da revista – antes chamada *A Terceira Idade* –, correspondente à vigésima edição da *Mais 60*.



■
Sesc Piracicaba
Ponto de Encontro



■
Sesc Florêncio de Abreu
Mostra Sentidos - a longevidade na arte
Nós na cena: r[e]xistência e longevidade
no teatro de improviso



■
Sesc Jundiaí
Pontos de Encontro

transversalidades





Sesc Osasco
Escuta Involuntária

Educação para Acessibilidade

- Essa área de atuação caracteriza-se pela identificação, diminuição e eliminação de barreiras sociais, culturais, comunicacionais e físicas que, historicamente, se interpõem no cotidiano das pessoas com deficiência. Seu viés sistêmico envolve um conjunto de ações voltadas tanto ao público prioritário quanto à comunidade em geral, assim como aos funcionários e aos contratados do Sesc, de modo a construir uma cultura de participação da pessoa com deficiência em sua diversidade.

Foram aprimoradas, nesse sentido, as ações formativas orientadas para o uso da comunicação acessível, com o lançamento do *Guia de Recursos e Ferramentas de Acessibilidade na Comunicação*, desenvolvido para subsidiar as equipes na elaboração de materiais institucionais e de relacionamento com os públicos.

Na programação *on-line* nas diversas linguagens, destaca-se a oferta da Libras (Língua Brasileira de Sinais), de legendagem e de audiodescrição, em um total de 875 atividades acessíveis aos públicos com deficiência – ampliando em 10% a oferta de conteúdos acessíveis em relação a 2020. O *Sesc Ideias*, por sua vez, contemplou em todas as suas edições a legendagem ao vivo, além da Libras, recurso presente desde 2020.

Desenvolvidos pelas Unidades, destacam-se os projetos: *Acessibilidades* (Ribeirão Preto); *Esporte, Corpo e Diversidade* (Bom Retiro), ambos com foco na difusão de temas sobre direitos das pessoas com deficiência e ações educativas, contemplando o protagonismo dessas pessoas e gerando conhecimentos sobre sua realidade; *Pílulas de Acessibilidade* (Sorocaba); e *Filma Bauru* (Unidade homônima), todos projetos com geração de conteúdos acessíveis.

O Sesc, junto a instituições do poder público e organizações da sociedade civil, participou como parceiro da programação *on-line* comemorativa do 30º Aniversário da Lei de Cotas, a convite da Câmara Paulista de Inclusão da Pessoa com Deficiência e do Sindicato do Comércio Varejista e de Gêneros Alimentícios (Sincovaga).

#Acessibilidade

875

atividades acessíveis,
com destaque para o
Festival Mesa Brasil,
totalizando

12

horas de transmissão
on-line com Libras.

#SemanaModosdeAcessar

19.869

visualizações

3.278

ações de engajamento

1.240.918

visualizações em
ações com algum
dispositivo de
acessibilidade

403.043

ações de engajamento

21º Simpósio de
Atividades Físicas
Adaptadas – Unidade
São Carlos

250

inscritos e
mais de

50

artigos aprovados

A Semana Modos de Acessar, projeto institucional em rede, promoveu atividades acessíveis, majoritariamente ofertadas em modalidade remota, envolvendo ações locais que evidenciam o papel social do Sesc no fomento à difusão de recursos assistivos e ao diálogo sobre o modelo social da deficiência.



■
Reserva Natural Sesc Bertiooga
Placa de interpretação
ambiental em braile

Direitos Humanos

- O programa se baseia na educação permanente em Direitos Humanos, com o intuito de fomentar o desenvolvimento de percepções críticas e aptas a reconhecer as violações de direitos e as estruturas de desigualdades presentes em nossa sociedade, com vistas à formação de uma cultura de respeito – diversa e democrática.

Suas ações fomentam postura ativa na proteção da equidade social, mediante a convivência e o diálogo. Transversalmente, busca contemplar as principais questões no âmbito dos direitos. Destacam-se projetos como o DH Fest – Festival de Cultura em Direitos Humanos, que reuniu ações artísticas e socioeducativas, propiciando abordagem interseccional do acesso aos direitos. O projeto Escuta Involuntária, em resposta a problemas aprofundados pelo distanciamento social na pandemia, abordou a violência doméstica, sobretudo contra a mulher, a criança e a pessoa idosa, através da circulação de carro de som que repercutia mensagens nas vozes de Elza Soares, Zezé Motta, Thaíde, Cia. Truks, Laruama Alves e André Meireiros Martins.

Nas ações relacionadas às pessoas em situação de refúgio, a continuidade dos cursos de língua portuguesa – promovidos desde 1995 – conjugou-se com a sequência de ações que procuram garantir a integração dessas pessoas por meio da valorização de seus repertórios e modos de pensar, assim como do acolhimento de suas práticas culturais. Entre os projetos, destacam-se: Cultura Brasileira em Textos e Linguagens, que proporcionou às pessoas em situação de refúgio imersões na cultura brasileira através do cinema, da literatura e do teatro; e Refúgios Humanos, em parceria com a rede municipal de educação, que promoveu encontros formativos voltados à prática educativa de alunos que vivem a situação do refúgio e de migração internacional.

#DireitosHumanos

111.448

visualizações

9.835

ações de engajamento



Sesc Santos

1º Seminário Internacional Serviço Social no Desporto

O Trabalho da/do Assistente Social na Formação Desportiva

Na perspectiva educativa do serviço social, focou-se nas parcerias institucionais, no fortalecimento das redes socioassistenciais e na criação de ambientes de reflexão, escuta e diálogo destinados a essa categoria profissional. Exemplo disso foi a parceria com o Centro Brasileiro de Cooperação e Intercâmbio de Serviços Sociais – CBCISS, com a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC Rio e com a Universidade Lusófona do Porto – ULP, com a realização do 1º Seminário Internacional Serviço Social no Desporto – O Trabalho da/do Assistente Social na Formação Desportiva. Outra ação na área, o projeto Questão Social das Drogas apresentou um panorama das dimensões que permeiam o uso de substâncias psicoativas, propondo olhares que partam de contextos sociais e políticos ligados às práticas de cuidado em saúde mental.

Diversidade Cultural

- O programa realiza ações que contemplam pessoas, populações e culturas cujos direitos se encontram ameaçados e/ou minorizados, como é o caso das mulheres, das populações LGBTQIA+, negra e indígena, bem como dos povos e comunidades tradicionais.

As iniciativas visam conferir visibilidade à diversidade cultural, criando espaços para convivência, intercâmbios e discussões sobre preconceito e respeito, na busca por reconhecer as diferenças como componentes legítimos para o viver junto.

As análises conjunturais, assim como as pesquisas relacionadas às questões populacionais e culturais, corroboram os princípios de desenvolvimento das ações na área, levando em conta uma série de relatórios e estudos que apontam a persistência de profundas desigualdades sociais no país, perpassando toda a estrutura social.

Entre as iniciativas, destacam-se as ações institucionais em rede *Abril Indígena*, *Legítima Diferença* e *Do 13 ao 20: (Re)Existência do Povo Negro*.

As atividades integrantes dessas e de outras iniciativas procuraram colocar em relevo o papel da educação na proteção e na promoção da diversidade cultural, de modo a contribuir para o processo de reconstrução simbólica e concreta no campo individual e coletivo, favorecendo a reflexão sobre formas de dominação e exclusão.



para me esconder da polícia, porque se não eles me deportariam.

■
Sesc Piracicaba
Articulando Utopias

#DiversidadeCultural

339.377
visualizações

64.311
ações de engajamento



■
Sesc Vila Mariana
Exposição Encontros Ameríndios

Valorização Social

- A realização de processos socioeducativos em Valorização Social visa à inclusão produtiva de pessoas e grupos por meio da ampliação de conhecimentos, tendo em vista a criação de possibilidades de inserção no campo do trabalho – vetor decisivo para melhoria das condições de vida e de desenvolvimento local. Incentivou-se o intercâmbio de conhecimentos e a formação de redes entre iniciativas ligadas ao empreendedorismo social, à economia solidária e aos saberes e ofícios, mediante ações formativas.

A ação institucional em rede *Territórios do Comum* propôs discutir cidadania em suas dimensões colaborativas, com ênfase nas iniciativas socioambientais presentes nos territórios, sobretudo onde estão inseridas as Unidades. De modo transversal entre as áreas de Educação para Sustentabilidade, Educação para Acessibilidade e Valorização Social, foi possível mapear 114 experiências concretas relacionadas a modos de viver mais sustentáveis e acessíveis, além de práticas de economia solidária que contribuem para o desenvolvimento local. Participaram do projeto 34 Unidades do Sesc.

Destacam-se as ações concebidas pelas Unidades: *Cooperativismo de Plataforma: Uma Opção Possível?* (Avenida Paulista), curso que apresentou plataformas digitais desenvolvidas com comunidades, voltadas à inclusão social e à experimentação de formas de produção e consumo; *LabCidadão: Desafios da Distribuição de Alimentos na Quebrada* (Interlagos); *Cidades para Tódes – Mobiliários para Espaços Comuns* (Thermas de Presidente Prudente); *Morar na Maré* (Santos); *Bike-a-thon: Soluções para o Uso da Bicicleta na Cidade* (24 de Maio, Consolação, Bom Retiro, Carmo, Florêncio de Abreu e Parque Dom Pedro II); *Bioconstruindo na Quebrada* (Araraquara), ações voltadas à organização comunitária e às tecnologias sociais.

#ValorizaçãoSocial

156.291

visualizações

22.859

ações de engajamento

#TerritóriosDoComum

114

iniciativas mapeadas

56.830

visualizações

7.108

ações de engajamento

6.394

pessoas em

116

CURSOS e
oficinas



Tecido Solidário

No enfrentamento da pandemia, o projeto *Tecido Solidário* teve sequência em 2021 em diálogo com a campanha *Ação Urgente Contra a Fome*, totalizando a produção e distribuição de mais de 13 mil máscaras de tecido. A ação – cuja premissa de geração de renda se efetivou através da contratação de iniciativas sociais, cooperativas e pequenos grupos de costura para a confecção de máscaras, conjugada à sua distribuição gratuita para pessoas em situação de vulnerabilidade – destinou parte das doações para pessoas atendidas pelas instituições cadastradas no programa Mesa Brasil.

ações formativas em gestão e mediação culturais





Centro de Pesquisa e Formação

ações formativas em gestão e mediação culturais

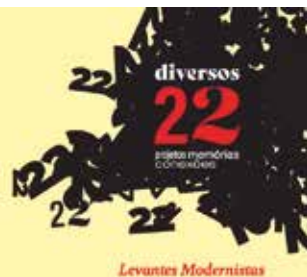
- Como forma de efetivar sua vocação socioeducativa, o Sesc desenvolveu diferentes modelos de ação sociocultural. A experiência resultante desse longo processo desdobrou-se na formulação de atividades de qualificação em gestão e mediação culturais, propiciando tanto o compartilhamento de saberes forjados no âmbito da instituição como, também, o diálogo com abordagens desenvolvidas em outros contextos. Essas iniciativas traduziram-se em cursos, seminários, debates, vivências e oficinas, entre outros formatos, realizadas nas diversas Unidades.

Nessa perspectiva, importa sublinhar o papel do Centro de Pesquisa e Formação do Sesc – CPF, criado em 2012. Unidade especializada na abordagem teórico-metodológica dos diversos saberes ligados à organização do campo cultural, assim como à reflexão acerca de temas cruciais da contemporaneidade, o CPF tornou-se, paulatinamente, referência no que diz respeito a processos de formação e qualificação em gestão e mediação culturais.

Organizado segundo três vetores – formação, pesquisa e difusão –, a Unidade desenvolveu ações voltadas à qualificação de pesquisadores e profissionais que atuam, ou pretendem atuar, em organizações e iniciativas do campo cultural. Em 2021, no contexto da pandemia de COVID-19, esses vetores estiveram também presentes nas ações desenvolvidas no formato digital. Na vertente de formação, foram organizadas atividades de curta, média e longa duração, com destaque para o *Ciclo de Debates em Gestão Cultural*, que durante dois meses apresentou metodologias e experiências atentas à conjuntura de isolamento social. Destaca-se, ainda, a série de debates *on-line* intitulada *Sesc Ideias*, caracterizada como espaço de intercâmbios em torno de questões da sociedade contemporânea, com representantes dos mais diversos segmentos.



Marilena Chauí



AGORA MARILENA CHAUI, OBRIGADO.
[MARILENA CHAUI]: BOM DIA

■
Centro de Pesquisa e Formação
Seminário Diversos 22: Levantes Modernistas
Marilena Chauí



Edgar Morin

IDEIAS

#emosacomseso



SESC JÁ HÁ 50 ANOS COM O DANILO, O
SESC RECEBE NESSA CASA ONDE EU ME

■
Centro de Pesquisa e Formação
Jornadas Edgar Morin:
A Vida em Tempo de Incertezas e a Construção do Futuro
Edgar Morin

ações formativas em gestão e mediação culturais

Na perspectiva das efemérides que se anunciam em 2022 – o centenário da Semana de Arte Moderna e o bicentenário da Independência do país –, o CPF abriu as reflexões do Sesc nesse quesito, mediante a organização do seminário *Diversos22: Levantes Modernistas*, realizado em modalidade remota.

Preservando a interlocução com diversas instituições sociais e acadêmicas, o CPF estabeleceu parcerias que possibilitaram a maximização de ações culturais e de conhecimento. Como exemplo, o ciclo *Cultura, Educação e Tecnologia em Debate*, resultante de parceria com a PUC-SP e Cetic.br, discutiu aspectos do atual cenário das TICs (Tecnologias da Informação e Comunicação) no Brasil. Outro exemplo de relação institucional foi o seminário *Independência, Memória e Historiografia*, em parceria com a Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, como parte do projeto *3 vezes 22*, proposta que entrecruza as temporalidades da Independência (1822), do Modernismo (1922) e da história presente (2022).

Entre os encontros que se destacaram ao longo do ano, figuram as *Jornadas Edgar Morin: A Vida em Tempo de Incertezas e a Construção do Futuro*, assim como o ciclo *Paulo Freire: Cultura como Prática da Liberdade*.

No âmbito das pesquisas, foram desenvolvidos estudos mediante recortes específicos, com especial atenção à pesquisa *A Reinvenção da Vida e da Saúde em Tempos de Pandemia – O Lugar da Cultura*, que procurou entender os modos de reinvenção dos hábitos culturais e de saúde no contexto da pandemia de COVID-19. A pesquisa circulou pelas redes sociais do Sesc, convidando o público a responder um questionário e refletir sobre os impactos da pandemia no seu próprio modo de vida. Já o veio da difusão voltou-se para a circulação da *Revista do Centro de Pesquisa e Formação (on-line)*, composta por artigos, resenhas, entrevistas e manifestações literárias e visuais.

#AçõesFormativas

239.657

visualizações

36.505

ações de engajamento



#SescIdeias

139

debates *on-line*

201.201

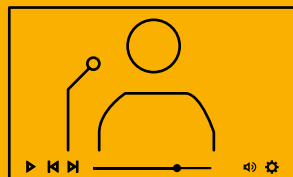
visualizações

11.388

inscritos

137

curios e seminários



memória e patrimônio





patrimônio

Memória social e patrimônio cultural

- Baseado na ideia da memória como valor institucional, o Sesc mantém ações para proteção e promoção dos bens materiais e imateriais, buscando desenvolver atuação complementar e não concorrente aos órgãos oficiais que normatizam a área. No que se refere à proteção do patrimônio material, ela se dá a partir do cuidado com a arquitetura quando da concepção, construção, adaptação e manutenção dos edifícios e, em especial, o zelo com as edificações tombadas que sediam Unidades, como nos casos da Pompeia e de Registro; e a gestão de acervos variados, destacando-se o conjunto de documentos históricos, com o Sesc Memórias; de obras de arte, com o Acervo Sesc de Arte (cuja coleção é formada por 2.244 obras); de conteúdos audiovisuais, com o Centro de Produção Audiovisual e SescTV; e do acervo mobiliário que, de maneira recorrente, constitui desdobramento dos projetos de arquitetura elaborados para as Unidades.

A ação da instituição refere-se também ao patrimônio ambiental: além das medidas de proteção e conservação realizadas nas Unidades-Parque Itaqueira e Interlagos, inseridas em áreas de proteção e recuperação ambiental, merece destaque a Reserva Natural Sesc Bertioga, localizada em área de Mata Atlântica.

Em 2021, a persistência da crise desencadeada pela pandemia estimulou ações em educação patrimonial nas quais o tema da memória social esteve conectado ao combate à vulnerabilização de certos grupos e territórios. Exemplos disso são o projeto *Cartografia de Ação e Desenvolvimento Social: Memória Social e a História da Tamarutaca*, promovido pela Unidade Santo André; as pílulas de mediação *Memória em Monumentos: Apagamentos e Representatividade*, realização da Unidade Carmo com o Coletivo Ebó de Palavras; e o projeto *Rememorar: Trajetórias na Zona Leste*, da Unidade Itaqueira em parceria com o Centro de Pesquisa e Documentação Histórica Guaianás, destacando-se o ciclo de encontros *Entre Histórias, Narrativas e Documentos: Pesquisando Patrimônios Históricos da Zona Leste*.

Cabe destacar, ainda, as edições da série *on-line* de debates *Sesc Ideias*, com os temas *Especulação Imobiliária e Preservação do Patrimônio Histórico* e *A Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial*. Ambas as atividades foram realizadas pelo Centro de Pesquisa e Formação, que também lançou o dossiê *Patrimônio Cultural Imaterial e Desenvolvimento Sustentável: Desafios e Convergências*. Já o SescTV produziu *Territórios de Resistência – Florestanias, Sertanias, Ribeirias*, que discutiu o papel simbólico do território nas disputas de narrativas dos povos que coexistem no país, em parceria com o Museu Paulista e a USP.



■
Sesc Memórias
Página de Instagram do Sesc Memórias

acervo sesc memórias

Memória institucional

- Sesc Memórias é o programa que atua na coleta, higienização, organização, guarda e disponibilização da documentação produzida pelo Sesc, viabilizando o acesso gratuito a um acervo que reflete seus processos de trabalho, além de prover recursos que permitem narrar a trajetória de 75 anos da entidade. Sua atuação contribui para a valorização da memória institucional como elemento estratégico de gestão e desenvolvimento da ação programática, além de se configurar como fonte para pesquisas relativas ao campo cultural brasileiro.

Em 2021, sua coleção foi incrementada com o acervo pessoal do diretor teatral Antunes Filho. São aproximadamente 19 mil itens, como fotografias, publicações e folhetaria, que estarão sob a guarda do Sesc Memórias pelos próximos 10 anos.

Somado a isso, o Sesc Memórias intensificou sua inserção no ambiente virtual com a inauguração de um canal na rede social *Instagram* e com um espaço dedicado no Portal Sesc. Difundem-se por esses canais documentos de seu acervo, coleções temáticas, manuais de práticas de preservação da documentação, pesquisas e outros projetos.

O tratamento e a incorporação de documentos físicos e digitais ao acervo do Sesc Memórias tiveram prosseguimento em 2021, sendo acompanhados por frentes de pesquisa capazes de os contextualizar e comunicar. No segundo semestre, foi realizado o *Seminário de Preservação Digital*, desenvolvido em parceria com a Pinacoteca do Estado de São Paulo e o Arquivo do Estado.

#SescMemorias

19.436

visualizações

9.470

ações de engajamento

acervo sesc memórias: documentos

165.733

fotos



39.127

itens de
folhetaria



2.987

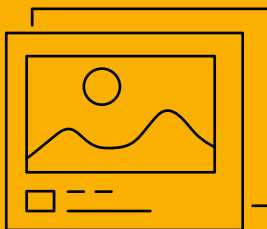
cartazes

1.516

publicações

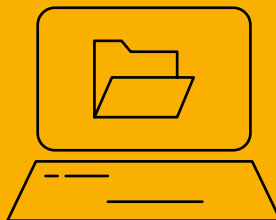
754.891

arquivos digitais



3.188

mídias
audiovisuais



130

entrevistas
disponíveis



sesctv

realizações 2021

■
SescTV
Nublu Festival
Otis Trio e Negra Li



Em 2021, o SescTV produziu e estreou em sua programação dez musicais, três documentários e a série *Artérias* (Direção: Helena Bagnoli | B&W Produções), além de novos episódios de quatro séries originais. A produção licenciada foi composta por 40 filmes, entre longas e curtas-metragens, documentais e de ficção, além de seis séries.

O SescTV lançou, ainda, sua nova identidade visual, desenvolvida pelo Estúdio Bijari a partir do conceito de *glitch art*, que explora esteticamente características das diferentes eras e mídias que compõem uma cronologia do audiovisual.



SescTV
Série Artérias
Daiara Tukano



■
SescTV
Documentário O Anel
Alaíde Costa

Produções

□ Séries

- *Artérias* (B&W Produções | Helena Bagnoli)
- *Passagem de Som e Instrumental Sesc Brasil* (Canal Independente | Max Alvim)
- *Sonora Brasil* (Giros Produções | Belisário Franca)
- *Cena Inquieta* (Olhar Imaginário | Toni Venturi)

□ Documentários

- *Kunhangue Arandu – A Sabedoria das Mulheres* (A 2.0 Produções | Alberto Alves e Cristina Flória)
- *O Anel – Alaíde Costa Canta José Miguel Wisnik* (Cinematographo | Daniel Augusto)
- *Territórios de Resistência – Florestanias, Sertanias, Ribeirias* (Bica de Pedra | Maria Thais e Yghor Boy)

□ Musicais

- *100 Anos de Elizeth Cardoso* (BR 153 FILMES | Thiago Marques)
- *Nublu Festival* (Fuego Digital | Daniel Pereira)

selo sesc



realizações 2021

■ Sesc Consolação
■ De Sol a Sol
■ Toninho Ferragutti e Quinteto de Cordas



- Em catálogo, constam produtos que vão de registros da tradição vernacular às realizações atuais da música de concerto, passando pelas várias vertentes da música popular, segundo uma proposta que enseja o contato dos públicos com a diversidade de manifestações estéticas.

Em 2021, o Selo Sesc lançou 63 produtos, entre álbuns, EPs e *singles* digitais, além de CDs do catálogo disponibilizados por *streaming*. Entre eles, destacam-se: *Villa-Lobos Trios*, primeira gravação dos trios de Heitor Villa-Lobos; *Viola Paulista, Vol.2*, segunda edição da coletânea que traça uma etnografia da viola no estado de São Paulo; *Forró de Rabeca*, celebrando os 60 anos de carreira do mestre rabequeiro Luiz Paixão; *Poéticas*, tributo ao poeta Jorge Salomão; *De Sol a Sol*, obra inédita de Toninho Ferragutti; e *Parabéns, Tânia!*, homenagem à cantora e pianista Tânia Maria. Lançados em 2020, *O Anel*, de Alaíde Costa, e *Nana Tom Vinicius*, de Nana Caymmi, foram disponibilizados em CD na loja virtual.

Também em 2021, a revista digital *Zumbido* seguiu com atualizações, com ênfase na série *Álbum 10 Anos*, em parceria com a Unidade Belenzinho, na qual 12 discos brasileiros receberam o escrutínio de jornalistas. Entre outros destaques, o texto "A presença feminina nos festivais brasileiros de 2019", de Thabata Arruda, recebeu o Prêmio SIM, na categoria Inovação: Pesquisa em Música, e o artigo "Pobre menino, que era grande, hoje é pequeno", de Marcos Queiroz, sobre as relações entre sertanejo e raça, recebeu mais de 12 mil visualizações.

Destaca-se, ainda, a inédita indicação do álbum *Nana Tom Vinicius* ao Grammy Latino, na categoria Álbum do Ano.



mais de

12 milhões

de *plays* no mercado digital em 2021

Selo Sesc
Forró de Rabeca
Mestre Luiz Paixão

63

produtos
lançados



Selo Sesc
Poéticas
Jorge Salomão



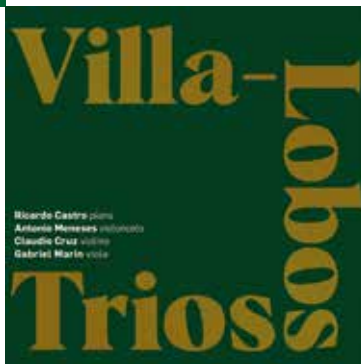
Selo Sesc
Parabéns Tânia!

212

álbuns em
catálogo

121

países
acessaram as
músicas nas
plataformas
digitais



Selo Sesc
Trios Villa-Lobos

produtos





Sesc Consolação
Loja Sesc

- O Sesc desenvolve produtos relacionados ao seu arco de ações, possibilitando a circulação da marca da instituição e a mediação dessas ações junto aos diversos públicos. Localizadas nas Unidades distribuídas na Capital, Grande São Paulo, Interior e Litoral do estado de São Paulo, as Lojas Sesc oferecem publicações, CDs, DVDs e linhas de produtos exclusivas referentes às ações programáticas, à arquitetura de seus espaços e ao Acervo Sesc de Arte. Todos os produtos disponíveis são criados a partir de valores relativos à democratização dos bens culturais e à diversidade.

A linha de produtos *Sesc em Obras – J. Borges*, lançada na abertura da Unidade Mogi das Cruzes, traz reproduções de xilogravuras apresentadas no Sesc, em 2006, na exposição *A Arte de J. Borges – Do Cordel à Xilogravura*, do artista, cordelista e poeta José Francisco Borges. As imagens dialogam com a cultura popular nordestina, na tradução gráfica do cotidiano local, do amor, da religiosidade, das festas, entre outros temas. As obras em questão foram incorporadas, à época, ao Acervo Sesc de Arte.

No ambiente virtual, a loja em operação no Portal Sesc incorporou linhas de produtos antes disponíveis somente nas lojas físicas das Unidades do Sesc, alcançando a marca de mil produtos vendidos no último mês do ano. Estimular a adesão dos públicos à crescente oferta de produtos se mostrou um desafio na implementação desse novo canal de vendas. Nesse sentido, campanhas temáticas sobre os produtos disponíveis na loja virtual foram veiculadas nas redes sociais e no Portal Sesc, como nos casos de *Arquiteturas* e *Mês das Crianças* – compilações de diversas linhas de produtos cujos temas refletem a arquitetura das Unidades e os itens infantis presentes nas linhas *Bichos Lúdicos do Sesc*, *Monica Nador* e *Lina Bo Bardi*.

Os eventos institucionais também foram contemplados nas ações de divulgação da loja virtual, como o *Circos – Festival Internacional Sesc de Circo*, a *Bienal Sesc de Dança* e o *Mirada – Festival Ibero-Americano de Artes Cênicas*, tanto na criação de produtos desenvolvidos para os projetos quanto na seleção de publicações, CDs e DVDs relacionados a essas linguagens artísticas.



■
Loja Sesc
Ação de Divulgação
Bienal Sesc de Dança

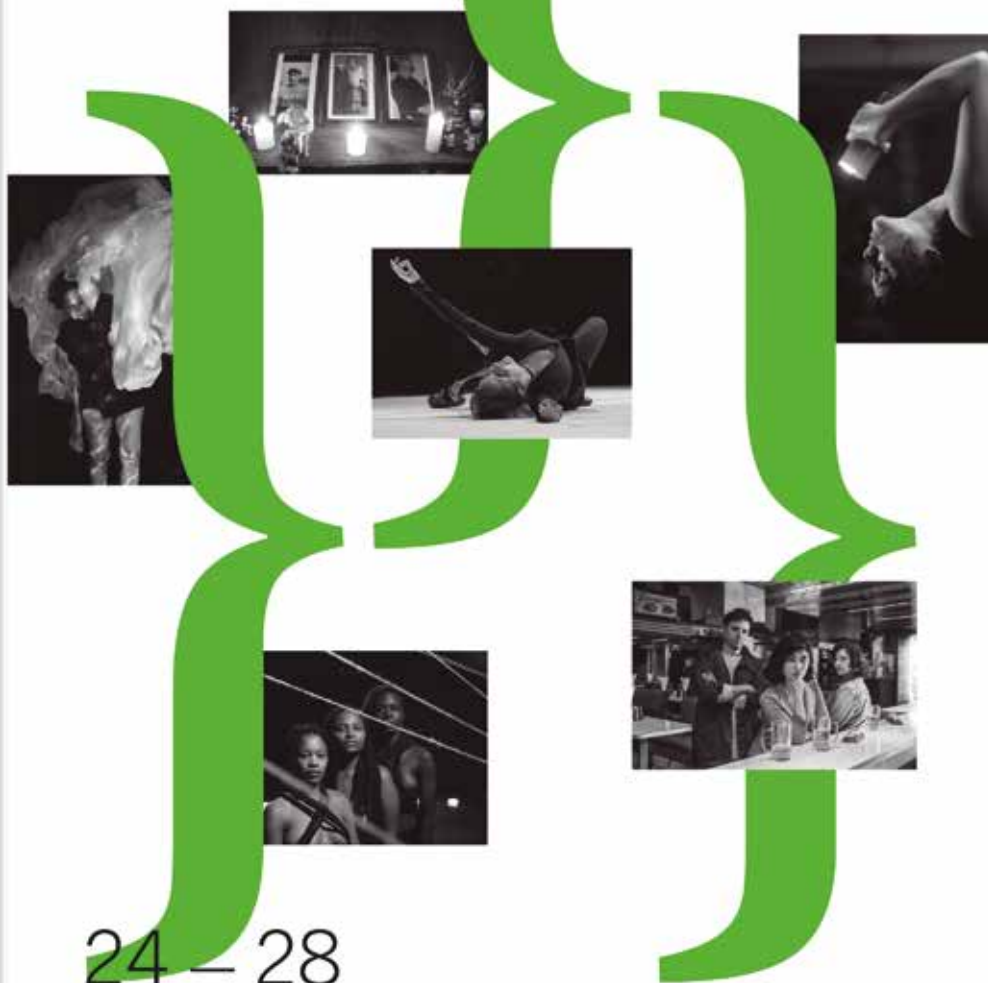


■
Loja Sesc
Campanha Mês das Crianças



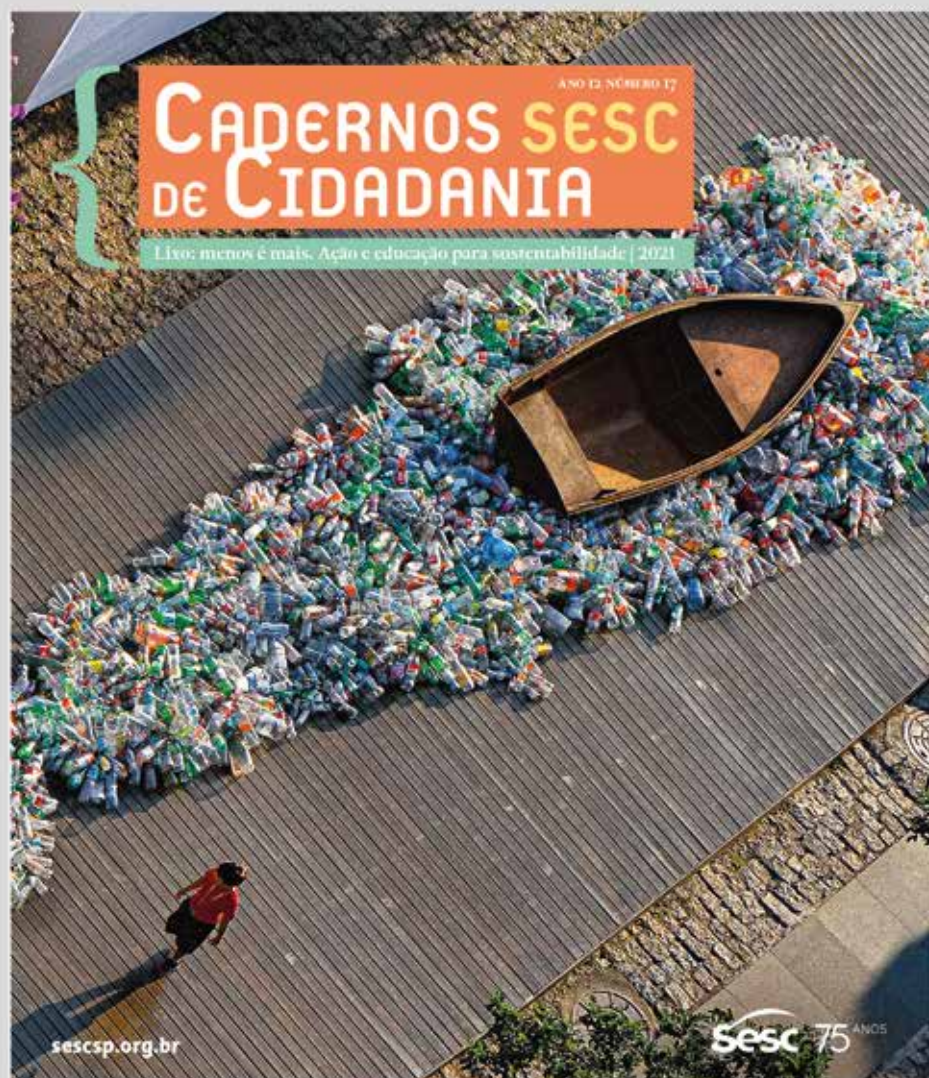
■
Loja Sesc
Linha Sesc em Obras - J. Borges
Sacola de Algodão

OCUPAÇÃO **MIRADA** 2021



24 – 28
novembro

sesc 75 ANOS



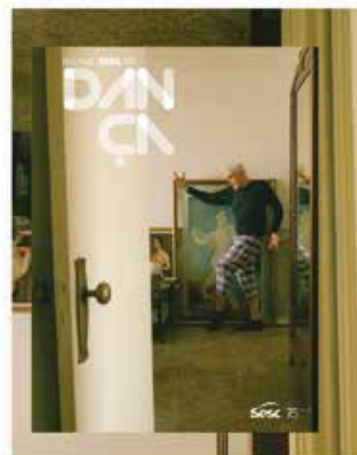
Dez anos do Lixo: menos é mais { ESPECIAL: O que estamos aprendendo com o nosso lixo
{ INTERVENÇÃO: "À deriva", de Jaime Prades, e os riscos das escolhas insustentáveis { ENTREVISTA:
"É preciso compartilhar as responsabilidades", alerta o professor Flávio de Miranda Ribeiro
{ UMA CONVERSA COM: LENINE "Nosso resíduo diz muito sobre quem somos" { DEPOIMENTOS:
Pensamento coletivo e mão na massa nas cooperativas de triagem de materiais recicláveis

publicações

- Integrando as programações nas áreas artístico-culturais e socioeducativas, foram elaborados catálogos e outros produtos com a finalidade de, a partir das narrativas oriundas das ações desenvolvidas pela instituição, criar um percurso que contribua para a melhor fruição entre o público e as realizações propostas.

Nessa perspectiva, destacam-se os materiais produzidos para os projetos: *Almanaque FestA!; Campanha Ação Urgente contra a Fome; Circos – Festival Internacional Sesc de Circo; Grafias Circenses; Circuito Sesc de Artes – Praças Digitais; Bienal Sesc de Dança; Cadernos Sesc de Cidadania*, com a temática *10 anos de Lixo: Menos é Mais; 15ª Bienal Naïfs do Brasil; Ocupação Mirada*; e a edição de número 80 da revista *Mais 60: Estudos sobre e Envelhecimento*.



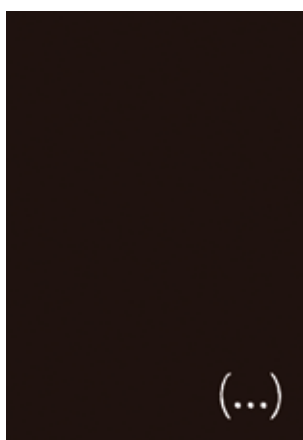


Edições Sesc

- Baseada em um projeto aberto ao diálogo com as áreas de atuação institucional, bem como com questões caras à contemporaneidade, as Edições Sesc vêm conquistando prestígio e reconhecimento junto ao público e à crítica pela excelência de seu catálogo, composto pelas seguintes áreas: artes visuais, antropologia, arquitetura e urbanismo, biografia, ciências, cinema, comunicação e jornalismo, *design*, educação, esportes, filosofia e política, fotografia, gestão e produção culturais, história, idosos, livro e leitura, meio ambiente e sustentabilidade, música, sociologia, teatro e dança.

Com cerca de 340 livros impressos e digitais, a editora mantém parcerias com instituições e casas editoriais como a Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin (BBM-USP), Centro Brasileiro de Análise e Planejamento (Cebap), Ateliê Editorial, N-1 Edições, Editora da Escola da Cidade, entre outras, fortalecendo preceitos caros ao Sesc, como a educação, a cultura e a diversidade.

Entre os lançamentos mais recentes, destacam-se a biografia *Sérgio Mamberti, senhor do meu tempo*, homenagem à trajetória artística e política do prestigiado ator; *Ecosofia, uma ecologia para o nosso tempo*, reflexão sobre a necessária redescoberta de vínculos entre o humano e a natureza, em contraposição à razão capitalista; *Grupo Galpão: tempos de viver e de contar*, em comemoração aos 35 anos de atuação do grupo; *Uma história das sexualidades*, panorama sobre as experiências, percepções, hábitos e transgressões sexuais no mundo ocidental, da antiguidade até o presente; *Helena Ignez, atriz experimental*, estudo sobre o estilo interpretativo da atriz-autora e diretora, ícone do cinema marginal no Brasil; a coleção *Pandemia Crítica – Outono e Inverno*, com textos escritos no calor das sensações, temores e reflexões surgidos com a pandemia de COVID-19; e *O neocolonialismo à espreita*, que aborda as transformações estruturais provocadas pela intensificação da lógica capitalista desregulada, experimentada pela sociedade brasileira nas décadas recentes.



Dos títulos publicados, foram finalistas do Prêmio Jabuti 2021, na categoria Artes, *A fórmula da emoção na fotografia de guerra*, de Leão Serva, e *África Brasil: Um dia Jorge Ben voou para toda a gente ver*, de Kamille Viola; na categoria Biografia, Documentário e Reportagem, [...] *metade é verdade* – Ruth Escobar, de Alvaro Machado; na categoria Ciências Sociais, *O capitalismo se desloca*, de Ladislau Dowbor; na categoria Capa, [...] *metade é verdade* – Ruth Escobar (capista Raul Loureiro) e *A Pirâmide do Piques* (capistas Gustavo Piqueira e Samia Jacintho).

Em colaboração com a BBM-USP, foram lançados: *Semana de 22: olhares críticos*, às vésperas da efeméride de 100 anos da Semana de Arte Moderna de São Paulo, além de homenagens a dois de nossos mais destacados intelectuais: *Celso Furtado e os 60 anos de “Formação Econômica do Brasil”* e *Antonio Candido: afeto e convicção*.

Entre os livros digitais, encontra-se *Racismo algorítmico*, sobre o avanço da gestão algorítmica em serviços públicos e privados, que reformataram o debate sobre a neutralidade e o preconceito estrutural das tecnologias informacionais.

A editora realizou, além disso, 34 eventos de lançamento e divulgação de livros, em parceria com instituições, organizações e iniciativas, incluindo *Festa Literária Internacional da Praia do Forte*, *Mostra de Cinema de Gosto*, PUC-SP, FTD – Educação, UFPE, UNESP, UNIFESP, *Congresso Escravidão e Liberdade*, Prefeitura de Natal (RN), TV Democracia, *Congresso Nacional de Educação* (Poços de Caldas), PUC-RS, ESPM, *Flipoços*, *Bienal de Pernambuco*, Biblioteca do Parque Villa Lobos, Editora Boitempo. Participaram dos encontros 13.871 pessoas.

Revista E, Relacionamento com a Imprensa e Mídia

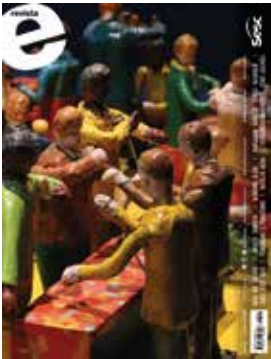
- Com o compromisso de informar e realizar ações de mediação cultural pela promoção do diálogo e da reflexão, a Revista E leva aos leitores – em formato digital – conteúdo editorial em edições mensais, pautando-se na programação do período. A revista apresenta a pluralidade da ação do Sesc em suas diversas áreas de atuação, de forma a ampliar o repertório cultural de seu público. A revista está disponível no acervo do Portal Sesc e no aplicativo para *tablets* e celulares.

Fortalecer a imagem do Sesc se mantém como prioridade, foco que tem no relacionamento permanente com a imprensa uma frente estratégica de cumprimento da missão institucional. No período de isolamento social, a interação com veículos de comunicação proporcionou às realizações, às ações solidárias e às atividades *on-line* significativa repercussão nacional. Ações de propaganda por meio de anúncios e campanhas, em canais eletrônicos, impressos e digitais, oferecem um amplo panorama e reforçam a atuação institucional junto aos leitores e internautas.

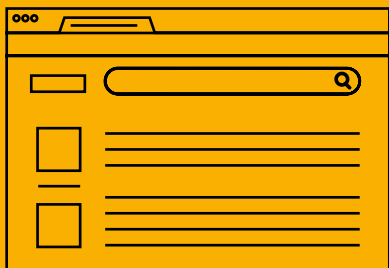
sescsp.org.br/revistae

Plataformas móveis digitais no Aplicativo Sesc São Paulo

publicações



sescsp.org.br/revistae
Plataformas móveis digitais
no Aplicativo Sesc São Paulo



21.000

acessos mensais
para a Revista E
on-line

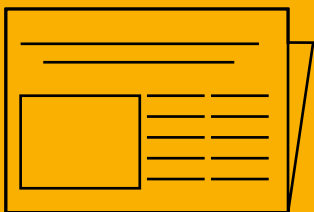
17h25min

em reportagens
sobre o Sesc em
noticiários na TV



250

anúncios em jornais



144

anúncios em revistas

36

publieditoriais

360

anúncios digitais

parcerias e representações institucionais

- As parcerias estabelecidas pelo Sesc com instituições públicas e privadas, nacionais e internacionais, têm como princípio a valorização do intercâmbio com organismos cujos propósitos se mostram convergentes. Essa consonância fundamenta o desenvolvimento de projetos conjuntos e o fortalecimento das respectivas missões institucionais, com vistas à melhoria das ações oferecidas e à ampliação do acesso dos públicos. Tais cooperações facilitam e aprofundam a participação, no âmbito do Sesc e para além dele, de profissionais brasileiros e estrangeiros de distintas áreas do conhecimento, sejam elas artísticas, de saúde, lazer, meio ambiente, esportes, assistência ou pesquisa, sempre com a educação e a ação social ocupando posição estratégica nas realizações conjuntas.

Em 2021, houve continuidade nas parcerias com empresas do estado de São Paulo, bem como com organizações multi e transnacionais, para a coleta e distribuição de alimentos por meio do Mesa Brasil, programa que atua contra a fome e desperdício de alimentos.

As presenças em conselhos, comitês, colegiados e grupos de trabalho ligados a instituições públicas (esferas municipal, estadual e federal) e privadas, além de colaborações estrangeiras e com organizações não governamentais, se deram de forma consultiva, deliberativa e/ou participativa, abrangendo os campos da cultura, educação, saúde, lazer e assistência, totalizando cerca de 80 representações. Em relação às universidades, mantiveram-se acordos de colaboração com a Universidade de São Paulo – USP, Universidade Estadual de Campinas – Unicamp, Universidade Federal de São Carlos – UFSCar e Universidade Federal de São Paulo – Unifesp.

No âmbito das relações internacionais, foram realizadas cooperações com organizações de cerca de 28 países, somando 45 participações internacionais em que o Sesc foi representado a convite e com o apoio de instituições colaboradoras. Entre os países parceiros, estão a África do Sul, Alemanha, Argentina, Bélgica, Bolívia, Canadá, Chile, China, Colômbia, Coreia do Sul, Dinamarca, Espanha, Estados Unidos, Finlândia, França, Grécia, Holanda, Israel, Itália, Japão, México, Peru, Portugal, Reino Unido, República Dominicana, República Tcheca, Suíça e Uruguai.

reconhecimento social

- Destaque no *The New York Times* para a Unidade Pompeia, como uma das 25 arquiteturas mais relevantes do pós-guerra.
- Menção à Unidade Pompeia por La Biennale di Venezia, que concedeu o Leão de Ouro a Lina Bo Bardi *in memoriam*.
- Menção à Unidade 24 de Maio pelo jornal alemão *Badische Zeitung*, a propósito de exposição realizada em Basel sobre espaços públicos.
- Prêmio Cidade Sul-americana do Esporte a Santo André, com destaque para a Unidade Santo André.
- Certificado Empresa Solidária e Cidadã 2020-2021, concedido pela Prefeitura de Pindamonhangaba ao Mesa Brasil e à Unidade Taubaté.
- Moção de aplausos da Câmara de Vereadores de Campinas pelos 49 anos da Unidade Campinas, com menção especial ao Mesa Brasil.
- Entrega do 2º Prêmio Arcanjo de Cultura 2020 (Artes Visuais) concedido ao Centro de Pesquisa e Formação por valorizar a reflexão sobre as Artes Visuais.
- Homenagem ao Diretor Regional do Sesc São Paulo pela contribuição na área da cultura, no contexto do Prêmio Dois Paulos.
- Indicação do álbum do Selo Sesc *Nana Tom Vinicius*, de Nana Caymmi, ao Grammy Latino (Álbum do Ano).
- Entrega do 33º Troféu HQMIX (Publicação Infantil) pela HQ *Inimigo Invisível*, produzida pelo O Corre Coletivo junto à Unidade Interlagos.
- Prêmio Governo do Estado de São Paulo (Formação em Arte e Cultura) ao Diretor Regional do Sesc São Paulo pelas atividades do Centro de Pesquisa e Formação.
- Prêmio Arcanjo de Cultura 2021 (Artes Visuais) pela valorização da arte popular em mostra no Sesc São José dos Campos e na *Bienal Nãifs do Brasil* no Sesc Piracicaba.

participação em organismos multilaterais e instâncias de representação

O Sesc participa como presidente, membro, associado, convidado, representante e consultor especial em diversas instituições e organismos. Tais participações contribuem para o aprofundamento do significado e alcance de suas ações institucionais.

Conselho	Status
Ação Brasileira de Combate às Desigualdades – ABCD	Membro
Agência Nacional de Saúde Suplementar – ANS	Membro
Agência Nacional de Vigilância Sanitária – Anvisa – Grupo de Estudo para Análise de Impacto Regulatório da regularização da doação de alimentos com segurança sanitária, em referência à Lei nº 14.016/2020	Convidado
Arts Midwest	Membro
Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA	Membro
Associação Brasileira de Qualidade de Vida – ABQV	Associado
Associação Brasileira de Tecnologia Gráfica – ABTG	Convidado
Associação Cultural Vagalume	Associado
Associação de Design Gráfico – ADG	Membro
Associação Nacional de Livrarias	Associado
Associação Pró-Dança/São Paulo Companhia de Dança – APD/SPCD	Membro
Cátedra Sustentabilidade e Visões de Futuro - Unifesp	Membro
Câmara Brasileira do Livro – CBL	Membro
Colegiado de Coordenação da Rede Nossa São Paulo	Membro
Comissão Bienal do Livro SP – CBL	Membro
Comissão da Câmara Paulista para Inclusão da Pessoa com Deficiência	Membro
Comissão de Negócios Digitais – CBL	Membro

Conselho	Status
Comissão para Promoção de Conteúdo em Língua Portuguesa – CPCLP	Membro
Comitê de Amigos da Art for the World (Suíça)*	Membro
Comitê Estadual para Refugiados – Secretaria da Justiça e Defesa da Cidadania	Membro
Conselho Comunitário de Defesa do Meio Ambiente – Condema	Membro
Conselho Consultivo da Associação Paulista Viva	Membro
Conselho Consultivo da Cátedra Kaapora de Conhecimentos Tradicionais e Não-hegemônicos – Unifesp	Membro
Conselho Consultivo do Fundo Brasileiro de Educação Ambiental	Membro
Conselho Consultivo do IDBrasil Cultura, Educação e Esporte (Museu do Futebol, Museu da Língua Portuguesa)	Membro
Conselho Consultivo do Instituto John Graz	Membro
Conselho Consultivo do Museu da Pessoa	Membro
Conselho Consultivo do Museu Paulista	Membro
Conselho Consultivo do Parque Estadual da Serra do Mar – Núcleo Bertioga e Parque Estadual Restinga de Bertioga	Membro
Conselho Curador da Fundação Itaú para a Educação e Cultura	Membro
Conselho da Artesol	Membro
Conselho de Administração da Associação dos Artistas Amigos da Praça – SP Escola de Teatro	Membro
Conselho de Administração da Fundação Bienal de São Paulo	Membro
Conselho de Sustentabilidade da Fecomercio	Membro
Conselho de Turismo da Fecomercio SP	Membro
Conselho Deliberativo da Aliança Francesa de São Paulo	Membro
Conselho Deliberativo da Associação Brasileira de Qualidade de Vida – ABQV	Membro

Conselho	Status
Conselho Deliberativo do Instituto de Estudos Avançados e Convergentes da Unifesp	Membro
Conselho Deliberativo do MAM	Membro
Conselho do Instituto de Estudos Brasileiros – IEB-USP	Membro
Conselho do Instituto São Paulo Contra a Violência	Associado
Conselho Empresarial de Prevenção ao HIV/Aids do Estado de São Paulo – CEAIDS	Membro
Conselho Empresarial Municipal DST/AIDS – Programa Municipal de DST/AIDS da Cidade de São Paulo	Convidado
Conselho Estadual de Assistência Social de São Paulo – Conseas-SP	Membro
Conselho Estadual de Cultura e Economia Criativa	Membro
Conselho Estadual de Segurança Sustentável – Consea	Membro
Conselho Estratégico Universidade Sociedade – CEUS/Unifesp	Membro
Conselho Fiscal do Centro Brasileiro de Cooperação e Intercâmbio de Serviços Sociais – CBCISS	Membro
Conselho Gestor da Área de Proteção Ambiental (APA) Bororé-Colônia	Membro
Conselho Gestor da Área de Proteção Ambiental Parque e Fazenda do Carmo	Membro
Conselho Gestor do Parque da Independência	Membro
Conselho Internacional de Bem Estar Social – CIBS	Presidente da América Latina
Conselho Municipal da Juventude – Conjuv	Membro
Conselho Municipal de Políticas Culturais – CMPC	Membro
Conselho Municipal de Segurança Alimentar e Nutricional de São Paulo – Comusan	Membro
Conselho Municipal de Turismo de Bertioga	Membro

Conselho	Status
Conselho Municipal de Turismo de Catanduva	Membro
Conselho Municipal de Turismo de Jundiá	Membro
Conselho Municipal de Turismo de Osasco	Membro
Conselho Municipal de Turismo de Presidente Prudente	Convidado
Conselho Municipal de Turismo de São Carlos – Comunitur	Membro
Conselho Municipal de Turismo de São Paulo	Convidado
Diretoria da Aliança Francesa	Membro
Egrégio Conselho Universitário da Universidade de Taubaté	Membro
Fórum Acadêmico Permanente de Arte e Cultura da América Latina	Membro
Fórum Multiálogo – Fórum Paulista de Entidades das Pessoas com Deficiência	Membro
Fórum Paulista de Prevenção e Erradicação do Trabalho Infantil	Membro
International Council of Social Welfare – ICSW	Membro
International Society for Performing Arts – ISPA (EUA)*	Membro
International Sport and Culture Association – ISCA*	Vice-Presidente
Japan House São Paulo	Consultor Especial
Observatório da Gastronomia da Cidade de São Paulo – Secretaria de Desenvolvimento Econômico e Trabalho – Prefeitura de São Paulo	Membro
Organização Internacional de Turismo Social – ISTO*	Conselheiro
Organização Mundial de Lazer (World Leisure Organization – WLO)*	Membro
Rede de Arquivos do Estado de São Paulo – Redarq	Membro
Todos pela Educação	Membro
World Academy of Art and Science*	Membro

ações com o público interno

- Voltadas ao desenvolvimento dos empregados, as *Ações de Desenvolvimento* têm entre seus valores a sustentabilidade, acolhimento, diversidade e ação educativa. Em 2021, as ações dialogaram com necessidades específicas, muitas advindas da pandemia. *Lives*, ensino musical *on-line* e ações virtuais em Turismo Social, entre outras, buscaram fortalecer as equipes. Com elas, procurou-se constituir vínculos e redes de apoio, a exemplo do *Ciclo sobre Saúde Mental*, com educadores infanto-juvenis. Elas também visaram estruturar processos institucionais, como a implantação do *Aurum*, portal de contratações do Sesc. Também promoveram reflexão sobre os valores institucionais, como na ação sobre recursos de acessibilidade em comunicação. O *Ciclo de Analistas de Gestão de Pessoas* envolveu grupos com sólida formação técnica, institucional e relacional. O *Programa de Talentos de Infraestrutura* preparou equipes para sucessões, ensejando o início de grupos de trabalho com foco em novos ciclos de desenvolvimento, com ênfase na família de cargos de Serviços.

De sua parte, o *Bem Viver – Programa Sesc de Bem-Estar, Saúde e Qualidade de Vida* desenvolveu ações em diversas áreas, priorizando a saúde integral e o olhar coletivo e preventivo para a melhoria do ambiente de trabalho. Considerando seus resultados, foi continuada a ação, via canal de *WhatsApp*, intitulada *Pílulas de Bem Viver*, que distribuiu conteúdo com foco em saúde e bem-estar para os empregados e seus dependentes. Além disso, foram realizadas a segunda e terceira edições da campanha *Você Não Está Sozinha*, para o combate à violência contra a mulher. O público interno foi convidado a refletir sobre o tema e a atuar na construção de uma sociedade mais diversa, baseada na liberdade e no respeito. A campanha contou com a palavra do Diretor Regional e com falas de assistente social e psicólogo especialista, além de cartilha educativa. As Unidades realizaram ações de disseminação a partir de rodas de conversa com empregados e terceirizados sobre a questão da violência contra a mulher.

O serviço *Acolhe*, que oferece aos empregados e seus dependentes assistência social, psicológica e jurídica, atendeu 1.157 pessoas em 2021. As práticas de prevenção contra a COVID-19 permaneceram ativas e o *Canal Covid* continuou prestando assistência aos empregados. A campanha de vacinação contra gripe contou com a participação de 70% da população prevista e 6.321 doses aplicadas. No trabalho a distância, a instituição forneceu orientações, mobiliários e acessórios necessários para os ajustes ergonômicos no posto de trabalho em casa, garantindo o bem-estar, a saúde e a segurança de todos. Pensando no futuro do empregado e na adequação às melhores práticas de mercado, foram feitas alterações na previdência privada, PREVISESC, possibilitando a escolha do perfil de investimento e a realização de contribuições voluntárias.

quadro funcional



dos

7.732

funcionários
em todo o
estado

dos

486

gestores
[gerentes, gerentes adjuntos
e coordenadores]

3.735

são homens

219

são homens

3.997

são mulheres

267

são mulheres

no âmbito do
desenvolvimento de
pessoas, foram concedidas

158

bolsas de curso
de desenvolvimento
e

672

bolsas regulares
encontram-se
vigentes

do total de
funcionários

3.622

concluíram
graduação

868

concluíram pós-graduação
latu sensu

156

concluíram
mestrado

28

concluíram
doutorado

2

concluíram
pós-doutorado

localização das unidades

ADMINISTRAÇÃO REGIONAL

Av. Álvaro Ramos 991
03331.000 São Paulo SP
T 11 2607 8000

CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar,
01313-020, São Paulo – SP,
T (11) 3254-5600

CENTRO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Av. Álvaro Ramos, 991, 2º andar,
03331-000, São Paulo – SP,
T (11) 2607-8000

CINESESC

Rua Augusta, 2075,
01413-000, São Paulo – SP,
T (11) 3087-0500

EDIÇÕES SESC

Rua Serra da Bocaina, 570, 11º andar,
03174-000, São Paulo – SP,
T (11) 2607-9400

SESC 24 DE MAIO

Rua 24 de Maio, 109
01041-001, São Paulo – SP
T (11) 3350-6256

SESC ARARAQUARA

Rua Castro Alves, 1315,
14800-140, Araraquara – SP
T (16) 3301-7500

SESC AVENIDA PAULISTA

Av. Paulista, 119,
01311-903, São Paulo – SP
T (11) 3170-0800

SESC BAURU

Av. Aureliano Cardia, 6-71,
17013-411, Bauru – SP
T (14) 3235-1750

SESC BELENZINHO

Rua Padre Adelino, 1000,
03303-000, São Paulo – SP
T (11) 2076-9700

SESC BERTIOGA

Rua Pastor Djalma da Silva Coimbra, 20,
11256-085, Bertioiga – SP
T (13) 3319-7700

SESC BIRIGUI

Rua Manoel Domingues Ventura, 121,
16203-009, Birigui – SP
T (18) 3649-4730

Polo avançado do Sesc em Araçatuba

Rua São Paulo, 382,
16015-130, Araçatuba – SP
T (18) 3608-5400

SESC BOM RETIRO

Alameda Nothmann, 185,
01216-000, São Paulo – SP
T (11) 3332-3600

SESC CAMPINAS

Rua Dom José I, 270 - 333,
13070-741, Campinas – SP
T (19) 3737-1500

SESC CAMPO LIMPO

Rua Nossa Senhora do Bom Conselho, 120,
05763-470, São Paulo – SP
T (11) 5510-2700

SESC CARMO

Rua do Carmo, 147,
01019-020, São Paulo – SP
T (11) 3111-7000

SESC CATANDUVA

Praça Felício Tonello, 228,
15801-321, Catanduva – SP,
T (17) 3524-9200

SESC CONSOLAÇÃO

Rua Dr. Vila Nova, 245,
01222-020, São Paulo – SP
T (11) 3234-3000

SESC DIGITAL

Rua Serra da Bocaina, 570, Cj. 131 -
13º andar,
03174-000, São Paulo – SP
T (11) 2603-5600

SESC FLORÊNCIO DE ABREU

Rua Florêncio de Abreu, 305/ 315,
01029-000, São Paulo – SP
T (11) 3329-2800

SESC GUARULHOS

Rua Guilherme Lino dos Santos, 1200,
07190-010, Guarulhos – SP
T (11) 2475-5550

SESC INTERLAGOS

Av. Manuel Alves Soares, 1100,
04821-270, São Paulo – SP
T (11) 5662-9500

SESC IPIRANGA

Rua Bom Pastor, 822,
04203-000, São Paulo – SP
T (11) 3340-2000

SESC ITAQUERA

Av. Fernando do Espírito Santo Alves
de Mattos, 1000,
08265-045, São Paulo – SP,
T (11) 2523-9200

localização das unidades

SESC JUNDIAÍ

Av. Antônio Frederico Ozanan, 6600,
13214-206, Jundiaí – SP
T (11) 4583-4900

SESC MOGI DAS CRUZES

Rua Rogerio Tacola, 118,
08780-720, Mogi das Cruzes – SP
T (11) 4728-6200

SESC OSASCO

Av. Sport Club Corinthians Paulista,
1300, 06132-380, Osasco – SP
T (11) 3184-0900

SESC PARQUE DOM PEDRO II

Praça São Vito, s/nº,
03007.030 São Paulo – SP
T (11) 3111-7400

SESC PINHEIROS

Rua Paes Leme, 195,
05424-150, São Paulo – SP
T (11) 3095-9400

SESC PIRACICABA

Rua Ipiranga, 155,
13400-480, Piracicaba – SP
T (19) 3437-9292

SESC POMPEIA

Rua Clélia, 93,
05042-000, São Paulo – SP
T (11) 3871-7700

SESC REGISTRO

Av. Prefeito Jonas Banks Leite, 57,
11900-000, Registro – SP
T (13) 3828-4950

SESC RIBEIRÃO PRETO

Rua Tibiriçá, 50,
14010-090, Ribeirão Preto – SP
T (16) 3977-4477

SESC SANTANA

Av. Luiz Dumont Villares, 579
02085-100, São Paulo – SP
T (11) 2971-8700

SESC SANTO AMARO

Rua Amador Bueno, 505,
04752-005, São Paulo – SP
T (11) 5541-4000

SESC SANTO ANDRÉ

Rua Tamarutaca, 302,
09071-130, Santo André – SP
T (11) 4469-1200

SESC SANTOS

Rua Conselheiro Ribas, 136,
11040-900, Santos – SP
T (13) 3278-9800

SESC SÃO CAETANO DO SUL

Rua Piauí, 554,
09541-150, São Caetano do
Sul – SP
T (11) 4223-8800

SESC SÃO CARLOS

Av. Comendador Alfredo
Maffei, 700,
13560-649, São Carlos – SP
T (16) 3373-2333

SESC SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

Av. Francisco das Chagas
Oliveira, 1333,
15090-190, São José do Rio
Preto – SP
T (17) 3216-9300

SESC SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

Av. Dr. Adhemar de Barros, 999,
12245-010, São José dos
Campos – SP
T (12) 3904-2000

SESC SOROCABA

Rua Barão de Piratininga, 555,
18030-160, Sorocaba – SP,
T (15) 3332-9933

SESC TAUBATÉ

Av. Engenheiro Milton de Alvarenga
Peixoto, 1264,
12052-230, Taubaté – SP
T (12) 3634-4000

**SESC THERMAS DE
PRESIDENTE PRUDENTE**

Rua Alberto Peters, 111,
19060-310, Presidente Prudente – SP,
T (18) 3226-0400

SESC VILA MARIANA

Rua Pelotas, 141,
04012-000, São Paulo – SP
T (11) 5080-3000

SESC TV

Rua Serra da Bocaina, 570, Cj. 131 -
12º andar,
03174-000, São Paulo – SP
T (11) 2603-5601

composição do conselho regional

EXERCÍCIO DE 2021

Presidente: **ABRAM ABE SZAJMAN**

Diretor Regional: **DANILO SANTOS DE MIRANDA**

REPRESENTANTES DA FECOMERCIO SP

EFETIVOS

Aguinaldo Rodrigues da Silva	1º/1 a 31/12/2021
Benedito Toso de Arruda	1º/1 a 31/12/2021
Célio Simões Cerri	1º/1 a 31/12/2021
Dan Guinsburg	1º/1 a 31/12/2021
José Maria de Faria	1º/1 a 31/12/2021
Manuel Henrique Farias Ramos	1º/1 a 31/12/2021
Milton Zamora	1º/1 a 31/12/2021
Paulo João de Oliveira Alonso	1º/1 a 31/12/2021
Paulo Roberto Gullo	1º/1 a 31/12/2021
Rafik Hussein Saab	1º/1 a 31/12/2021
Reinaldo Pedro Correa	1º/1 a 31/12/2021
Valterli Martinez	1º/1 a 31/12/2021

SUPLENTE

Aldo Minchillo	1º/1 a 31/12/2021
Antonio Cozzi Júnior	1º/1 a 31/12/2021
Costabile Matarazzo Junior	1º/1 a 31/12/2021
Edison Severo Maltoni	1º/1 a 31/12/2021
Laércio Aparecido Pereira Tobias	1º/1 a 31/12/2021
Omar Abdul Assaf	1º/1 a 31/12/2021
Sérgio Vanderlei da Silva	1º/1 a 31/12/2021
Vitor Fernandes	1º/1 a 31/12/2021

REPRESENTANTES JUNTO AO CONSELHO NACIONAL

Abram Abe Szajman (efetivo)	1º/1 a 31/12/2021
Ivo Dall'Acqua Júnior (efetivo)	1º/1 a 31/12/2021
Rubens Torres Medrano (efetivo)	1º/1 a 31/12/2021
Álvaro Luiz Bruzadin Furtado (suplente)	1º/1 a 31/12/2021
Francisco Wagner de La Tôrre (suplente)	1º/1 a 31/12/2021
Vicente Amato Sobrinho (suplente)	1º/1 a 31/12/2021

REPRESENTANTES DO MINISTÉRIO DE ESTADO DA ECONOMIA

Alice Grant Marzano (suplente)	1º/1 a 31/12/2021
Marco Antonio Melchior (efetivo)	1º/1 a 31/12/2021

REPRESENTANTES DO INSTITUTO NACIONAL DO SEGURO SOCIAL

Edson Akio Yamada (suplente)	1º/1 a 31/12/2021
José Carlos Oliveira (efetivo)	1º/1 a 31/12/2021

REPRESENTANTES DAS FEDERAÇÕES NACIONAIS

Amilton Saraiva Costa (suplente)	1º/1 a 31/12/2021
Marcos Nóbrega (efetivo)	1º/1 a 31/12/2021

REPRESENTANTES DAS CENTRAIS SINDICAIS

Edgar Siqueira Veloso (suplente)	1º/1 a 31/12/2021
Jair Francisco Mafra (efetivo)	1º/1 a 31/12/2021
José de Sousa Lima (efetivo)	1º/1 a 31/12/2021
Rosana Aparecida da Silva (efetivo)	1º/1 a 31/12/2021
William Pedro Luz (suplente)	1º/1 a 31/12/2021

CRÉDITOS DAS FOTOS

Adriana Vichi, 139a **André Grella**, 86 **Andrea Toledo**, 123b **Bruna Quevedo**, 58a **Camile Lopes**, 108 **Celso Takayama Junior**, 113a **Comitê Olímpico Brasileiro**, 110 **Dani Sandrini**, 147b, 188 **Danilo Silva**, 55b **Dalton Yatabe**, 115b **Celso Ricardo Moreira**, 29a **Douglas Cavalcante**, 175 **Eduardo Garcia**, 119b **Eduardo Magiolino**, 166 **Fábio Caruzo**, 123a **Fabio Correa**, 140 **Flávia Carolina**, 122 **Fotonativa**, 56 **Helder Tavares**, 87b **Henk Nieman**, 190 **Hilton Cordeiro da Luz**, 196 **Ignácio Aronovich**, 169 **Jacob Solitrenick**, 191 **Juliana Lobato**, 59b **Junior Castro**, 144 **Kazuo Kajihara**, 88, 112, 118a, 118b, 119a **Lara Dias**, 203b **Laura Rosenthal**, 80 **Marcos Finotti**, 6, 60, 62 **Matheus José Maria**, Capa, 32, 55a, 58b, 66, 70b, 72, 76, 77b, 78, 103a, 103b, 117, 120, 134, 138, 173b **Michel Enrique**, 165b **Michele Mifano**, 119a, 199b, 199c **Paola Brunelli**, 113b **Paulo Arruda**, 154 **Pedro Abude**, 9, 16, 19b, 20, Contracapa **Rafaela Ometto**, 164 **Rafaela Queiroz**, 130 **Renato Nascimento**, 37b **Renato Parada**, 52 Reprodução, 28, 29b, 30, 32, 33a, 33b, 35a, 35b, 37a, 38e, 40, 59a, 64, 65, 82, 83, 86, 89b, 97a, 97b, 99a, 99b, 100, 104, 107a, 107b, 114a, 124, 127, 128a, 128b, 130, 150, 153, 157a, 157b, 159, 161, 163a, 165a, 171, 173a, 179a, 185, 195a, 195ca, 195cb, 195b **Ricardo Ferreira**, 14, 17a, 17b, 19a, 21, 26, 42, 46, 70a, 71a, 71b, 77a, 84, 87a, 89a, 92, 114b, 139b, 147a, 182, 192 **Roger Sasaki**, 176 **Ruy Barbosa Jr**, 13 **Silvia Mayeda**, 115a **Sté Frateschi**, 163b

R2299

Realizações: 2021 / Serviço Social do Comércio – Administração
Regional no Estado de São Paulo. – São Paulo: Sesc São Paulo, 2022. –
224 p. il.: fotografias.

978-85-7995-243-2

1. Serviço Social do Comércio. 2. Realizações. 3. 2021. I. Título. II.
Serviço Social do Comércio – Administração Regional no Estado de
São Paulo. III. Sesc São Paulo. IV. SESC.

DD 700



Baixe grátis esta e outras publicações do Sesc São Paulo disponíveis em





ISBN 978-85-7995-243-2

