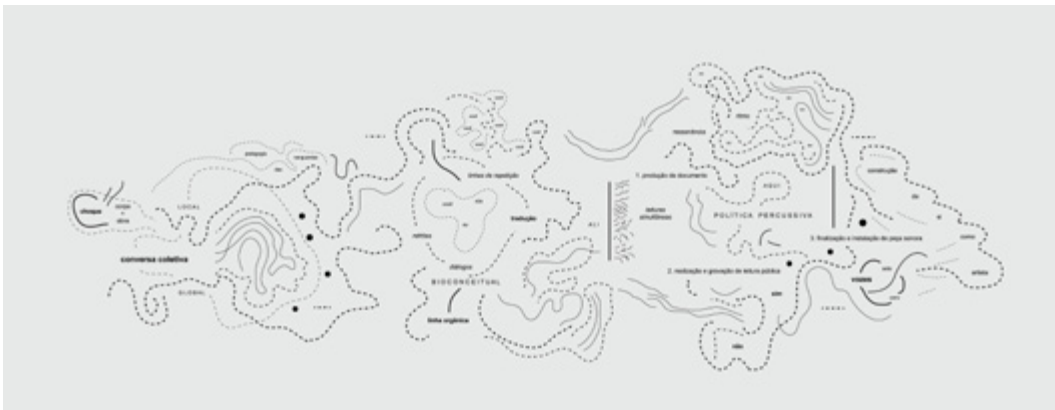


## CONVERSA-COLETIVA: DANÇANDO COM ARTISTAS-ETC

Ricardo Basbaum

agosto 2018

Alexandre Molina, Cândida Monte, Cláudia Müller, Ivana Menna Barreto, Janaína Lobo, Kleber Damaso, Luciana Ribeiro, Paulo Caldas, Ricardo Basbaum, Verusya Correia



**Cândida**

Parte 2:

as falas abaixo entram uma a uma e seguem em repetição,  
superpostas

**Luciana**

**[‘s’ prolongado, repetindo]**

Feitura de si.sssss

**Ricardo**

**[repetindo]**

essa é pra tocar no rádio

**Janaína**

**[repetindo]**

Ser Questã

Ser afã

Ser divã

Ser devir

**Verusya**

**[repetindo]**

Constituir Questã

Constituir afã

Constituir divã

Constituir devir

**Kleber**

**[repetindo]**

Set de canções que você podia jurar que nunca mais  
iria escutar

**Alexandre**

**[repetindo]**

Consistir Questã

Consistir afã

Consistir divã

Consistir devir

**Paulo**

**[repetindo]**

Valer Questã

Valer afã

Valer divã

Valer devir

**Ivana**

**[repetindo]**

Formar Questã

Formar afã

Formar divã

Formar devir

**Cândida**

**[em superposição sem que as leituras sejam interrompidas]**

Fim da Parte 2

**Cândida**

**[interrompendo as leituras]**

Fim da Parte 3

**Verusya**

Melhor o vo sair de Fortaleza, temos mais opções e preço

**Janáina**

**[dobra as palavras em destaque]**

**Ivana**

**[repete em eco a palavra em destaque em modo interrogativo]**

**Paulo**

**[repete em eco a palavra em destaque em modo exclamativo]**

**Todos**

**[em coro na palavra Trans, sem interrupção, até fala de Kleber]**

**Cândida**

**[a palavra completa]**

*Transladar*

*Transar*

*Transmigrar*

*Transitar*

*Transestar*

**Luciana**

São 35 passagens aéreas, 743 refeições, 356 diárias.

**Verusya**

**[dobra as palavras em destaque]**

**Ivana**

**[repete em eco a palavra em destaque em modo interrogativo]**

**Paulo**

**[repete em eco a palavra em destaque em modo exclamativo]**

**Cândida**

**[a palavra completa]**

*Transpirar*

*Transmutar*

*Transvestir*

*Transpor*

**Kleber**

5678 não se faz mais.

**Cândida**

**[dobra as palavras em destaque]**

**Ivana**

**[repete em eco a palavra em destaque em modo interrogativo]**

**Paulo**

**[repete em eco a palavra em destaque em modo exclamativo]**



... falávamos havia uma penumbra  
.... escrevo a claridade entra com os ruídos da  
Avenida Ibirapuera

**Janáina**

CORTA -----

Muda, aqui!

**Alexandre**

É possível realizar um festival de dança contemporânea no quilombo urbano?

**Ricardo**

talvez seja aquela tensão, sempre política

**Janáina, Paulo, Verusya, Ivana**

**[repetem o bloco abaixo 4 vezes]**

**Janaina**

só acredito nas micropolíticas.

**Paulo**

Que o que do que o que

**Verusya**

de fato falei

**Ivana**

Enquanto se escreve há uma solidão cheia de outros.

**Cândida**

o que não disse era mais necessário de ser dito do que o que de fato falei.

**Alexandre**

É que nem uma renda

**Kleber**

Pontos distantes num mapa secreto onde os encontros correm paralelos

**Alexandre**

É que nem uma renda

**Luciana**

já não há como separar

**Alexandre**

É que nem uma renda

**Ricardo**

Rabisco. Tinha muito rabisco.

**Alexandre**

É que nem uma renda

**Paulo**

produzir espaços para narrar experiências distintas.

**Alexandre**

É que nem uma renda

**Verusya**

um poeta de manhã e um homem de negócios à tarde

**Alexandre**

É que nem uma renda

**Janáina**

acho que a dança também é invasão.

**Alexandre**

É que nem uma renda

**Ivana**

pessoas sensíveis, empoderadas, é muito

**Alexandre**

É que nem uma renda

**Janáina**

É que nem uma renda

**[sem interrupção durante as outras falas]**

Ubatã – Salvador – Rio de Janeiro – Itacaré – Teresina –  
Brasília – Goiânia – Saragoza – Barcelona – Campinas  
– Cachoeira do Sul – Campo Grande – Paris – Orlândia  
– Indianópolis – Uberlândia – Florianópolis – Fortaleza –  
Guaíra – São Paulo – Londres – Chicago – Curitiba – São  
Sebastião – Miami – Nova Iorque – Newark – Colônia

**Ivana e Ricardo**

Boca coletiva

**Ricardo**

da devoração conjunta dos corpos ressonantes simpáticos

**Ivana**

Uma superposição de bocas que se juntam por quatro dias comem massas tapiocas bebem vinho água e cerveja

**Kleber**

**[sem interrupção durante as outras falas]**

- Pela inconformidade dos pensamentos e desacomodação das ideias;
- Pelo direito ao contrário;
- Pelo não cerceamento do devir;
- Pelo estranhamento e pelo pertencimento;
- Pelo direito de desenquadrar as famílias;
- Pelo dever de interceptar os quadrados. De sair das casinhas. De poder estar fora do foco;
- Pelo ir e vir das confabulações;
- A favor das passagens, dos intervalos, das metamorfoses e das mobilidades;
- Contra o senso dominante, o autoritarismo e privatizações;
- Contra os cofres, as guaritas e as porteiras;
- Contra o curralismo;
- Contra a monocultura;
- Contra as apologias e supremacias;



- Pela queda da hegemonia das fazendeiras latifundiárias da dança;
- Pela queda do dualismo feudal (político e estético). Da fixação da bola vez. Da homogeneização das programações e dos festivais;
- A favor das ruínas, dos ruídos, das ranhuras, das clivagens e dos atravessamentos;
- A favor das excentricidades de ser e estar. Da invenção de outros centros;
- Pela desmistificação do ter e/ou do ter que ser.

### **Verusya**

**[em superposição]**

Da arte de não fazer nada.

### **Paulo**

**[sem interrupção durante as outras falas]**

propor uma disposição dos corpos no espaço e no tempo

propor movimentos e não movimentos

propor uma disposição de vozes, ruídos e silêncios

propor uma disposição de obras numa certa arquitetura

propor uma certa arquitetura

propor derivas numa certa urbanidade

propor uma certa urbanidade

propor uma disposição de letras no papel.

### **Cândida**

**[sem interrupção durante as outras falas]**

artista couve-flor

artista obediente

artista minhoca

artista caixinha de música

artista gente-que-olha-pro-lado

artista 8666

artista dependente e carente

artista deformação profissional

artista pão com ovo

### **Cláudia**

**[em superposição]**

esse texto deve ser repetido todo no plural

### **Verusya**

**[em superposição]**

Da arte de não fazer nada.

### **Alexandre**

**[superpondo-se às falas ainda restantes]**

Na PROREH falei com o funcionário da DIADO que prontamente me passou a instrução do CONGRAD que indicava as especificidades da DIREN. Com isso, bastou protocolar os documentos na DICOA, pegar o Ad Referendum do CONARTES e remeter, via SEI, para o IGEO. Simples assim!

### **Ricardo**

**[superpondo-se às falas ainda restantes]**

refrões que se multiplicam não apenas por suas propriedades sonoras próprias às sílabas que os constituem mas por trazer ressonâncias entre o que estão pensando por aí e o que está sendo construído por aqui sendo que o grupo está pensando em mim por mim através de mim como tal

### **Janaína, Cláudia, Luciana**

**[lendo em paralelo]**

**Janaína**

Casacorpo dança itacaré junta aos modos de existir em foco 20minutos.mov paralela à manga de vento.

**Cláudia**

O 20minutos.move a manga de vento junta os modos de desistir paralela a casacorpo que dança em foco dança itacaré.

**Luciana**

A casacorpo dança em foco nos modos de resistir. O festival de dança itacaré junta 20 minutos e move a manga de vento paralela.

Cê tá broa?

**Cândida**

Eu tô pão!

**Alexandre**

Eu como Você

**Ivana**

falam silenciam e se interrompem

**Alexandre**

Eu como Você

**Verusya**

Da arte de não fazer nada.

**Cândida**

Parte 1:

