

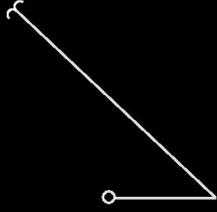
## **PHOTOPHOBIA**

Deyson Gilbert

---

Nesta edição da *Revista do Centro de Pesquisa e Formação*, a sessão “Narrativas Visuais” apresenta a série *Photophobia*, do Artista Deyson Gilbert, criada especialmente para esta publicação.

As pesquisas produzidas pelo artista apresentam pontos de tensão do imaginário social coletivo soldando pensamentos e especulações a respeito de temas específicos da economia da imagem dos séculos XX e XXI.



*Proclini scriptioni praesint ardua*

1.c.  
fotos

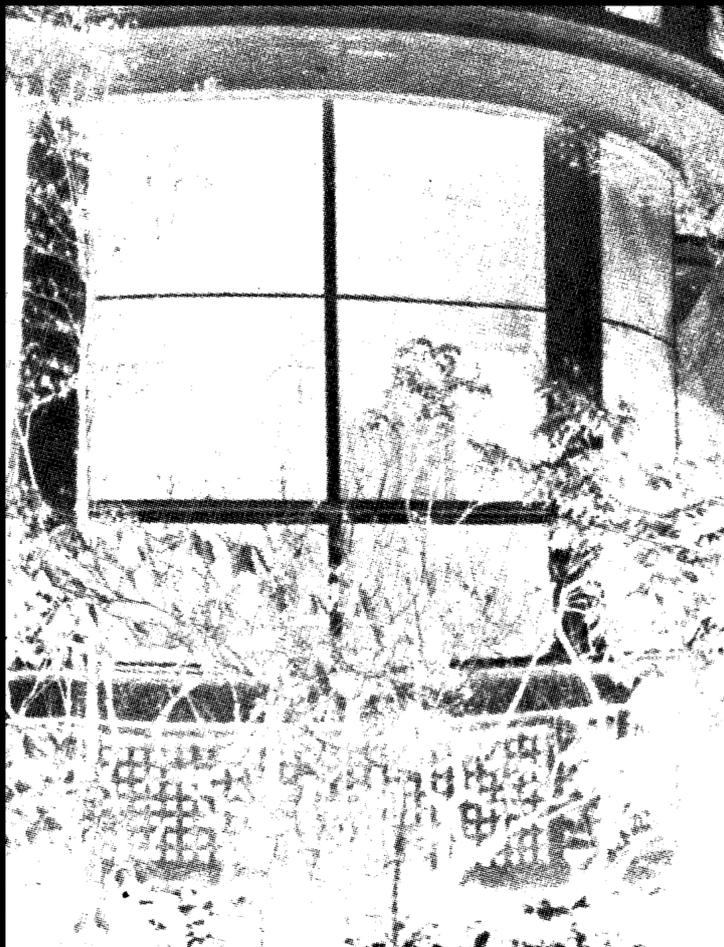


Foto de uma varanda com uma tela de proteção na casa de Andrija Puharich, em Nova York. Passei através desta tela.

Fractura da janela

1.d  
prática

---



25 de março de 2006:  
sou preso por invasão domiciliar após  
invadir a casa de um policial no Bom  
Retiro, São Paulo. Alcoolizado e portando  
um taco de madeira, causo a fratura de  
ambas as pernas de uma mulher.

---

espelhos paralelos refletindo infinitamente uma e outra face de um mesmo impassível e  
inóspito Janus<sup>2</sup>. Ele é o ato falho que, ao faltar sob o corpo reto do condenado mudo sobre

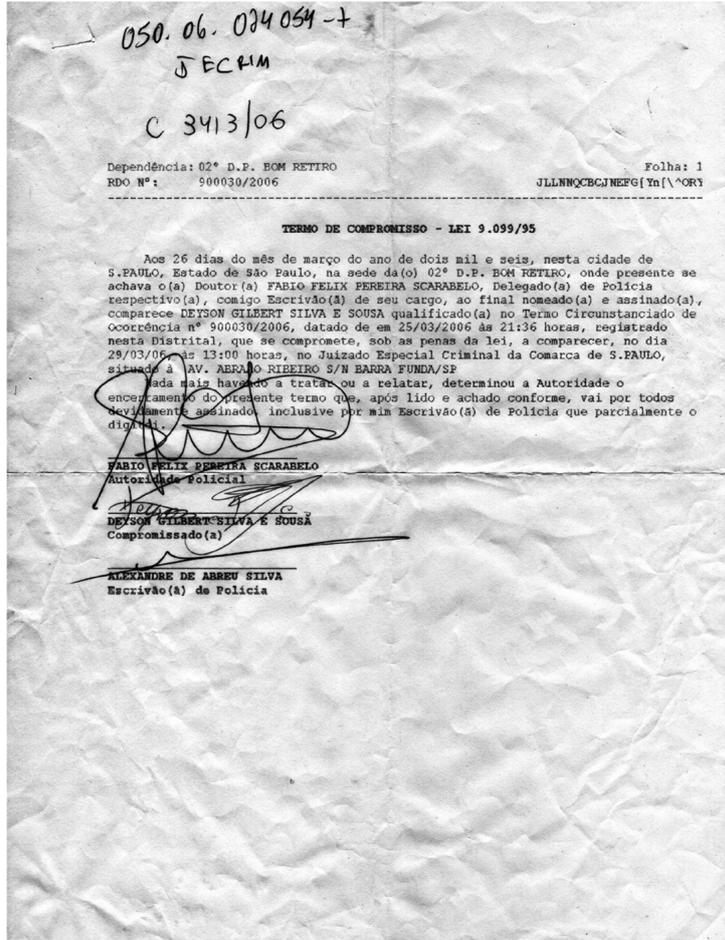
Prática  
1.1



Impresas de pernas de uma mulher.  
um tacho de madeira, canoso a fatura de  
Retiro, São Paulo. Alcoolizado e portando  
invadir a casa de um policial no Bom  
son preso por invasão domiciliar após  
de março de 2006:

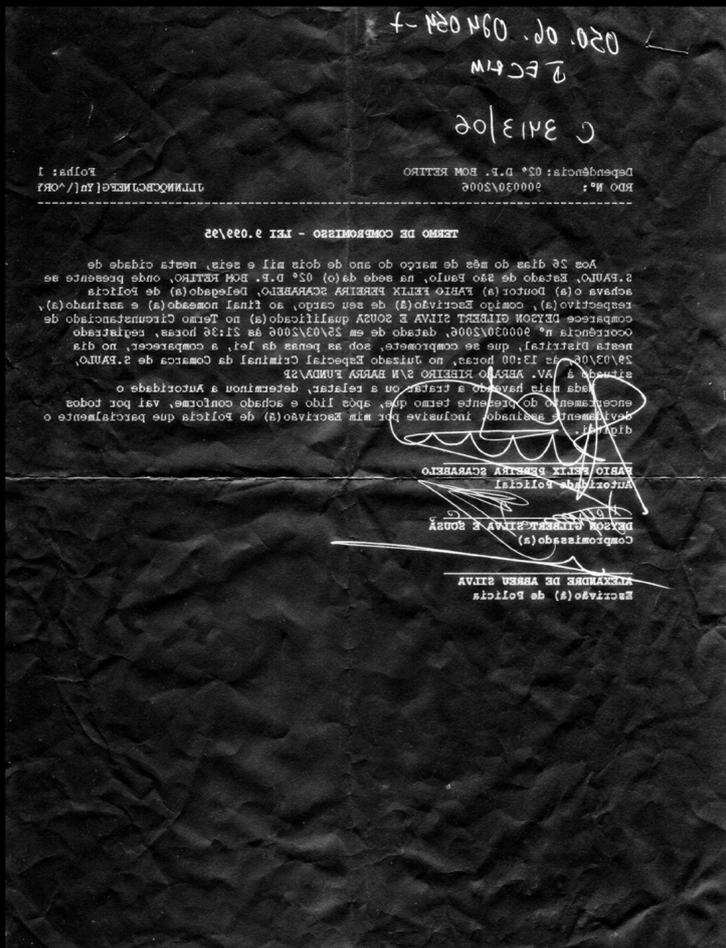
Prática 1.1

1.e  
prática



Termo de compromisso em que me comprometo, sob as penas da lei, a comparecer no Juizado Criminal da Comarca de São Paulo na Barra Funda.

espelhos paralelos refletindo infinitamente uma e outra face de um mesmo impassível e inóspito Janus<sup>2</sup>. Ele é o ato falho que, ao faltar sob o corpo reto do condenado mudo sobre



Comarca de São Paulo na Barra Funda.  
Térmo de compromisso em que me comprometo, sob as

funcionário

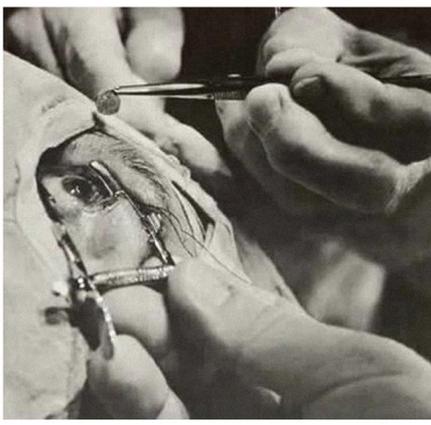
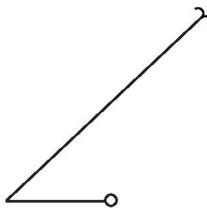


o patíbulo, torna claro a ele e a platéia não só a força do laço da forca da pena, mas também a ausência da memória da tábuca da quina da porta da casa de onde um dia cada um se viu excretado ao solo sob o ritmo sincopado dos insuflos abdominais de uma mãe submetida às provas pungentes das sinas do parto.

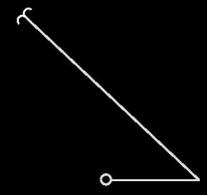
É assim que a grande tragédia passa a residir em Sófocles no fato de que, assim que tomamos conhecimento da vontade divina e de sua fatal influência sobre o destino do personagem principal, somos instantaneamente insuflados por um sentimento estranhamente peculiar. O que parece nos chocar não é mais o fato do destino se cumprir *segundo* o oráculo. O que realmente nos choca é o fato do destino se cumprir *graças e a partir* do oráculo. É sua aparição enquanto articulação simbólico-social objetiva o que descarrega sobre o *meio* aquilo que, de outra maneira, o ultrapassaria como irrisório devir sem *fim*. Em outras palavras, não é a história que executa o presságio, mas o presságio que *executa* a história. Todavia, o ponto nevrálgico dessa crise, o abismo dentro do qual encontramos nosso sentimento de dor e cansaço, nossa verdadeira *weltschmerz* contemporânea, é que, em meio a isso tudo, percebemos que os deuses muito pouco ou nada procuram fazer para levar a cabo suas próprias vontades. Somos nós, os homens, que, ao sabor dos trancos e barrancos de nossa própria liberdade, nos arrastamos de livre e bom grado até o *Monte Taigeto* de nossa solidão existencial. Somos nós que, sozinhos e sempre sozinhos, nos atiramos com passos firmes e/ou tropeços inconsequentes em direção ao abismo vazio e absurdo do Absoluto. (...)



- 1 O velho problema daqueles que contam a história já do lado de lá das cubas da eternidade.
- 2 Tal qual o comprova o experimento de De Selby.



*Fractura scapulae humeri*



---

cap. 1

o desconjuntamento da práxis

---

espelhos paralelos refletindo infinitamente uma e outra face de um mesmo impassível e inóspito Janus<sup>2</sup>. Ele é o ato falho que, ao faltar sob o corpo reto do condenado mudo sobre



cap. 1  
o desenvolvimento da prática

de trabalho

1.a  
teoria

---



Sequência de fotogramas de um filme Super 8. O garfo, que encontrava-se intacto antes da demonstração, tornou-se gradualmente maleável quando eu o segurei. Finalmente, partiu-se em dois.

---

espelhos paralelos refletindo infinitamente uma e outra face de um mesmo impassível e inóspito Janus<sup>2</sup>. Ele é o ato falho que, ao faltar sob o corpo reto do condenado mudo sobre

1.1  
teoria



segurei. Finalmente, partiu-se em dois.  
gradualmente, talvez quando eu  
infecto antes da demonstração, tornou-se  
super 8. O garfo, que encontrava-se  
seduência de fotografias de um filme

1.1  
teoria



d.1  
teoria



escada rotante em Munich, 2001.  
Conceito para fazer parte uma

de juliano

d.1

1.b

1.c  
teoria

---

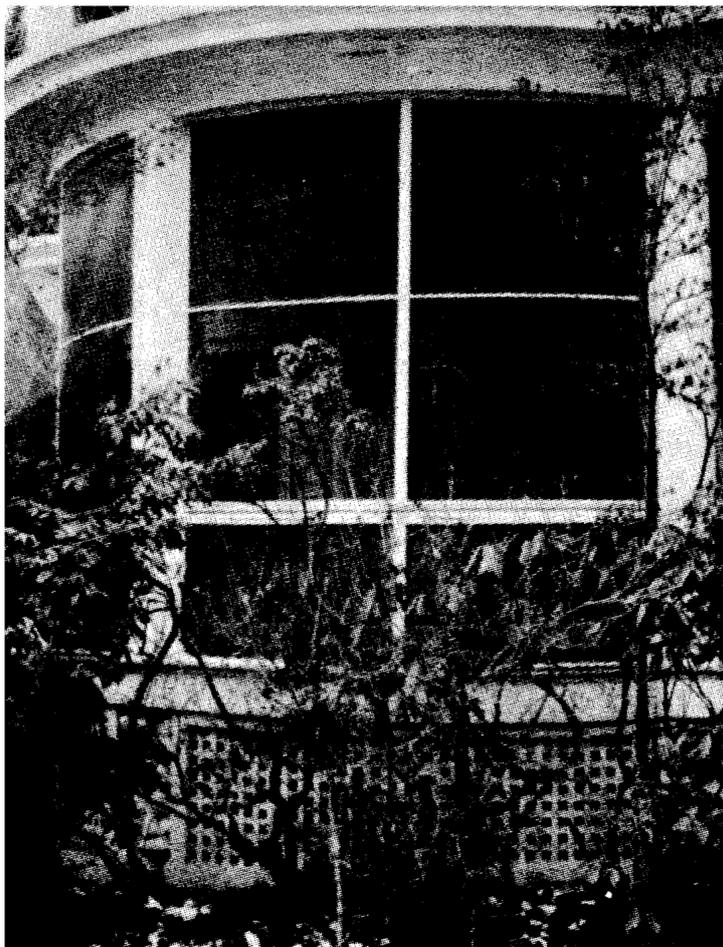


Foto de uma varanda com uma tela de proteção na casa de Andrija Puharich, em Nova York. Passei através desta tela.

---

espelhos paralelos refletindo infinitamente uma e outra face de um mesmo impassível e inóspito Janus<sup>2</sup>. Ele é o ato falho que, ao faltar sob o corpo reto do condenado mudo sobre